Overture "Coriolan", Op. 62

- □□

정보

개요
곡명: Overture "Coriolan", Op. 62
작곡가: Ludwig van Beethoven (1770–1827)
장르: 단악장 관현악 서곡
조성 및 빠르기: C단조, Allegro con brio
작곡 시기: 1807년 1월 –3월
초연으로 기록된 연주: 1807년 3월, Vienna Palais Lobkowitz, 정확한 날짜는 자료마다 특정되지 않음 원작: Heinrich Joseph Edler von Collin의 1804년 5막 비극 Coriolan

IMSLP: Coriolan, Op.62 (Beethoven, Ludwig van)

Wikipedia: Coriolan Overture

Ludwig van Beethoven의 《Overture "Coriolan", Op. 62》는 Heinrich Joseph Edler von Collin의 비극을 위해 쓴 C단조 단악장 서곡이다. 이 글은 314마디의 관현악 원곡 전체를 다루며, Allegro con brio 안에서 반복되는 서두 화음과 첫 주제, E플랫 장조권의 대조 주제, 전개와 재현, 코다로 이어지는 압축된 흐름을 설명한다. 이 작품의 표제와 초연 맥락은 셰익스피어의 Coriolanus가 아니라 Collin의 독일어 희곡에 연결된다.

출판 정보와 자료

Collin의 희곡은 1804년 Berlin에서 Johann Friedrich Unger가 출판한 5막 비극이다. 초판의 인물 목록에는 Cajus Marcius Coriolanus, 어머니 Veturia, 아내 Volumnia와 두 아들이 나온다. 서곡의 직접적인 무대 목적이 작곡 당시부터 확정되어 있었는지는 자료가 갈리지만, Beethoven-Haus와 Beethoven Music Research Center는 1807년 3월 Palais Lobkowitz에서 열린 연주를 작품의 초연으로 기록한다. 1807년 4 월에는 Collin의 희곡이 Beethoven의 음악과 함께 상연되었고 , 이 사건은 3월의 서곡 초연과 별개로 기록된다

.

원래 관현악 파트는 Vienna의 Bureau des Arts et d’Industrie를 통해 1807년 말부터 1808년 초 사이에 유통되었고 , 1808년 1월 9일 신문에 출판 발표가 실렸다. Simrock은 뒤이어 재인쇄했으며 , Beethoven-Haus는 원래 파트의 번호를 589, Simrock 악보판을 4615로 제시한다. Jonathan Del Mar가 편집한 Bärenreiter BA11904, Hans-Werner Küthen의 Henle HN9042, Breitkopf & Härtel의 신 베토벤 전집 계열은 서로 다른 인쇄본과 필사 자료를 비판적으로 대조하는 현대 판본이다. Beethoven-Haus는 BH 63을 자필 Partitur로 소개하지만 , Beethoven Music Research Center의 Armando Orlandi는 같은 자료를
원판을 새기는 데 쓰인 사본으로 설명한다. 이 차이는 원고의 물리적 성격에 관한 서술로 남아 있다.

소요 시간

출판사와 공연기관은 이 서곡을 약 8분으로 안내한다. 녹음은 템포와 전송본에 따라 약 6분 40초대부터 9분 10초대까지 나타난다. 따라서 8분은 대표적인 공연 길이이며, 특정 녹음의 트랙 시간이 곡 자체의 고정된 길이를 뜻하지는 않는다.

편성

원곡은 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 2, 트럼펫 2, 팀파니와 현악기 (제 1바이올린, 제 2 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스)로 편성된다. Beethoven Music Research Center의 한 목록에는 오보에 한 대가 보이지만, Bärenreiter, Henle, Breitkopf & Härtel과 여러 공연기관의 표준 약호는 오보에 2대를 일치하게 제시한다. 서곡의 원편성에는 무대 밖 악기나 전자음향이 없다.

Collin 희곡과 표제의 범위
Collin의 5막 비극에서 Coriolanus는 로마에서 추방된 뒤 Volsci 군대와 함께 로마를 압박한다. 어머니 Veturia와 아내 Volumnia의 호소를 들은 그는 공격을 거두지만, 자신의 맹세와 조국 사이에서 출구를 잃고 죽음을 택하는 결말에 이른다. 공연기관과 연구자들은 이 서사를 서곡의 비극적 배경으로 설명한다. Shakespeare의 Coriolanus도 같은 고대 인물을 다루지만, 마지막에 Coriolanus가 Volsci의 공모자들에게
살해되는 결말을 갖는다. 두 희곡을 구분해야 서곡의 표제와 결말에 관한 해석을 정확히 따라갈 수 있다.

Beethoven이 악보에 인물별 주제나 장면명을 직접 적었다는 자료는 남아 있지 않다. E플랫 장조의 두 번째 주제를 Volumnia의 호소로 읽거나, 코다의 단편화와 정지를 Coriolanus의 죽음에 대응시키는 설명은 Aspen Music Festival, Berliner Philharmoniker, Winston-Salem Symphony와 Beethoven 연구센터가 제시한 해석이다. 이 연결은 Collin의 줄거리와 음악의 대조를 함께 읽는 방법이며, 작곡가의 공식 프로그램 선언으로 제시되지는 않는다.

단악장 구조

서두와 첫 주제

Beethoven-Haus와 여러 프로그램 노트는 곡이 C단조의 강한 화음과 긴 쉼표로 시작한다고 설명한다. Gianmaria Griglio의 지휘 분석은 1–14마디를 현의 긴 음과 전 오케스트라 화음이 반복되는 도입으로 보고, 15마디에서 현과 비올라가 첫 주제를 제시한다고 짚는다. 이 출발은 Allegro con brio의 맥박을 곧바로 확정하기보다 , 화음 사이의 정지와 주제 진입을 대조시키며 전체 긴장을 마련한다.

대조 주제와 전개

Griglio는 약 52마디 뒤에 E플랫 장조의 두 번째 주제가 나타난다고 설명한다. Aspen과 Winston-Salem의 프로그램 노트는 이 선율을 어머니와 가족의 호소로 연결한다. 118마디 이후에는 현과 목관의 대화가 이어지고, Beethoven 연구센터와 프로그램 자료는 C단조의 공격적 몸짓과 장조의 노래하는 선율이 한 악장

안에서 충돌한다고 해석한다. 이 서술은 Collin의 비극을 음악의 두 성격과 나란히 놓는 해석으로 이해할 수 있다.

재현과 코다

Griglio는 152마디 부근의 재현부, 168마디 호른 유니즌과 171마디 팀파니ㆍ트럼펫의 결합을 주요 지점으로 기록한다. Aspen은 재현부에서 첫 번째 주제가 그대로 돌아오기보다 두 번째 그룹이 먼저 나타난다고
분석하지만 , 이는 특정 자료의 형식 해석이다. 240마디 부근의 멈춤 뒤에는 코다가 시작되고, 264–269마디의 망설이는 화음과 마지막 피치카토가 결말을 만든다. Beethoven 연구센터와 프로그램 노트는 서두의 몸짓이 돌아온 뒤 동기가 끊기고 소리가 가라앉는 과정을 Coriolanus의 붕괴와 연결한다.

지휘 자료와 실제 연주 선택

2020년 게시된 Gianmaria Griglio의 지휘 분석은 작품 전체를 구체적인 마디와 손의 역할로 설명한다. 그는 1–14마디의 화음을 짧은 반동처럼 처리하고, 15마디의 첫 주제가 시작될 때 왼손을 남겨 두며, 77마디
부근에서 맥박이 빨라지지 않게 하라고 제안한다. 118마디 이후 현과 목관이 대화하는 구간에서는 양손의
역할을 나누어 성부를 드러내고, 136–140마디의 크레셴도는 과도하게 부풀리지 않는 선택을 제시한다. 이 제안은 특정 지휘자가 악보의 긴장과 성부 균형을 조직하는 한 사례다.

Benjamin Zander는 2019년 인터뷰와 2020년 공연 자료에서 이 서곡을 어둡고 압축된 비극으로 설명했다. 그의 자료는 강한 극적 구현을 지향하는 연주자의 관점을 보여 주지만, 특정 마디의 템포나 악기 균형을
지시하는 문서는 아니다. 따라서 Zander의 표현은 작품의 서사적 수용을 보여 주는 자료로 읽는다.

역사적 녹음과 해석의 폭

Wilhelm Furtwängler의 1943년 녹음은 MusicWeb 평론에서 넓은 다이내믹과 유연한 템포, 코다의 마지막
화음 사이를 길게 벌리는 방식으로 평가되었다 . 같은 평론은 이 녹음의 공연 형식과 복원 상태에 자료상
불확실성이 있다고 덧붙인다. Arturo Toscanini의 1949년 NBC Symphony 생방송은 6분 44초의 빠르고
날카로운 접근으로 소개되며, 절제된 루바토가 특징으로 언급된다.

Roger Norrington과 London Classical Players의 1988년 녹음은 1989년 EMI Reflexe로 발매되었고 , Gramophone은 이를 시대악기 연주의 정돈된 사례로 평가했다. Nikolaus Harnoncourt의 1993년 Chamber Orchestra of Europe 녹음은 빠르고 선명한 진행과 서정 구간의 온도 변화를 들려준다는 평을 받았다. Paavo Järvi와 Deutsche Kammerphilharmonie Bremen의 2012년 녹음에 관해 Gramophone과 HRAudio는 무비브라토 현, 약음 호른의 위치, 전투적인 서두와 결말의 에너지 배치를 서로 다른 말로 평가했다. 이
기록들은 같은 단악장 구조가 템포, 음색, 코다의 시간감에 따라 다르게 실현되는 과정을 보여 준다.

주요 자료

Beethoven-Haus Bonn, Overture to the tragedy “Coriolan”: 작곡 시기, Collin 희곡, 1807년 3
월 Palais Lobkowitz 초연, BH 63과 초판 정보

Beethoven Music Research Center, Opus 62: 연주ㆍ출판 연혁, Collin 서사, BH 63과 편성 자료

Bärenreiter BA11904: Jonathan Del Mar 비평판과 원전ㆍ필사 자료 안내
Henle HN9042 및 Breitkopf & Härtel 작품 페이지: 현대 Urtext 판본과 출판 원전 논점 Deutsches Textarchiv, Collin 1804 및 TextGrid, Collin Coriolan: 5막 희곡의 서지와 등장인물 Aspen Music Festival 프로그램 노트, Berliner Philharmoniker 프로그램 노트, Winston-Salem Symphony 프로그램 노트: Collin 서사와 주제ㆍ코다의 해석
Gianmaria Griglio, Conducting Coriolan: 1–314마디의 지휘ㆍ성부 균형ㆍ다이내믹 제안 Benjamin Zander 인터뷰 및 공연 자료: 비극적 수용과 연주자의 관점
MusicWeb, Wilhelm Furtwängler 리뷰 및 Arturo Toscanini 리뷰: 역사적 녹음의
템포ㆍ다이내믹ㆍ코다 처리
Gramophone, Roger Norrington 리뷰, MusicWeb, Nikolaus Harnoncourt 리뷰, Gramophone, Paavo Järvi 리뷰: 시대악기ㆍ현대악기 녹음의 음색과 템포 선택