Symphony No. 8 in F major, Op. 93

- □□

정보

개요
곡명: Symphony No. 8 in F major, Op. 93
작곡가: 베토벤 (Ludwig van Beethoven, 1770–1827)
장르: 관현악 교향곡
작곡 시기: 1812년을 중심으로 1811~1813년 사이에 구상 ·완성되었다 .
초연: 1814년 2월 27일, 빈 Grosser Redoutensaal
구성: 네 악장

IMSLP: Symphony No. 8 in F major, Op. 93 (Beethoven)

Wikipedia: Symphony No. 8 (Beethoven)

베토벤의 Symphony No. 8 in F major, Op. 93은 2관 편성으로 쓰인 네 악장 교향곡이다 . 이 글은 현행 표준 악보를 기준으로 전곡을 다루며, 빠른 소나타 알레그로인 1악장과 4악장 사이에 Allegretto scherzando 와 Tempo di Menuetto 를 둔 순서를 따른다. 전통적인 느린 악장 대신 두 번째 악장에 짧은 scherzando를 배치한 점이 작품의 기본 설계를 이룬다.

작곡 연대와 초연

작곡의 중심 시기는 1812년이다. Beethoven-Haus는 1811년부터 1813년 4월까지의 가능성을 열어 두고, 1812년 여름 보헤미아 체류에서 초안이 집중되었다고 설명한다. 자필 총보에 남은 Linz, October 1812
표지는 린츠에서 총보를 쓰기 시작한 시점을 가리키므로 , 완성일을 그 날짜 하나로 고정하지 않는다.

1813년 4월 21일에는 빈의 대공 루돌프 궁에서 비공개 리허설이 열렸다. 공개 초연은 그 뒤인 1814년 2월 27 일 빈 Grosser Redoutensaal의 베토벤 아카데미에서 이루어졌고 , 베토벤이 지휘했다. 같은 프로그램에는 제 7번 교향곡과 《웰링턴의 승리》 Op. 91가 포함되었다 . Philharmonie de Paris와 Eastman 자료는 당시
청중이 두 작품에 더 강하게 반응했다고 전한다. 이 기록은 한 아카데미의 수용 순서를 보여 주며, 제 8번의
작품 가치를 서열화하는 근거는 아니다.

출판 정보와 판본

빈의 S. A. Steiner가 초판을 맡았다. Eastman·IMSLP·Boston University의 목록은 1816년 12월의 부품과 총보를 기록하고, Breitkopf & Härtel과 Beethoven Music Research Center는 발행 연도를 1817년으로 적는다. 따라서 서지상으로는 1816년 12월 목록화와 1817년 발행 표기가 함께 남아 있다.

제 1·2·4악장의 자필 총보는 베를린 Staatsbibliothek, 제 3악장은 크라쿠프의 Biblioteka Jagiellońska에 보존되어 있다. 제 1악장 마지막에는 처음 구상한 열 마디를 지우고 더 긴 코다를 덧붙인 흔적이 남아 있다. Beethoven-Haus의 자필 자료는 이 개작 과정을 보여 주지만, 초연본·초판·현대판의 마디 배열이 모두 같다고 말해 주지는 않는다. 현대 연주용으로는 자필과 초판을 대조한 Ernst Herttrich 편집 Breitkopf판, Jonathan Del Mar가 여러 자료를 검토한 Bärenreiter판이 사용된다.

소요 시간

전곡은 보통 약 25~27분이다. 기관 안내는 약 25분 또는 약 27분으로 제시하며, 반복과 빠르기를 반영한 녹음에서는 약 24분부터 26분대까지 나타난다. 악장별로는 1악장 약 9분, 2악장 약 4분, 3악장 약 5분, 4악장 약 7분으로 볼 수 있다. Gardiner와 Orchestre Révolutionnaire et Romantique의 역사주의 녹음은 이보다 짧고, Bernstein과 빈 필의 라이브 녹음은 약 26분에 이른다.

편성

- 목관 : 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
- 금관 : 호른 2, 트럼펫 2
- 타악기 : 팀파니
- 현악기 : 제 1·2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

이는 작품의 표준 2관 편성이다. `Allegretto scherzando`에서는 트럼펫과 팀파니가 빠져 편성이 줄어든다. Eastman이 정리한 1814년 초연 오케스트라 규모에는 더블 윈드와 콘트라바순 두 대가 사용되었을 가능성이 언급되지만, 그 역사적 추정은 현행 총보의 필수 악기 목록과 구별된다.

네 악장의 구성

순서	표제	조성·형식	대략적인 시간
I	`Allegro vivace e con brio`	F장조, 느린 서주 없는 소나타 알레그로	약 9분
II	`Allegretto scherzando`	B♭장조, 짧은 소나타형 악장	약 4분
III	`Tempo di Menuetto`	F장조, 미뉴에트와 트리오	약 5분
IV	`Allegro vivace`	F장조, 긴 코다를 지닌 소나타 알레그로	약 7분

I. `Allegro vivace e con brio`

첫 악장은 느린 서주 없이 F장조 주제를 바로 제시하는 소나타 알레그로다. 짧은 프레이즈가 강한 악센트와 쉼표로 끊기고, 전개부와 재현부에서는 예상 밖의 음과 급격한 강세가 이어진다. Eastman의 해설은 이러한 순간을 잠시 빗나간 화성이 곧바로 수정되는 효과로 설명한다. 자필 총보에 보존된 폐기 코다와 최종의 긴 코다는 작곡가가 종결부의 길이와 무게를 다시 조정했음을 보여 준다.

II. Allegretto scherzando

B♭장조의 두 번째 악장은 전통적인 느린 악장을 대신한다. 일정한 스타카토 반복음이 배경을 만들고 짧은
선율과 응답이 그 위를 지나가며, 트럼펫과 팀파니는 이 악장에서 연주하지 않는다. Philharmonie de Paris와 Eastman은 이 반복 운동을 Mälzel의 메트로놈 또는 시계 음형과 연결하는 전승을 소개한다. 반복음 자체는 악보에 확인되지만 , 그것이 Mälzel을 위해 쓰였다는 카논의 헌정 ·진위 문제는 별도의 음악사 쟁점으로 남아 있다.

III. Tempo di Menuetto

세 번째 악장은 F장조의 미뉴에트와 트리오로 이루어진다 . 베토벤 교향곡에서 Tempo di Menuetto 라는 표제를 실제로 사용하는 유일한 악장으로 기관 해설에 기록되어 있으며, 빠른 스케르초 대신 고전적 춤곡 명칭을 명시한다. 미뉴에트와 트리오의 대비가 양옆의 빠른 악장 사이에 중간 속도의 구간을 만든다. Brussels Philharmonic이 말하는 고전주의 회귀나 하이든의 영향은 이 악장 표제와 형식에서 파생한 비평적 해석으로 구분된다.

IV. Allegro vivace

마지막 악장은 F장조 소나타 알레그로이며 네 악장 가운데 가장 긴 종결부를 갖는다. 짧은 음형이 반복되는
가운데 반음 어긋난 듯한 화성적 충돌이 등장하고, 뒤이어 음악이 본래의 조성으로 돌아온다. Eastman은 재현부와 코다에서 이런 충돌과 교정이 두드러진다고 설명한다. 코다는 종결을 여러 차례 이어 가며 마지막 악장에 큰 비중을 부여한다. Eastman이 전하는 작곡가의 메트로놈 표기는 1악장 69, 2악장 88, 3악장 126, 4악장 84이며, 이 수치는 녹음의 실제 시간과 동일하지 않다.

공연 자료와 수용의 기록

1813년 궁정 리허설과 1814년 공개 초연은 작품이 사적인 준비 과정을 거쳐 대규모 아카데미 무대에 오른 경로를 보여 준다. 초연 때 더블 윈드가 사용되었을 가능성은 당시 연주 인원을 설명하는 자료에 속하며, 현대 공연이 반드시 그 규모를 재현하라는 지시로 볼 수는 없다.

Eastman은 베토벤이 카를 체르니에게 제 8번이 “더 낫다 ”고 말했다는 전승과 이 곡을 “작은 F장조 교향곡 ” 이라고 부른 표현을 함께 소개한다. 두 말은 작곡가의 공식 표제나 미학 선언이 아니라 후대에 전해진 수용 자료다. 이 전승은 제 7번과 같은 시기에 쓰인 작품이 초연 당시 어떻게 받아들여졌는지 살필 때 참고가 된다.

주요 레코딩

Herbert von Karajan과 빈 필하모닉의 1946년 9월 녹음은 전후 초기 협업을 보여 주는 기록으로
Warner Classics의 아카이브 안내에 남아 있다.
Leonard Bernstein과 빈 필하모닉은 1978년 11월 7일 빈 Musikverein에서 라이브로 녹음했다.
Apple Music Classical은 1980년 발매 카탈로그와 함께 전곡을 약 26분으로 제시한다.
John Eliot Gardiner와 Orchestre Révolutionnaire et Romantique의 녹음은 Universal Music Italia 카탈로그에서 네 악장 합계 약 24분으로 기록된다. 빠른 템포와 역사주의 악기를 사용한 한 연주의 시간이며, 모든 시대악기 연주의 기준을 뜻하지 않는다.

Claudio Abbado와 베를린 필하모닉은 1999~2000년 전집 표에서 약 25분, 2001년 세션에서 약 27분으로 각각 기록된다. 같은 지휘자와 악단도 세션과 반복 선택에 따라 시간이 달라지는 사례다.

주요 자료

Beethoven-Haus Bonn, Symphony no. 8 — 작곡 연대, 궁정 리허설, 초연과 자필 종결 자료 Eastman School of Music Beethoven Center, Symphony No. 8 — 악장 형식, 메트로놈 표기, 편성, 초연 규모와 수용 전승
Vienna Symphony, Symphony No. 8 — 공식 악장명, 초연 장소와 예상 연주 시간
Philharmonie de Paris, Symphonie 8 — 작곡 시기, 악장 역할과 초기 수용
Breitkopf & Härtel, Symphony No. 8 — Ernst Herttrich 편집판과 1817년 출판 정보 Bärenreiter, Symphony No. 8 Full Score — Jonathan Del Mar 비평판의 자료 계보
Universal Music Italia, Gardiner·ORR — 역사주의 녹음의 연주진과 시간
Leonard Bernstein 공식 디스코그래피 — 1978년 빈 라이브 녹음 세션
Apple Music Classical, Bernstein·빈 필 — 1980년 발매와 악장별 카탈로그 시간 beethoven.is, The Sets — Abbado 전집의 녹음 연도와 시간
Warner Classics, Beethoven Symphonies Nos. 5, 8 & 9 — Karajan·빈 필의 1946년 녹음 기록