The Consecration of the House Overture, Op. 124

- □□

정보

Ludwig van Beethoven: *The Consecration of the House Overture*

개요

곡명 : *The Consecration of the House Overture* (통용 독일어 표기 *Die Weihe des Hauses*, Op. 124)
작곡가 : Ludwig van Beethoven (1770–1827)
작곡 시기 : 1822년 9월
장르 : 오케스트라를 위한 축전 서곡
초연 : 1822년 10월 3일, 빈 Theater in der Josefstadt 재개관 공연, Beethoven 진행·지휘, Franz Gläser 보조
소요 시간 : 약 12분
출판 : Mainz Schott 초판 (1825, plate 2262), Breitkopf & Härtel Urtext 신판

IMSLP: *Die Weihe des Hauses*, Op. 124

Wikipedia: *The Consecration of the House* (overture)

Ludwig van Beethoven의 *The Consecration of the House Overture*는 1822년 빈 Theater in der Josefstadt의 재개관을 위해 Carl Meisl의 축하극에 붙인 단악장 관현악 서곡이다. 작품은 `Maestoso e sostenuto`와 `Allegro con brio`라는 두 공식 구획으로 이어진다. 이 글이 다루는 범위는 Op. 124 서곡이며, 해설자, 독창자, 합창까지 포함한 전체 축하음악 Hess 118과는 구별된다.

출판 정보

IMSLP와 Beethoven-Haus는 Op. 124의 첫 출판을 Mainz의 Schott, 1825년 plate 2262로 기록한다. Boston University의 초판 목록에는 1824년 Schott 키보드 관련 항목도 있으므로 판형과 발행 순서에 관한 서지 쟁점이 남는다. 그러나 오케스트라 서곡의 초판 정보는 1825년 기록이 가장 일관된다. IMSLP는 작품의 헌정 대상을 Nikolaus Borisowitsch Fürst Galitzin으로 적는다.

Wienbibliothek에는 Beethoven의 서명과 날짜가 있는 45엽 자필 악보가 목록화되어 있다. Beethoven-Haus는 별도로 NE 340 교정 사본과 Fagott II 자필 성부를 보존하며, 후자의 일부에는 1824년 연주를 위한 삽입과 수정 흔적이 섞여 있다고 설명한다. 이 자료들은 작품의 전승을 보여 주지만, 현존하는 한 성부를 1822 년 초연 총보 전체와 동일시하지는 않는다.

현재 연주용으로는 Hans-Werner Küthen이 편집한 Breitkopf & Härtel의 새로운 Beethoven-Gesamtausgabe Urtext가 있다. Beethoven-Haus는 자필 ·사본 ·초판에 Die Weihe des Hauses라는 제목이 그대로 적혀 있지 않고, 필사 과정에서 Die Ruinen von Athen의 표제가 잘못 이어졌다고 설명한다. 따라서 오늘날의 독일어 제목은 Op. 124를 식별하는 통용 명칭으로 사용하되, 원고 표제와 같은 증거로 취급하지 않는다.

의뢰와 초연

재건된 극장의 관리자 Carl Friedrich Hensler는 황제의 이름날인 1822년 10월 3일에 새 극장을 열 계획을 세웠고, Carl Meisl에게 축하극을 맡겼다. Beethoven은 1822년 9월 13일의 서신에서 빈 극장 개관을 위한
새 작품을 쓰고 있다고 알렸으며, 9월 말에는 새 합창과 춤, 가능하면 새 서곡까지 언급했다. Beethoven-Haus 는 그가 Baden에서 짧은 기간에 서곡 전체를 완성했다고 정리한다.

초연에서 Beethoven은 작품의 진행을 직접 맡았다. Beethoven-Haus와 Theater in der Josefstadt의
연혁은 청력 저하를 겪던 Beethoven을 Kapellmeister Franz Gläser가 보조했다고 기록한다. Christie’s
연구 카탈로그는 Beethoven이 피아노에서 이끌고 Gläser가 오케스트라를 조정했다는 후대의 세부도 전하지만, 그 역할 설명은 기관의 초연 기록보다 낮은 확실성을 지닌다.

소요 시간

Breitkopf & Härtel과 Boston Symphony Orchestra는 전곡을 약 12분으로 안내한다. 정식 문서와 일부 자료가 제시하는 10분에서 12분의 범위도 이 값에 들어간다. Maestoso와 Allegro의 구획별 시간은 판본과 공연 템포에 따라 달라지며, 이를 고정된 분 단위로 제시한 자료는 확인되지 않는다.

편성

Op. 124의 관현악 편성은 다음과 같다.

목관: 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
금관: 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3
타악: 팀파니
현악: 현악기

Boston Symphony Orchestra는 세 트롬본이 서두의 행진 부분에만 쓰인다고 설명한다. 이 작품에는 성악 독창이나 합창이 들어가지 않는다. 성악과 해설자가 필요한 전체 축하극은 Hess 118이라는 별도 범위에 속한다.

작품 구성

IMSLP는 한 곡의 서곡을 두 구획으로 제시한다. 두 구획 모두 C장조이며, IMSLP의 메타데이터는 첫 구획을 88 마디, 두 번째 구획을 198마디로 기록한다.

1. Maestoso e sostenuto: 점음표 리듬을 지닌 느린 서주다. Boston Symphony Orchestra와 Salina Symphony의 프로그램은 이 부분을 금관과 팀파니의 팡파르, 행렬적인 장중함과 연결한다.
2. Allegro con brio: 빠른 주부다. 프로그램 해설은 악기군이 주제를 모방적으로 주고받는 푸가풍
진행으로 설명하며, Salina Symphony는 네 성부의 푸가와 종결을 언급한다.

Beethoven-Haus의 NE 340 목록에는 Meno mosso, Adagio ben marcato, Tempo primo 같은 추가 빠르기
표제도 보인다. 이 표제들은 두 공식 구획 안의 전개 지시로 다뤄지며 별도의 악장이나 제 3·제 4구획을 뜻하지 않는다.

축하극과 Op. 113의 관계
Op. 124는 1822년 재개관을 위해 새로 쓴 서곡이다. Meisl의 전체 축하극에는 해설자, 독창자, 합창,
관현악을 위한 여러 번호가 있었고, 그 가운데 상당 부분은 1811년 Pest 극장을 위해 마련한 Die Ruinen von Athen, Op. 113에서 재가사하거나 재사용했다 . 새 합창 WoO 98과 개정된 행진 ·합창 Op. 114도 전체
축하음악에 포함되었다 .

이 관계 때문에 Die Weihe des Hauses라는 제목이 서곡과 축하극 전체를 함께 가리키는 경우가 있다. 그러나 Hess 118은 성악과 무대 장면을 포함하는 축하 공연이고, Op. 124는 그 프로그램을 여는 관현악 서곡이다. Op. 124 자체를 Op. 113의 단순한 개정 서곡으로 부르는 것은 두 작품의 범위를 섞는 설명이다.

Handel 해석과 공연 수용
Boston Symphony Orchestra의 프로그램은 Schindler의 회고를 바탕으로 Beethoven이 Handel식 서곡을 구상했다고 소개한다. 같은 해설은 느린 점음표 서주 뒤에 모방적인 빠른 부분이 오는 구성을 프랑스 서곡 관습과 연결한다. University of Victoria의 연구는 Beethoven의 Handel 존경과 후기 양식의 회고적
모방이라는 맥락에서 Op. 124를 짧게 언급하지만 , 이 서곡 전체의 독립적인 악보 분석으로 확대하지 않는다.

Op. 124는 1824년 5월 7일 Theater am Kärntnertor에서 열린 Beethoven Akademie에서 제 9교향곡과
함께 다시 연주되었다 . Boston Symphony Orchestra의 연혁은 1881년 Georg Henschel의 첫 정기 구독 프로그램을 비롯해 1930년 Henschel, 1969년 William Steinberg, 1981년 Seiji Ozawa, 팬데믹 이후 Andris Nelsons의 공연을 열거한다. 축하극에서 분리된 서곡이 독립 콘서트 레퍼토리로 이어진 과정은 이
공연 기록에서 확인된다.

MusicWeb International의 Weingartner 음반 비평은 1935년 빈과 1938년 Abbey Road에서 녹음된 Op. 124를 선명하고 균형 잡히며 추진력 있는 연주로 평가한다. 이 평가는 해당 비평가의 청취 판단이며 작품의
유일한 연주 표준을 정하는 근거는 아니다. Tonhalle-Orchester Zürich는 Paavo Järvi가 2023년 9월 Zürich 에서 Op. 124를 녹음했고 2024년 7월 공개했다고 기록한다.

□□ □□

- Beethoven-Haus Bonn: Ouvertüre zum Festspiel “Die Weihe des Hauses”: □□ , 1822□ □□ , □□□ □□□□ □□
- Theater in der Josefstadt □□ : 1822□ 10□ 3□ □□□□ Beethoven□ □□
- Boston Symphony Orchestra: The Consecration of the House: □□ , □ 12□ , □□□ Allegro □ □□□□ □□ , □□ □□
- Breitkopf & Härtel: *Die Weihe des Hauses*, Op. 124: Hans-Werner Küthen □□ Urtext, □□ , □ 12□
- Wienbibliothek □□□ □□ : Beethoven □□ □□□ □□ ·□□ □□
- Hess 118: Centro Ricerche Musicali Beethoveniane: □□ □□□□ Op. 124, Op. 113, WoO 98, Op. 114□ □□
- Boston University, Beethoven Op. 123–124 □□□ : 1824□ Akademie□ □□ □□ □□
- MusicWeb International: Weingartner □□ □□ : 1935·1938 □□□ Op. 124 □□ □□
- Tonhalle-Orchester Zürich: Beethoven □□ □□ : Paavo Järvi□ 2023□ □□□ 2024□ □□