Manon

- □□

정보

개요
곡명: Manon
작곡가: Jules Massenet (1842–1912)
대본: Henri Meilhac, Philippe Gille
원작: Abbé Antoine-François Prévost d'Exiles의 L'Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut

장르: opéra-comique en cinq actes et six tableaux
작곡 시기: 1882–1883년
초연: 1884년 1월 19일, Paris Opéra-Comique, Jules Danbé 지휘
범위: 5막 6장면의 프랑스어 전막
IMSLP: Manon (Massenet)

Wikipedia: Manon

Jules Massenet의 Manon은 Henri Meilhac와 Philippe Gille이 Abbé Prévost의 소설을 바탕으로 쓴 5막 6 장면의 프랑스 오페라다. 이 글은 Opéra-Comique를 위해 1882–1883년에 완성된 전막을 다루며, Amiens 에서 만난 Manon과 Des Grieux가 Paris의 사랑과 사치를 거쳐 Saint-Sulpice, 도박장, Le Havre로 향하는 길에 이르는 사건을 막과 장면 순서대로 설명한다.

대본과 출판, 공연판

Massenet은 1882년 Opéra-Comique의 의뢰를 받아 Meilhac와 Gille과 함께 작품을 구상했다. 대본은 Prévost의 1731년 소설에서 Amiens의 만남, Saint-Sulpice의 재회, 마지막 길의 죽음을 남기고, 원작의 Louisiana 추방과 수감 장면을 Paris 무대의 오페라 코미크 관행에 맞게 다시 배열했다. Lescaut도 원작의 착취적인 형제에서 Manon을 따라다니는 사촌으로 바뀌었다.

1884년 Paris의 Hartmann 계열 악보와 후대의 성악보 ·총보가 작품을 전한다. BnF 서지는 3막 Gavotte를 악보 부록의 Fabliau로 바꿀 수 있고, 대사를 오케스트라 반주와 함께 말하는 멜로드라마로 음악화한 판본도 있다고 기록한다. 공연에서 말 대사를 그대로 사용할지 음악화한 버전을 사용할지, Gavotte와 Fabliau 가운데 어느 번호를 선택할지에 따라 텍스트와 장면 전환이 달라진다. Massenet은 초연 뒤에도 작품을 손질했으므로 1884년 초판과 후대 공연판의 세부를 같은 것으로 취급하지 않는다.

소요 시간

휴식 포함 전막은 약 3시간 안팎이다. Opéra-Comique와 Opernhaus Zürich 자료는 약 3시간 10분에서 3 시간 15분을 제시하며, 말 대사 또는 멜로드라마의 처리, 컷, 장면 전환, 휴식 위치에 따라 실제 길이가 달라진다.

편성

주요 배역: Manon(소프라노), Des Grieux(테너), Lescaut(바리톤), Guillot de Morfontaine(테너), le Comte des Grieux(베이스), Monsieur de Brétigny(바리톤), Poussette(소프라노), Javotte(메조소프라노), Rosette(메조소프라노), 여관 주인과 경비, 하녀, 군중과 합창.

관현악: 플루트 2(제 2주자는 피콜로 겸함), 오보에 2(제 2주자는 잉글리시 호른 겸함), 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 코넷 2, 트롬본 3, 팀파니, 큰북, 심벌즈, 탐탐, 작은북, 채찍, 트라이앵글 , 썰매방울, 글로켄슈필 , 하프, 현악 5부. 무대 위 음악에는 클라리넷, 바순, 현악 5중주, 오르간이 사용된다.

막과 장면

제 1막, Amiens의 여관

수녀원으로 보내질 예정인 Manon이 친척 Lescaut와 함께 여행 중 여관에 도착한다. Guillot와 de Brétigny가 그녀에게 접근하는 군중 속에서 Des Grieux가 나타나고, 두 사람은 첫 만남 직후 Paris로 도망치기로 한다. Met의 작품 해설은 이때의 독주 바이올린 선율이 이후 연인들의 사랑 주제로 확장된다고 설명한다. 여관의 여행객과 군중은 공적인 공간을 이루고, 그 안에서 두 사람의 이중창이 사적인 결심을 만든다.

제 2막, Paris의 작은 방

Manon과 Des Grieux는 함께 살고, Des Grieux는 아버지에게 결혼 허락을 구하는 편지를 쓴다. Monsieur de Brétigny는 Manon에게 부와 사교계의 지위를 제안하고 Des Grieux가 곧 납치될 것이라는 사실을 알려 준다. Manon의 아리아 Adieu, notre petite table은 작은 방과 소박한 사랑을 떠나는 장면이며, Des Grieux의 En fermant les yeux는 두 사람만의 가정을 꿈꾸는 노래다. 같은 막에서 두 아리아가 잇따르면서 사랑과 사회적 상승이라는 선택지가 갈라진다.

제 3막 제 1장, Cours-la-Reine의 축제

Poussette, Javotte, Rosette와 군중이 축제의 표면을 만들고 Manon은 그 중심에 선다. 그녀는 Gavotte Obéissons quand leur voix appelle에서 젊음과 쾌락을 노래하며, 이 장면은 사교계에서 자신이 어떻게 보이는지를 스스로 연출하는 순간이 된다. 작품의 오페라 코미크 전통과 18세기 춤 양식의 모방이 이 화려한 공개 장면에 함께 나타난다.

제 3막 제 2장, Saint-Sulpice

Des Grieux는 성직자의 길을 택하려고 하며, Ah! fuyez, douce image에서 Manon의 기억을 떨쳐내려 한다. Manon이 나타나 **N'est-ce plus ma main?**으로 그의 결심을 흔들자 성당은 종교적 결단과 사랑의 기억이 맞부딪히는 공간으로 변한다. Cours-la-Reine에서 자기 매력을 공개적으로 펼친 Manon이 이

장면에서는 한 사람의 기억에 호소하는 방식으로 목소리를 바꾼다.

제 4막, Hôtel de Transylvanie의 도박장

Manon과 Des Grieux가 다시 만난 뒤 도박장에 돈과 욕망이 겹친다. Des Grieux의 도박, Guillot의 고발, 두 사람의 체포가 한 막 안에서 이어지며, 군중과 춤의 빠른 표면이 관계의 공개적인 추락을 둘러싼다. 앞선 막의 사교적 화려함이 같은 공간에서 위험과 체포의 사건으로 전환된다.

제 5막, Le Havre로 향하는 길

Manon은 추방을 앞두고 쇠약해지고, Lescaut의 도움을 받은 Des Grieux가 그녀를 마지막으로 만난다. 두 사람은 함께 도망칠 힘을 잃었고, Manon은 지난 선택을 돌아본 뒤 Des Grieux의 품에서 죽는다. 이 결말은 Prévost 소설의 Louisiana 추방과 다른 Massenet의 무대 구성으로, 화려한 장소와 춤이 사라진 뒤 두 인물의 목소리만 남도록 장면을 좁힌다.

인물의 변화와 주요 음악

Manon은 한 가지 성격으로 고정된 인물이 아니다. Amiens에서는 세상에 처음 나서는 여행객이고, Paris의 작은 방에서는 사랑과 사치를 저울질하며, Cours-la-Reine에서는 자신의 매력을 축제의 언어로 보여 준다. Saint-Sulpice에서는 Des Grieux의 종교적 결심을 흔드는 설득자가 되고, 마지막 길에서는 이전의 선택을 되돌아보는 쇠약한 연인이 된다. 장소가 바뀔 때마다 성악선과 관현악의 표면도 함께 달라진다.

Des Grieux의 음악은 이 이동에 대응한다. 첫 만남에서는 충동적인 사랑의 상대이고, 제 2막 **En fermant les yeux**에서는 가정의 미래를 꿈꾼다. Saint-Sulpice에서는 종교적 결심과 Manon의 기억 사이에 서며, 제 5막에서는 이미 사라진 삶을 붙잡으려 한다. 두 인물의 아리아와 이중창을 막의 사건과 함께 놓으면, 줄거리의 전환과 음악의 선율적 전환이 같은 순서로 진행되는 것을 알 수 있다.

초연과 작품의 양식

Marie Heilbronn(Manon), Jean-Alexandre Talazac(Des Grieux), Émile-Alexandre Taskin(Lescaut)이 1884년 1월 19일 Paris Opéra-Comique 초연의 중심 성악진을 맡았고 Jules Danbé가 지휘했다. 초연 뒤 Brussels와 Amsterdam, London, Prague, St Petersburg, New York으로 빠르게 확산되면서 Massenet은 공연을 거치며 작품을 계속 수정했다.

1884년 초연 당일 *Figaro*에 실린 인터뷰에서 Massenet은 이 작품의 음악이 이탈리아 오페라의 독립적인 구절과 Wagner식 화성 흐름 사이의 중간 지점을 지향한다고 설명했다는 기록이 Paris Opera 자료에 남아 있다. 이 발언은 **Adieu, notre petite table** 같은 독립적인 성악 번호와 대사에 붙는 오케스트라 반주가 한 작품 안에 공존하는 이유를 이해하게 한다. Opéra-Comique의 역사 자료가 설명하는 멜로드라마도 같은 맥락에서, 말과 노래 사이의 장면을 오케스트라가 연결하는 공연 관행으로 자리한다.

공연 형태와 판본에 따른 차이

BnF가 기록한 Gavotte와 부록 Fabliau의 교체 가능성은 제 3막 Cours-la-Reine 장면의 텍스트와 춤 번호가 판본에 따라 달라질 수 있음을 보여 준다. 또한 대사를 말로 처리하는 전통적 오페라 코미크 판과 오케스트라 반주로 음악화한 멜로드라마 판이 공존한다. 두 선택은 같은 줄거리를 유지하면서도 장면 전환의 속도, 노래 사이의 공백, 전곡 소요 시간을 다르게 만든다. 특정 공연은 채택한 대사 ·멜로드라마 ·번호 구성에 따라 전막의 텍스트와 길이를 달리 제시한다.

주요 자료

Manon — Opéra-Comique 공식 자료. 대본의 원작과 5막 구조, 1884년 초연, 멜로드라마 관행,
초연 뒤 확산과 수정을 확인했다.
Manon 서지 — Bibliothèque nationale de France. 작품 표제, 배역 성부, Gavotte·Fabliau 교체, 멜로드라마 판본을 대조했다.
La création à l'Opéra-Comique en 10 dates clés 및 Manon 교육 자료 — Opéra-Comique.
초연 성악진과 당대 수용의 상반된 평가를 확인했다.
Manon — Opéra national de Paris. Massenet의 1884년 인터뷰와 Prévost 원작의 시대 배경을 확인했다.
Manon 프로그램 — Metropolitan Opera. 주요 아리아, 첫 만남의 사랑 주제, 막별 장소와 음악적 장면을 대조했다.
Manon — Teatro dell'Opera di Roma 역사 아카이브. 5막 구성, 대본, 원작, 초연과 Hartmann 출판 표기를 확인했다.
Manon — Opernhaus Zürich. 5막 6장면과 휴식 포함 약 3시간 15분의 공연 시간을 확인했다.