Piano Concerto No. 1 in C major, Op. 15

- □□

정보

개요
곡명: Piano Concerto No. 1 in C major, Op. 15
작곡가: Ludwig van Beethoven (1770–1827)
작곡 시기: 1793년 초기 구상, 1794년 말 또는 1795년 초 자필 악보, 1800년 개정
초연 /초기 연주: 1795년 3월 29일 Vienna Hofburgtheater의 공개 데뷔에서 연주되었을 가능성이 있으나, 그 공연이 Op. 19였다는 견해도 있다. 1795년 12월 18일 Vienna Kleine Redoutensaal 공연도 초기 연주 후보로 거론된다.
출판: 1801년경 Vienna의 T. Mollo et Comp. 부품 초판
헌정: Barbara Odescalchi (Anna Luise Barbara Odescalchi)
장르: 피아노 협주곡
범위: 독주 피아노와 관현악을 위한 세 악장 전곡

IMSLP: Piano Concerto No. 1, Op. 15

Wikipedia: Piano Concerto No. 1 (Beethoven)

Ludwig van Beethoven의 Piano Concerto No. 1 in C major, Op. 15는 독주 피아노와 관현악을 위한 세 악장 협주곡이다 . 이 글은 1790년대에 구상하고 1800년 무렵 개정한 전곡을 다루며, Allegro con brio, Largo, Rondo. Allegro scherzando 의 순서와 각 악장의 역할을 함께 설명한다.

출판 정보와 개정

Beethoven-Haus의 작품 자료는 1793년 초기 스케치, 1794년 말 또는 1795년 초의 자필 악보 완성, 1800년 4월 이전의 총보 개정, 1801년 3월 이전의 독주 파트 개정을 구분한다. BSO와 Henle은 1795년 무렵의
작업과 1800년 최종 판본을 강조하고, BSO는 1798년 Prague에서의 연주 가능성도 언급한다. 따라서 1795 년의 자필 악보와 1800년 전후의 공연 ·출판본은 같은 작품의 서로 다른 작업 단계를 가리킨다.

1801년경 Vienna의 T. Mollo et Comp.가 판번호 153으로 낸 초판은 독주 파트와 관현악 부품으로
발행되었다 . 표제에는 Grand concert pour le forte-piano 와 Op. 15, Barbara Odescalchi에 대한 헌정이 적혀 있다. 표제에 두 플루트가 보이지만 실제 부품에는 flute 한 대가 들어 있고, 두 horn은 표제에서 빠져 있다. 이 초판 부품과 Beethoven-Haus가 별도로 기록하는 Haslinger의 1833년 총보를 같은 출판 형식으로
보지 않는다. Op. 19 B♭장조 협주곡이 작곡 순서에서는 앞서지만 Op. 15가 먼저 인쇄되었기 때문에 번호상 첫 번째가 되었다.

소요 시간

전곡은 공연 자료에 따라 약 32분에서 38분까지 제시된다. Philharmonie de Paris는 평균 32분, Boston Symphony Orchestra는 약 38분으로 안내하며, 카덴차 선택과 지휘자의 빠르기, 반복 처리에 따라 실제 시간이 달라진다.

편성

독주 피아노, flute 1, oboe 2, clarinet 2, bassoon 2, horn 2, trumpet 2, timpani, 현악 5부로 편성된다. Mollo 초판 표제와 실제 부품의 악기 수가 어긋나는 부분은 판본상의 차이이며, 현대 편성은 이 목록을
기준으로 설명한다.

세 악장의 구성

I. Allegro con brio

협주곡형 소나타 형식의 첫 악장은 C장조로 시작한다. Boston Symphony Orchestra는 관현악 제시부의 첫 주제를 당시 협주곡에 익숙한 행진풍으로 , 이어지는 주제를 서정적 대조로 설명한다. 독주 피아노는 첫 주제를 그대로 복사하기보다 새로운 서정적 생각으로 들어오며, 관현악과 다른 선율적 출발점을 마련한다. 발전부와 독주부의 화려한 패시지는 고전적 협주곡의 틀 안에서 피아니스트의 주도권을 넓힌다.

II. Largo

A♭장조의 느린 악장이다. Winston-Salem Symphony의 해설에 따르면 독주 피아노가 8마디의 노래를 먼저 제시하고 현악이 가볍게 받치면서 악장이 열린다. Boston Symphony Orchestra는 1악장 첫머리의 리듬 표어가 Largo에서 다른 시간감으로 변형되어 돌아온다고 설명한다. 이 연결 때문에 Largo는 앞 악장의 기억을 지우지 않고, 같은 재료를 느린 호흡의 독주와 합주로 다시 배치한다.

III. Rondo. Allegro scherzando

마지막 악장은 C장조의 론도다. 반복되는 주제와 대조 구간이 독주자의 기교를 이끌며, Boston Symphony Orchestra는 주제를 춤곡처럼 설명하고 박의 시작점을 흔드는 착시와 마지막 직전의 짧은 서정적 전환을
특징으로 든다. 이런 배치는 피날레의 유머를 특정한 줄거리로 바꾸지 않으면서, 론도의 반복을 매번 다른 방향으로 돌려 놓는다.

초기 공연과 빈의 피아니스트

1795년 3월 29일 Tonkünstler Society 아카데미의 Hofburgtheater 공연은 Beethoven의 Vienna 공개 데뷔와 연결된다. Beethoven-Haus는 그 자리에서 Op. 15를 연주했을 가능성을 제시하지만 , Library of Congress와 Winston-Salem Symphony는 B♭장조 협주곡 Op. 19였을 가능성도 함께 적는다. 1795년 12월 18일 Kleine Redoutensaal 공연 역시 알려진 초기 연주 후보지만, 남은 자료만으로 곡명을 확정할 수 없다. Beethoven-Haus 전시 자료가 언급하는 1800년 4월 2일 Hofburgtheater 아카데미의 피아노 협주곡도 Op. 15일 가능성이 있는 후속 Vienna 공연으로 구별된다.

Beethoven-Haus가 전하는 Wegeler의 회고에는 한 초기 공연을 앞두고 Rondo가 공연 이틀 전까지 작성 중이었고, 네 명의 필사가가 Beethoven이 건네는 악보를 곧바로 베꼈다는 내용이 있다. 이 후대 회고는
오늘날의 정리된 악보와 달리 초기 연주본이 공연 직전까지 만들어지고 있었다는 당시의 작업 조건을 보여 준다. SLSO 프로그램 노트가 소개하는 Václav Jan Tomašek의 1798년 Prague 회고는 Beethoven이 피아노 연주와 즉흥 연주로 강한 인상을 남겼다고 전한다. 이 증언은 특정 빠르기를 지시하지 않지만, 독주자의
카덴차와 무대 위 즉흥성이 이 시기 협주곡 연주의 실제 배경이었다는 점을 함께 이해하게 한다.

카덴차와 후대의 독주부

Beethoven-Haus 필사본 목록에는 1악장 카덴차 세 점이 HCB Mh 10, HCB Mh 11, HCB Mh 12로 남아 있다 . Boston Symphony Orchestra는 이 카덴차들이 협주곡 본체보다 뒤의 건반 어법을 담는다고 설명하며 1804년 이후로 추정하고, Library of Congress는 Beethoven이 1809년에 첫 네 협주곡의 카덴차를
적었다고 소개한다. 자료마다 개별 원고의 연대 표기가 다르므로 특정 연도로 고정하기보다 , 1790년대
협주곡과 후대의 독주부가 한 작품 안에서 만난다는 출처의 공통점을 중심에 둔다.

카덴차는 독주자가 재현부 뒤 종결부 직전에 작품의 시간 범위를 직접 확장하는 자리다. 초기 협주곡의 고전적 균형을 유지하는 짧은 선택과 더 늦은 Beethoven의 화성과 기교를 드러내는 선택은 1악장의 무게중심을
다르게 만든다. 따라서 카덴차는 부가적인 장식이 아니라, 판본과 연주 전통을 연결하는 독주부의 일부로 기능한다.

주요 자료

Piano Concerto No. 1 in C major, Op. 15 — Beethoven-Haus Bonn. 1793년 스케치,
1794–1795년 자필 악보, 1800년과 1801년의 개정 단계, 세 악장, 헌정, 1795년 Hofburgtheater 가능성, Wegeler 회고, HCB Mh 10–12 카덴차, 1833년 Haslinger 총보 목록을 확인했다. Originalausgabe, Op. 15, plate 153 — Beethoven-Haus Bonn 초판 부품 서지. 1801년경 Mollo
부품 판본, 헌정 문구, 표제와 실제 부품의 flute·horn 표기 차이를 대조했다.
Beethoven: Piano Concerto No. 1 — Library of Congress, Barry Cooper 연구 해설. 개정 단계, 1795년 두 공연 후보의 곡명 불확실성, 1801년 출판 과정, 1809년 카덴차 기록을 확인했다. Piano Concerto No. 1 — Boston Symphony Orchestra. 현대 편성, 약 38분, 악장별 음악적 특징, Prague 연주 가능성, 카덴차의 후대 추정을 확인했다.
Concerto pour piano et orchestre no 1 en do majeur op. 15 — Philharmonie de Paris. 세 악장, 평균 32분, 헌정 대상 표기를 확인했다.
Piano Concerto no. 1 C major op. 15 — G. Henle Verlag. 1795/1800 연대, Urtext 판본과
오케스트라 자료의 구분을 확인했다.
Beethoven Piano Concerto No. 1 — Winston-Salem Symphony. 작곡 ·개정 시기, 초기 연주 후보, Anna Luise Barbara Odescalchi 헌정, Largo의 A♭장조와 첫 8마디를 확인했다. Beethoven's First Piano Concerto — St. Louis Symphony Orchestra. Václav Jan Tomašek의 1798년 Prague 회고를 2차 전언으로 확인하고, 빈 시기 피아니스트의 즉흥 연주 맥락에 반영했다.