Sinfonietta

- □□

정보

개요
곡명: Sinfonietta, JW VI/18
작곡가: Leoš Janáček (1854–1928)
장르: 5악장 관현악곡
작곡: 1926년 3월 2일 –5월 15일
초연: 1926년 6월 26일, Prague Rudolfinum의 Smetana Hall, Czech Philharmonic, Václav Talich 지휘 초기 의뢰: Lidové noviny가 제 8회 Sokol 전대회를 위해 요청한 축하 음악
헌정 표기: 자료에 따라 Czechoslovak Armed Forces 또는 Rosa Newmarch
구성: Fanfare – The Castle, Brno – The Queen’s Monastery, Brno – The Street Leading to the Castle – The Town Hall, Brno
소요 시간: 약 22–25분

IMSLP: Sinfonietta (Janáček, Leoš)

Wikipedia: Sinfonietta (Janáček)

Leoš Janáček의 Sinfonietta, JW VI/18은 확장된 금관 팡파르와 Brno의 장소 표제를 한 작품 안에 묶은 5 악장 관현악곡이다 . 1926년의 Sokol 행사 의뢰에서 출발했지만 , 작품은 군악 행진곡 한 곡이 아니라 Fanfare 로 문을 열고 성 ·수도원 ·거리 ·시청을 거쳐 다시 팡파르로 돌아오는 순서를 갖는다. 다섯 악장의 표제와 편성, 초연과 연주 전통은 이 순서 속에서 함께 이해된다.

작곡 배경과 판본

Lidové noviny는 제 8회 Sokol 전대회를 위한 인사 음악을 Janáček에게 의뢰했다. Sokol은 체조와 시민
활동을 결합한 체코의 대중 조직이었고 , 의뢰된 짧은 팡파르는 다섯 악장 작품으로 확장되었다 . Janáček의 공식 작품 사이트와 LA Phil은 그가 1924년 Písek에서 들은 군악대의 팡파르를 작곡의 자극으로 회고했다고 전한다. 신문 의뢰와 군악대의 기억은 서로 다른 출발점이며 , 두 사실이 작품의 공적 음향과 연결된다.

Janáček Foundation은 초고 작성 기간을 1926년 3월 2일부터 4월 1일까지, 수정 작업의 종결을 5월 15 일까지로 기록한다. Universal Edition은 1927년 Universal Edition 초판과 Jiří Zahrádka가 준비한 2017년 비평판을 연결한다. 2017년판은 초연을 위해 승인된 악보 사본과 파트보, 자필 악보, 스케치, 서신, 초판을 대조하고, Václav Sedláček의 파트보 오류와 Václav Talich·Otto Klemperer의 연주 첨가를 주석으로 구분한다. Bärenreiter의 Janáček 전집 D/9는 이 연구 성과를 갱신한 판으로 안내된다.

헌정 표기는 자료의 계보에 따라 달라진다. 공연기관과 작품 해설은 Sokol·군사적 배경을 반영해 Czechoslovak Armed Forces에 대한 헌정으로 소개하는 경우가 많다. 반면 2017년 Universal Edition 비평판과 Bärenreiter 전집판은 Rosa Newmarch를 헌정 수신자로 명시한다. 두 표기는 작품의 초기 공적

맥락과 비평판의 헌정 표기가 서로 다른 자료 계보에 놓여 있음을 보여 준다.

소요 시간

기관 안내는 전곡을 약 22분에서 25분으로 제시한다. LA Phil과 Boston Symphony Orchestra는 약 22분, Janáček Foundation은 약 25분으로 표시한다. Edward Gardner와 Bergen Philharmonic의 2014년 Chandos 녹음은 다섯 악장을 합쳐 약 23분으로 표시된다. 이 차이는 지휘자의 템포와 녹음 ·프로그램의
반올림에서 생기며, 특정 음반의 시간은 작품 전체의 고정값이 아니다.

편성

목관

flute 4(제 4주자는 piccolo 겸주)
oboe 2(제 2주자는 English horn 겸주)
clarinet 2(한 주자는 E♭ clarinet 겸주), bass clarinet
bassoon 2

금관

horn 4 in F
C trumpet 9, F trumpet 3
bass trumpet 2
trombone 4
tenor tuba 2, tuba 1

타악 ·하프 ·현악

timpani, cymbals, chimes(일부 기관 목록에는 glockenspiel과 suspended cymbal도 포함) harp 1
제 1바이올린, 제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

총보의 트럼펫 파트는 C 악기 아홉 대와 F 악기 세 대를 따로 적는다. 첫 악장과 마지막 악장에서는 확장
금관과 timpani가 팡파르를 만들고, 제 2악장에는 첫 세 C trumpet이 이어서 참여한다. 열두 대의 트럼펫 파트는 악장에 따라 사용 위치가 달라진다. Universal Edition과 BSO의 파트 목록은 이 악기군을 독립된
팡파르 편성으로 제시하며, 중간 세 악장에서는 목관 ·현악과의 조합이 달라진다고 설명한다.

다섯 악장과 Brno의 장소 표제

아래 표의 영어 표제와 tempo marking은 Janáček Foundation·IMSLP·공식 사이트의 목록을 따른다. 괄호 안의 체코어 표제는 작품 자료에서 함께 쓰이는 이름이다. 악장별 시간은 Gardner의 2014년 녹음 트랙을 분 단위로 반올림한 사례이며, 공연마다 달라질 수 있다.

순서	악장과 장소 표제	tempo marking	Gardner 2014 녹음의 대략적 시간
I	`Fanfare`	`Allegretto – Allegro maestoso`	약 2분
II	`The Castle, Brno` (`Hrad (Špilberk)`)	`Andante – Allegretto`	약 6분
III	`The Queen’s Monastery, Brno` (`Králové klášter (starobrněnský)`)	`Moderato`	약 5분
IV	`The Street Leading to the Castle` (`Ulice`)	`Allegretto`	약 3분
V	`The Town Hall, Brno` (`Radnice`)	`Andante con moto`	약 7분

I. `Fanfare`

첫 악장은 금관과 timpani만으로 시작하는 팡파르다. Universal Edition의 작품 안내는 하나의 주제가 이 악기군 안에서 전개된다고 설명하며, C trumpet·F trumpet·bass trumpet·trombone·tenor tuba·tuba·horn이 넓은 금관군을 이룬다. `Allegretto – Allegro maestoso`라는 두 tempo 표기는 짧은 의식 음악에서 출발한 재료가 작품 전체의 개막을 맡는 과정을 보여 준다.

II. `The Castle, Brno`

두 번째 악장의 체코어 표제 `Hrad (Špilberk)`는 Brno의 Špilberk 성을 가리킨다. `Andante – Allegretto`의 흐름에서 목관의 빠른 반복과 현악의 선이 움직임을 만들고, 첫 세 C trumpet이 첫 악장의 팡파르 편성과 연결된다. 장소 표제는 첫 악장의 공적 신호가 Brno의 도시 공간으로 옮겨 간다는 무대 표지로 기능한다.

III. `The Queen’s Monastery, Brno`

`Králové klášter (starobrněnský)`로도 적히는 세 번째 악장은 `Moderato`로 진행한다. 조용한 현악과 목관이 악장의 시작을 만들고, 트롬본의 단호한 음형이 그 흐름에 들어온다. Universal Edition은 악장마다 서로 다른 악기 조합을 사용한다고 설명하며, 이 악장에서는 확장 팡파르 전체보다 현악·목관과 일부 금관의 결합이 중심이 된다.

IV. `The Street Leading to the Castle`

네 번째 악장의 체코어 표제는 `Ulice`, 곧 성으로 향하는 거리다. `Allegretto`의 짧은 리듬과 밝은 관악 색채가 거리의 이동을 빠르게 연결하고, 목관과 현악의 짧은 선이 앞뒤 구간을 잇는다. 공연 해설은 이 악장을 다섯 악장 가운데 가장 짧은 거리 장면으로 설명하며, 마지막 시청 악장으로 넘어가는 추진력을 만든다.

V. `The Town Hall, Brno`

마지막 악장 `Radnice`는 Brno 시청을 장소로 삼고 `Andante con moto`로 표기된다. 첫 악장의 팡파르 세계가 다시 나타나며, 중간 악장들에서 들었던 관현악 재료가 확장 금관과 결합한다. LA Phil과 Janáček 공식 사이트는 이 회귀를 작품 전체를 닫는 공적 선언으로 설명한다. 팡파르는 개막의 악기군을 바탕으로 전체

관현악과 결합해 돌아오며, 개막의 신호가 도시 공간을 거친 뒤 시청의 장면에 도착하는 순서를 드러낸다.

초연과 수용의 초기 경로

1926년 6월 26일 Prague Rudolfinum의 Smetana Hall에서 Czech Philharmonic과 Václav Talich가 초연했다. Janáček Foundation과 Czech Philharmonic 자료는 군악대와 라디오 방송이 함께한 이 공연을 기록하며, 초기 작품이 시민 축제와 방송이라는 공적 환경에서 등장했음을 보여 준다. 1926년 12월 9일 Wiesbaden에서 Otto Klemperer가 지휘했고, 1927년 3월 4일 New York 연주가 이어졌다. 이 두 공연은 초연 직후 작품이 체코 밖으로 이동한 사례로 기록된다.

초기 표제에는 Military Sinfonietta 라는 이름과 Sokol 축제용 음악이라는 설명이 함께 나타난다. 현재 악보와 공연 프로그램은 대체로 Sinfonietta를 사용한다. 작품의 편성에는 군악대에서 연상되는 금관이 포함되지만 , 다섯 악장은 Brno의 장소 표제와 목관 ·현악 중심의 중간 장면을 함께 갖는다. 따라서 제목의
군사적 맥락, Sokol 행사, 장소 표제를 서로 다른 역사적 정보로 구분할 수 있다.

비평판과 연주 전통

2017년 Jiří Zahrádka의 Universal Edition 비평판은 Talich의 초연 자료와 자필 ·스케치 ·서신 ·초판을 대조하고, Talich와 Klemperer가 실제 연주에서 더한 부분, Charles Mackerras가 후대 연주에서 해결한 문제를 주석으로 나눈다. 이 편집 방식은 오래된 녹음의 파트 중복과 음향 균형을 작곡가의 자필 총보와 구분해 살필 근거를 제공한다.

Karel Ančerl이 Czech Philharmonic을 지휘한 1961년 1월 Prague Rudolfinum 녹음은 체코 오케스트라와 작품의 연주 전통을 연결하는 기록이다. Charles Mackerras의 1959년 Pro Arte 녹음과 1981년 Decca 녹음은 국제 지휘자가 확장 금관과 체코어 장소 표제를 다룬 후대 사례다. Edward Gardner와 Bergen Philharmonic의 2014년 Chandos 녹음은 다섯 악장을 개별 트랙으로 담아, 기관 안내의 22–25분 범위 안에서 현대 오케스트라의 전체 연주 시간을 보여 준다. 각 기록은 서로 다른 시기의 연주 ·발매 조건과 작품의 연주 전통을 보여 준다.

주요 자료

Janáček Foundation, Sinfonietta — 작곡 ·수정 날짜, 초연, 다섯 악장 표제와 소요 시간

Leoš Janáček 공식 사이트, Orchestral works — Sokol 의뢰, Písek 군악대 기억, 초연과 작품 배경

Czech Philharmonic 프로그램 PDF — 의뢰에서 다섯 악장으로 확장된 과정과 초기 공연 맥락

Universal Edition, Jiří Zahrádka 비평판 안내 — 2017년 비평판, 초연 자료 대조, Talich·Klemperer·Mackerras 관련 주석
Bärenreiter, Janáček 전집 D/9 — 비평판을 갱신한 전집판의 서지와 편집 범위

LA Philharmonic, Sinfonietta — 편성, Brno 장소 표제, 팡파르 재귀와 기관 공연 기록

Boston Symphony Orchestra, Janáček Sinfonietta — 편성 세부, 소요 시간, 초기 미국 연주 기록

Cambridge, ‘Sinfonietta in Janáček’s Lifetime: A Chronicle’ — 초연 직후 Wiesbaden·New York 등 초기 수용 연대

- Cambridge, ‘Coda: Rosa Newmarch on the Sinfonietta’ — Rosa Newmarch □□ □□□ □□ □□ □□
- Columbia Japan, Karel Ančerl □□ □□ — 1961□ Czech Philharmonic □□ □□□ □□ □□
- Chandos, CHSA 5142 — 2014□ Edward Gardner·Bergen Philharmonic □□□ □□ □□
- Decca Classics, Mackerras — Mackerras□ □□ □□ ·□□ □□