Candide Overture

- □□

정보

Leonard Bernstein, Overture

to Candide

개요
곡명: Overture to Candide (concert version) 작곡가: Leonard Bernstein (1918–1990) 원작: 오페레타 Candide, Voltaire의 1759년 풍자소설에 기초한 Lillian Hellman의 대본 장르: 오페레타에서 나온 독립
연주회용 단악장 서곡 작곡 시기: 1956년 무대작 초연: 1956년 12월 1일, New York Martin Beck Theatre 독립 서곡 초연: 1957년 1월 26일, Carnegie Hall, New York Philharmonic, Leonard Bernstein 지휘

Wikipedia: Candide Overture

Overture to Candide (concert version) 은 Leonard Bernstein이 오페레타 Candide 의 음악 재료로 쓴 독립 연주회용 단악장 서곡이다. 무대작 Candide 는 1956년 12월 1일 New York에서 처음 상연되었고 , 서곡의
독립 연주회용 판은 1957년 1월 26일 Carnegie Hall에서 New York Philharmonic과 Bernstein의 연주로 초연되었다 . 대상 범위는 성악과 무대 장치를 포함하지 않는 약 4분의 관현악 서곡 전곡이다.

출판 정보와 자료

Leonard Bernstein Office와 Boosey & Hawkes는 Overture to Candide (concert version) 을 1956년 작품으로 등록하며, 독립적인 관현악 작품으로 대여 ·판매한다. Bernstein Office의 공식 페이지에는 1957년 Carnegie Hall 초연과 Jack Gottlieb가 1964년에 쓴 프로그램 해설이 함께 실려 있다. 초판의 인쇄 연도나 개별 파트의 편집 이력은 현재 공개 카탈로그에서 별도로 제시되지 않는다.

독립 서곡의 출판 이력은 무대작 Candide 의 개정사와 구분된다. 무대작은 1958–59년 런던 공연, 1973년 Chelsea 버전, 1982년 New York City Opera 버전, 1988년 Scottish Opera 작업을 거쳤고, 1989년 London Barbican에서 성악 ·합창 ·내레이션을 포함한 콘서트 버전이 공연되었다 . Boosey는 이 전곡 버전을 1993년 개정판으로도 표기한다. Garth Sunderland가 2020년에 만든 현악 오케스트라 편곡은 하프와 팀파니를 선택적으로 두는 별도 판이며, 원래 서곡의 관현악 편성과 구별되는 별도 판이다.

소요 시간

Leonard Bernstein Office와 Boosey & Hawkes는 서곡을 4분으로 제시하고, Los Angeles Philharmonic은 약 5분으로 안내한다. New York Public Library의 Columbia Masterworks 서지는 Bernstein 지휘 New York Philharmonic 음반의 트랙을 4분 5초로 기록한다. 이 차이는 작품 카탈로그값과 개별 공연 ·음반의 실행 시간에서 생기며, 모두 약 4–5분의 범위에 들어간다.

편성

목관: 플루트 2와 피콜로, 오보에 2, 클라리넷 2와 E-flat 클라리넷 ·베이스 클라리넷, 바순 2와
콘트라바순
금관: 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바
타악기: 팀파니, 타악기 주자 2명. 글로켄슈필 , 실로폰, 트라이앵글 , 심벌즈, 스네어드럼 , 테너드럼,
큰북을 사용한다.
하프와 현악: 하프, 현악기

이 목록은 Leonard Bernstein Office, Boosey & Hawkes, Los Angeles Philharmonic이 공통으로 제시하는 표준판의 편성이다. Portland Symphony Orchestra 프로그램은 일부 악기를 더 많은 수로 세지만, 그 계수는 출판사와 작곡가 사무국의 표기와 다르므로 표준 총보의 수치와 분리된다.

무대작에서 독립 서곡으로

Bernstein이 Candide 를 구상하게 된 계기는 Lillian Hellman의 제안이었다 . Bernstein Office는 1953년 제안을 기록하고, Los Angeles Philharmonic은 협업 논의가 1950년 무렵부터 시작되었을 가능성을 소개한다. Hellman은 처음에 연극에 부수음악을 붙이는 구상을 했지만, Bernstein은 Offenbach와 Gilbert and Sullivan 계열의 희극 오페레타로 발전시켰다 . 이 선행 기획과 1956년의 실제 작곡 시기는 서로 다른 시간 범위를 가리킨다.

무대작은 1956년 10월 29일 Boston Colonial Theatre에서 pre-Broadway tryout을 시작한 뒤 12월 1일 New York Martin Beck Theatre에서 Broadway를 열었다. 원래 제작은 1957년 2월 2일까지 73회 공연으로 끝났고, 이후 대본과 음악을 손보는 여러 버전이 등장했다. 서곡의 독립 연주회용 판은 이 무대 사건과 별도로 1957년 1월 26일 Carnegie Hall에서 처음 연주되었다 . 1989년 Barbican의 콘서트 버전은 약 110분의 전곡 Candide 를 위한 공연이므로 , 4분짜리 독립 서곡의 초연 ·개정과는 다른 전곡 공연의 이력이다.

단악장 구조와 주제 재료

팡파르와 첫 제시

Jack Gottlieb의 1964년 공식 프로그램 해설은 시작 팡파르를 단 7도에 이은 장 2도의 간격으로 설명한다. 이 조합은 Candide 전체에서 되풀이되는 모토로 소개된다. 팡파르는 B-flat 장조를 예상하게 만든 뒤 E-flat 쪽으로 비틀리며, Gottlieb와 Gerald Larner의 해설에서는 결혼 행렬이 전투에 의해 끊기는 무대 재료와 연결된다. 서곡이 특정 장면을 재현하는 교향시라는 뜻보다, 무대의 상반된 사건을 몇 분 안에 병치하는
방식으로 이해할 수 있다.

Oh Happy We 의 서정적 대조

빠른 팡파르와 전투 재료 뒤에는 오페레타의 이중창 Oh Happy We 에서 온 넓은 선율이 놓인다. Portland Symphony Orchestra는 이 선율을 한 마디가 일곱 박자로 이루어진 사랑의 이중창으로 설명하며, 저현의
선율과 앞선 금관 ·타악의 추진을 대조한다. 이 대목은 서곡 안에서 오페레타의 노래하는 면모가 잠시 전면에 나타나는 자리다.

가벼운 관현악의 반복

Gottlieb는 큰 구간이 더 가벼운 관현악으로 돌아오며 독주 바이올린의 장난스러운 움직임이 반복부를
표시한다고 설명한다. Philharmonie de Paris의 교육 자료는 후반의 순환이 축약되어 나타난다고 분석한다. 두 해설은 같은 재료의 귀환을 서로 다른 방식으로 기술하며, 악보의 공식 악장명 대신 분석 관점을 제시한다. 목관의 짧은 패시지와 타악기의 세밀한 강세는 이 반복에서 무대의 속도감을 유지한다.

Glitter and Be Gay 의 코다

후반 코다의 핵심 재료는 Cunegonde의 아리아 Glitter and Be Gay 끝부분에서 온다. Bernstein Office와 Gerald Larner는 앞서 들은 팡파르와 서정 선율, 아리아의 단편이 더 빠르게 겹쳐지며 종결로 나아간다고 설명한다. Los Angeles Philharmonic은 이 누적을 카논 모방과 Rossini식 크레셴도를 가진 소나타형
윤곽으로 해설한다. Philharmonie de Paris는 다섯 주제 구절이 빠르게 이어지는 포푸리로 보며, 두 분석은 짧은 서곡의 압축된 진행을 설명하는 병렬적인 관점이다.

연주와 녹음 자료

Jack Gottlieb의 프로그램 해설은 Bernstein이 이 곡을 소나타 형식을 의식한 musical comedy overture로 구성했다고 설명하며, 단 7도 ·장 2도 모토, B-flat에서 E-flat으로의 전환, Oh Happy We 의 대조, 가벼운 반복, Glitter and Be Gay 코다를 하나의 흐름으로 묶는다. Los Angeles Philharmonic은 여기에 카논 모방과 Rossini식 크레셴도를 덧붙인다. 이 자료들이 연주에서 구체적으로 드러나는 요소로 제시하는 것은 팡파르의 간격, 빠른 목관 패시지, 금관과 타악기의 강세, 서정 선율의 대비, 종결부의 누적이다.

Leonard Bernstein Office의 공식 디스코그래피에는 다음과 같은 서곡 녹음이 실려 있다. Bernstein이 지휘한 1963년 6월 18일 New York Philharmonic 녹음은 New York Manhattan Center에서 제작되었고 , 1964년 Columbia Masterworks 음반 MS 6677 로 발행되었다 . 같은 음반의 도서관 서지는 Overture to Candide 를 4분 5초로 기록한다. 1964년 6월 8일 Boston Symphony Hall의 Boston Pops 실황 성격 기록과 1982년 7월 24일 San Francisco Davies Symphony Hall의 Los Angeles Philharmonic 녹음은 각각 다른 Bernstein 지휘 사례다.

1989년 12월의 London Symphony Orchestra 녹음은 Deutsche Grammophon의 전곡 콘서트 버전 Candide 에 속하며, 성악 ·합창 ·내레이션을 포함한다. 독립 서곡과 전곡 번호의 음향 조건이 다르다는 점을 보여 주는 기록이다. Eiji Oue가 Minnesota Orchestra를 지휘한 1999년 Reference Recordings RR-87CD에는 서곡과 다른 Bernstein 작품이 함께 수록되어 있다. MusicWeb International의 Rob Barnett는 이 음반의 서곡을 짧고 활기차며 오페라 서곡으로서 원작과 독립적인 생명력을 지닌 곡으로 평가했다. 이 문장은 해당 비평가의 청취 판단으로서 음반의 수용 맥락을 보여 준다.

주요 자료

Overture to Candide, Leonard Bernstein Office: 1956년 작품값, 4분, 1957년 Carnegie Hall
독립 서곡 초연, 표준 편성과 Jack Gottlieb의 해설을 제공한다.
Candide, Leonard Bernstein Office: 1953년 제안, 1956년 Broadway 개막, 1958–1989년
무대작 개정과 전곡 콘서트 버전을 정리한다.
Overture to Candide (concert version), Boosey & Hawkes: 출판사 카탈로그의 4분, 편성, 독립
작품 정보를 확인한다.
Overture to Candide, Los Angeles Philharmonic: 약 5분, 작곡 배경, 소나타형 ·카논 모방
· Rossini식 크레셴도 해설을 보완한다.
Ouverture de Candide, Philharmonie de Paris: 다섯 주제의 포푸리, 축약된 반복, 박자와 강세 이동을 분석한다.
American Beats program notes, Portland Symphony Orchestra: Oh Happy We 의 일곱 박자와 무대 장면 재료를 설명한다.
Oue/ Minnesota Orchestra, MusicWeb International: 1999년 Reference Recordings 음반의 서지와 Rob Barnett의 비평을 제공한다.
Bernstein conducts Bernstein, New York Public Library: 1964년 Columbia 음반과 4분 5초 트랙 시간을 확인한다.
Candide (Concert Version), Boosey & Hawkes: 1989년 전곡 콘서트 버전과 1993년 개정, 약 110분의 정보를 제공한다.