Mass in C major, Op. 86

- □□

정보

Ludwig van Beethoven: Mass in C major, Op. 86
작곡가: Ludwig van Beethoven (1770–1827)
작품명: Mass in C major, Op. 86
장르: 4성부 독창 ·혼성합창 ·관현악을 위한 라틴 미사
작곡 시기: 1807년
초연: 1807년 9월 13일, Eisenstadt의 Esterházy 궁정 예배
IMSLP: https://imslp.org/wiki/Mass_in_C_major,Op.86(Beethoven,_Ludwig_van)
Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Mass_in_C_major_(Beethoven)

Ludwig van Beethoven의 Mass in C major, Op. 86은 1807년에 완성한 라틴 미사다. Nikolaus II Esterházy의 의뢰로 쓰였으며, Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei의 전례문을
소프라노 ·알토 ·테너 ·베이스 독창, 혼성합창, 관현악으로 풀어낸다. 악보에서 Sanctus와 Benedictus를 한 묶음으로 세면 다섯 악장으로 정리되지만 , 음악의 진행은 여섯 전례문 항목의 순서를 따른다.

개요
에스터하지 궁정은 해마다 공주의 성명일을 기념하는 미사를 열었고, 하이든이 오랫동안 그 음악을 맡아 왔다. 베토벤은 이 전통을 이어받아 1807년 작품을 완성했다. 그는 하이든의 걸작과 비교될 일을 의식하고 있었으며
, 새 미사를 후원자의 궁정 예배에 내놓는 일에 부담을 느꼈다고 편지에 남겼다.

초연은 1807년 9월 13일 Eisenstadt의 궁정 예배에서 열렸고, 베토벤이 지휘한 것으로 전해진다. 이 작품은 전례문을 여섯 항목으로 따라가면서도 , 독창과 합창을 각각 독립된 장면처럼 나누기보다 관현악과 함께
하나의 큰 흐름으로 묶는다. 1808년 12월 22일 빈의 Akademie에서는 Gloria, Sanctus, Benedictus의
일부가 다시 연주되었다 . 이 공연은 전곡 초연이 아니라 미사에서 발췌한 공개 연주였다.

출판 정보와 자료

Beethoven-Haus Bonn에 남은 자필 자료는 Kyrie und Gloria 의 악보 단편으로, 소장 번호는 BH 68이다. Benedict Scholz가 만든 독일어 텍스트 합창 악보 사본도 BH 132로 남아 있다. Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei의 자필은 현재 전하지 않는다.

초판 총보는 Leipzig의 Breitkopf & Härtel에서 1812년에 출판되었다 . 같은 출판 계열에서 성악 ·피아노 축약과 합창 파트가 뒤따랐고, 19세기에는 Franz Xaver Gleichauf와 Carl Czerny의 피아노 편곡도 만들어졌다 . 이 편곡들은 독창 ·합창 ·관현악을 위한 원작 총보와 구별해야 한다.

소요 시간

전곡은 연주에 따라 약 44–46분이다. 악장 구분을 여섯 트랙으로 나눈 Matthew Best의 녹음은 45분 45 초이며, 다른 기록에서는 43분대 후반의 시간도 제시된다. 반복과 템포, Sanctus와 Benedictus를 연결하는 방식에 따라 실제 길이가 달라진다.

편성

독창: 소프라노, 알토, 테너, 베이스
합창: 혼성 4성부 (SATB)
목관: 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
금관: 호른 2, 트럼펫 2
타악기: 팀파니
현악: 제 1바이올린, 제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

기본 편성은 독창 ·합창과 2관 규모의 관현악이다 . 오르간은 독립 파트로 총보에 적혀 있지 않으며, 저음부의 숫자저음을 보강하는 선택으로 다뤄진다. 따라서 오르간을 포함한 후대 카탈로그 표기와, 독창 ·합창 · 관현악으로 이루어진 원작의 핵심 편성을 구별해야 한다.

전례문과 악장별 구성

I. Kyrie (C major)

Kyrie 는 Andante con moto assai vivace quasi Allegretto ma non troppo 로 시작한다. Kyrie–Christe–Kyrie 의 세 호소가 한 악장 안에서 이어지며, 네 독창 성부와 합창이 전례문의 반복을 나누어 맡는다. 악장 전체는 C major를 중심으로 진행한다.

II. Gloria (C major)

Gloria 의 기본 빠르기는 Allegro con brio 다. Qui tollis 에서는 F minor의 느린 구간이 나타나고, Quoniam 에서 다시 C major와 빠른 흐름으로 돌아온다. 마지막 Cum Sancto Spiritu 는 푸가로 닫히며, 긴 전례문을 합창의 추진력과 독창 앙상블로 나누어 진행한다.

III. Credo (C major)

Credo 도 Allegro con brio 로 시작한다. Et incarnatus est 는 Adagio 와 E-flat major로 느려지고, Et resurrexit 은 다시 Allegro 와 C major로 전환된다. Et vitam venturi saeculi 는 빠른 종결 푸가로 이어져 신앙 고백문의 마지막을 마무리한다 .

IV. Sanctus (A major)

악보에서 Sanctus 와 다음 Benedictus 를 한 악장으로 묶는 경우, 이 부분이 네 번째 악장이 된다. Sanctus 는 Adagio 와 A major로 시작하며, Pleni sunt coeli 와 Osanna 에서 빠른 합창 구간으로 확장된다. 뒤의 Benedictus 로 넘어가는 경계가 이 악장 안에 놓인다.

V. Benedictus (F major)

Benedictus 는 Allegretto ma non troppo 와 F major로 진행한다. 독창 성부가 관현악과 결합해 전례문의
축복을 이어 가며, 마지막 Osanna 에서 A major로 돌아가 앞선 Sanctus 의 조성을 연결한다. 음반에서는 이 부분을 별도 트랙으로 나누는 경우가 많다.

VI. Agnus Dei (C minor–C major)

Agnus Dei 는 Poco andante 와 C minor로 시작한다. Dona nobis pacem 에서 Allegro ma non troppo 와 C major로 이동하고, 마지막에는 Andante 또는 Tempo del Kyrie 가 첫 악장의 음악을 다시 불러온다. 미사의 마지막 기도와 작품의 처음이 같은 음악적 재료로 이어지는 구조다.

텍스트 처리와 연주

베토벤은 1808년 Breitkopf & Härtel에 보낸 편지에서 라틴어 가사를 다룬 방식을 설명하며 “I believe I have treated the text as rarely has been done”이라고 썼다. 이 문장은 전례문을 배경으로 두지 않고 음악의 진행을 결정하는 재료로 삼았다는 작곡가 자신의 설명이다.

지휘자 Hans Jaskulsky는 여러 차례 이 미사를 지휘한 경험을 바탕으로 작품을 다섯 개의 큰 연속 악장으로 설명한다. 그의 해설에서 Credo 는 Allegro con brio, Adagio, Allegro ma non troppo 의 세 구간으로 나뉘며, Et incarnatus est 와 Et resurrexit 의 대비가 중심을 이룬다. 이 구분은 전례문 여섯 항목과 별개로 , Sanctus와 Benedictus를 연결한 악보 구조를 이해하게 한다.

초연과 수용

초연 직후 Esterházy가 베토벤에게 “But, dear Beethoven, what have you done again?”이라고 말했다는 일화가 전해진다. 이 말은 후원자가 하이든의 미사 전통과 다른 작품을 기대하지 않았다는 맥락에서 자주 인용되지만 , 당시 대화의 전체 기록이 남은 것은 아니다.

1813년 E. T. A. Hoffmann은 베토벤 교향곡에서 느끼던 경외를 이 미사에서 그대로 찾지는 못했다고
평하면서도 , 작품의 내부 구조와 관현악 처리는 높이 평가했다. 후대의 해설은 이 미사를 Missa solemnis 의 단순한 초안으로만 보지 않고, 독창 ·합창 ·관현악의 관계를 독자적으로 구축한 작품으로 다룬다.

주요 레코딩

Matthew Best / Corydon Orchestra·Corydon Singers (1995년 녹음, 1996년 발매, Hyperion): 여섯 트랙으로 나눈 45분 45초의 녹음이다. Kyrie 6분, Gloria 10분 03초, Credo 11분 32초, Sanctus 3분 41초, Benedictus 7분 59초, Agnus Dei 6분 30초로 구성된다. Daily Telegraph의 평가는 Kyrie 와 Andante 의 기도하는 분위기, Gloria 와 Credo 의 환희, 바순을
비롯한 목관의 세부가 드러나는 균형을 언급한다.

주요 자료

Beethoven-Haus Bonn 작품 아카이브: 위촉과 초연, Kinsky 헌정, 자필 자료 BH 68·BH 132, 초판
및 편곡 기록.
Beethoven Music Research Center, Op. 86: 전례문 항목, 악장별 빠르기와 조성, 오르간 문제, 1808년 부분 연주, 출판 연대.
Hyperion Records, Nicholas Marston 해설: 1807년 초연과 1812년 출판, 전례문 ·구조 ·초기
수용에 관한 전문 해설.
Hyperion Records, Matthew Best 음반 페이지: 녹음 ·발매 정보와 여섯 트랙의 실제 시간, Daily Telegraph 평론.
Carus Verlag, Hans Jaskulsky 해설: 다섯 큰 악장, Credo 의 세 구간, 지휘 경험에 바탕을 둔 작품 설명.
IMSLP, Mass in C major, Op. 86: 다섯 악장 표기, 성부 ·합창 ·관현악 ·오르간 목록, 초판과 후대 판본 목록.
AllMusic, Mass for soloists, chorus and orchestra in C major, Op. 86: 작품 연대와 평균 연주 시간, 위촉과 초연의 개요.