정보

Luciano Berio: *Corale (su Sequenza VIII)*

개요

곡명 : *Corale (su Sequenza VIII)*
작곡가 : Luciano Berio (1925–2003)
작곡 시기 : 1981년
장르 : 독주 바이올린, 호른 2대와 현악을 위한 작품
초연 : 1982년 1월 17일, Zürich. Carlo Chiarappa, Collegium Musicum Zürich, Paul Sacher 지휘
소요 시간 : 약 15분
출판 : Universal Edition, UE 17545

Luciano Berio의 *Corale (su Sequenza VIII)*는 1981년에 작곡한 작품으로, 독주 바이올린과 호른 2대, 현악군이 함께 연주한다. 공식 자료에 별도의 악장·장면 구분은 제시되지 않으며, 독주 바이올린과 호른 2대, 현악군의 상호 관계가 작품의 기본 틀을 이룬다.

출판 정보

Centro Studi Luciano Berio와 Universal Edition은 이 작품을 Universal Edition의 악보로 소개하며, 출판번호를 UE 17545로 제시한다. IRCAM의 서지 기록은 Universal Edition, Milano의 1981년 저작권과 60쪽 총보를 덧붙인다. 공식 작품 자료는 작곡 시기를 1981년으로 적고, 일부 프로그램에는 1980–81년이 병기되어 있다.

초연 기록은 자료에 따라 차이가 있다. Centro Studi와 Universal Edition 카탈로그는 1982년 1월 17일 Zürich에서 Carlo Chiarappa가 독주하고 Collegium Musicum Zürich가 연주하며 Paul Sacher가 지휘한 초연을 기록한다. IRCAM은 1982년 1월 17일 Zürich에서 Carlo Chiarappa가 독주하고 Paul Sacher가 지휘했다는 기록을 제시하면서, 연주 단체를 Orchestre de chambre de Bâle로 적는다. 한편 다른 기록에는 1981년 11월 6일 Brussels에서 Berio가 지휘했다는 정보가 남아 있다. 공식 자료에서 공통으로 확인되는 날짜·도시·독주자·지휘자는 1982년 Zürich 기록이며, 연주 단체명은 자료별 표기로 남는다.

소요 시간

Centro Studi, IRCAM, Universal Edition 카탈로그는 모두 약 15분으로 안내한다. 16–18분이라는 다른 안내값도 있으나 판본이나 공연 조건이 함께 제시되지 않으므로, 공식 자료의 공통값을 기준으로 삼는다.

편성

공식 편성 표기는 violin, 2 horns and strings 이다.

독주: violin
호른: 1st horn in F, 2nd horn in F
현악: violin I 최소 6명, violin II 최소 6명, viola 최소 4명, violoncello 최소 4명,
contrabass 최소 3명

Centro Studi와 Universal Edition 카탈로그가 제시하는 현악 최소 인원은 6·6·4·4·3으로 합계 23명이다. IRCAM은 마지막 contrabass 를 4명으로 적어 합계 24명으로 제시한다. 두 수치는 기관별 카탈로그 표기이며, 호른 2대와 현악이라는 기본 편성 자체는 일치한다. 이 작품의 합주는 독주 바이올린 ·호른 ·현악으로 구성된
제한된 편성이다.

Sequenza VIII에서 Corale로
Berio의 Sequenza VIII는 1976년에 쓴 바이올린 독주곡으로 , Carlo Chiarappa를 위해 작곡되었고 1977년 La Rochelle에서 초연되었다 . Corale는 이 선행곡의 독주부를 바탕으로 현악군과 호른 2대의 합주 관계를
새로 조직한 1981년 작품이다. Berio의 작가 노트는 합주가 Sequenza VIII에 명시적으로 드러난 요소와
잠재된 요소를 모두 발전시키며 , 독주 바이올린부는 선행곡에 본질적으로 바탕을 둔다고 설명한다.

Corale에서는 Sequenza VIII의 독주적 사고가 현악과 호른의 합주 안에서 새로운 관계로 작동한다. 선행곡의 독주부가 합주 속에서 다시 드러나면서 , 독주 바이올린과 합주가 서로 반응하는 관계가 작품의 핵심이 된다. 선행곡의 1976년 작곡 ·1977년 초연 이력은 Corale의 1981년 작곡 ·1982년 초연 이력과 구분된다.

제목

이탈리아어 Corale 는 choral 과 chorale 를 모두 뜻한다. 실제 편성에는 합창단이 없으므로, 제목은 문자 그대로의 합창 편성을 가리키기보다 독주 바이올린을 둘러싼 여러 성부의 집단적 울림을 암시한다. 제목의 이중 의미는 독주 바이올린과 합주의 상호작용을 앞세우는 작품 구상과 연결된다.

작품 구성

공식 자료에는 악장이나 장면별 구분이 제시되지 않는다. Berio는 작가 노트에서 작품의 중심에 놓인 A와 B 라는 두 음이 매우 다양하지만 세심하게 계획된 여정에서 나침반처럼 작동한다고 설명한다. 그는 이 구상을

quasi una passacaglia 라고 부르고, 여정이 규칙적인 주기적 분절과 극단적인 가속을 자주 보인다고
덧붙인다.

작가 노트는 A와 B, 주기적 분절, 극단적인 가속을 설명하지만 , 구체적인 빠르기 수치나 운궁, 호른별 배치를 정하지는 않는다. 이 설명은 작품의 시간 흐름과 독주부 ·합주 관계를 파악하는 작곡가의 관점을 보여 준다. Berio는 Sequenza VIII와 Corale가 악기를 더 넓은 시야와 세계적 ·역사적 관점에서 바라보게 한다고 말하며, 이 작품의 작곡을 바이올린에 바치는 개인적인 경의로 설명한다.

주요 자료

Corale: Centro Studi Luciano Berio: 작품명, 작곡 시기, 편성, 길이, 초연, 출판번호, 최소 현악
인원
Corale (author’s note): Centro Studi Luciano Berio: Sequenza VIII와의 관계, A·B 두 음,
quasi una passacaglia, 제목의 이중 의미, 바이올린에 대한 작곡가의 설명
Works for String Orchestra and String Ensemble: Universal Edition, p. 16: 초연, 연주자, 지휘자, 편성, 15분, 작가 노트 재수록
Corale catalogue record: IRCAM: 서지 정보, 편성, 현악 인원 표기

Sequenza VIII: Centro Studi Luciano Berio: 선행 독주곡의 1976년 작곡, 1977년 La Rochelle 초연, Carlo Chiarappa 관련 정보

Revision #1
Created 2026-10-04 10:10:38 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:10:38 UTC by 안준영