정보

개요
곡명: Symphony No. 4 in B-flat major, Op. 60
작곡가: Ludwig van Beethoven (1770–1827)
작곡 시기: 1806년 여름과 가을
초기 연주: 1807년 3월, Vienna의 Palais Lobkowitz 사적 연주회로 추정
공개 초연: 1808년 4월 13일, Vienna Burgtheater
위촉 ·헌정: Franz Joachim Reichsgraf von Oppersdorff
장르: 고전주의 교향곡, 네 악장

IMSLP: Symphony No. 4, Op. 60

Wikipedia: Symphony No. 4 (Beethoven)

Ludwig van Beethoven의 Symphony No. 4 in B-flat major는 1806년에 완성한 관현악 교향곡으로 , 이 글은 네 악장 전곡을 다룬다. 악장 순서는 Adagio – Allegro vivace, Adagio, Allegro vivace, Allegro ma non troppo 다. B-flat 장조를 중심으로 한 플루트 1대와 고전적 목관 ·금관 편성을 사용하면서도 , 첫 악장의
느린 서주가 조성을 늦게 밝히고 이후의 리듬 압력이 계속 이어져 밝은 외형과 긴장된 추진력을 함께 만든다.

출판 정보

Beethoven-Haus Bonn의 디지털 아카이브는 작품을 1806년으로 연대화하고 , Franz Joachim von Oppersdorff를 헌정자로 기록한다. 자필 자료와 함께 Vienna의 Bureau des Arts et d’Industrie가 낸 관현악 파트 초판 (Plate 596)이 남아 있다. 이 파트판의 발행 시기는 1808~09년 또는 1809년 3월로 서지에 따라 다르게 적힌다. 첫 총보는 N. Simrock의 Plate 2078로, 1821년 또는 1823년 판으로 구분되어 전한다. 파트 초판과 총보 초판은 서로 다른 시기와 매체로 전하며, 각 서지 층을 함께 살펴야 현재 판본의 전승을 이해할 수 있다.

소요 시간

현대 연주는 보통 약 30~35분이다. Carlos Kleiber와 Bavarian State Orchestra의 Orfeo 카탈로그는
박수를 제외한 작품 트랙을 약 30분 (29분 33초)으로 제시하고, Gianandrea Noseda와 BBC Philharmonic의 Chandos 녹음은 약 33분 (33분 26초)을 제시한다. National Symphony Orchestra의 2022년 북클릿은 약 32분 (31분 43초)을 기록한다. 1악장 서주의 호흡과 반복, 2악장의 캔틸레나, 3악장의 Trio 반복, 피날레의
빠른 음형이 전체 시간의 차이를 만든다.

편성

플루트 1, 오보에 2, B♭ 클라리넷 2, 바순 2, B♭·E♭ 호른 2, B♭·E♭ 트럼펫 2, 팀파니, 현악 5부로 편성한다. 하프 ·트롬본 ·피콜로가 없는 구성이다. 한 대의 플루트와 두 대씩의 목관 ·금관을 둔 편성은 Haydn과 Mozart의
고전적 교향곡 규모에 가깝지만, 목관의 대화와 팀파니의 긴 롤이 형식의 전환을 또렷하게 드러낸다.

악장별 구성

I. Adagio – Allegro vivace

느린 서주는 낮은 B♭과 현악의 하행 3도, 길게 지속되는 관악 화음으로 시작한다. B♭ minor를 암시한 뒤 G♭/F♯ 의 공통음을 거쳐 B natural 쪽으로 움직이므로 , B-flat 장조가 첫 순간부터 확정되지 않는다. 서주 끝에
으뜸조의 도미넌트가 나타나고 트럼펫과 팀파니가 Allegro를 열면, 제 1바이올린의 빠른 아르페지오와 목관의 순차적 선율이 서로 응답한다. 발전부는 이 두 제스처를 여러 조성으로 옮기며, 재현부 직전에는 B♭ 팀파니의
긴 롤 위로 현악의 상승 음형이 겹친다. 이 조성 회귀가 서주의 느린 정지와 Allegro의 운동을 한 악장 안에서 연결한다.

II. Adagio

E-flat 장조의 느린 악장이다. 형식 명칭은 자료에 따라 sonata form 또는 sonata-rondo로 분류되지만 , 두 설명 모두 일정한 점음형 반주 위에 노래하듯 이어지는 주제가 놓이고 그 주제가 변형되어 돌아온다는 점을 공유한다. 현악이 처음 캔틸레나를 제시한 뒤 목관이 응답하며, 독주 클라리넷의 우울한 두 번째 주제가 전 관현악의 강한 고조 뒤 다시 나타난다. 점음형은 배경에 머물다가 주요 재료로 전면에 나오며, 마지막
코다에서는 팀파니가 그 리듬을 단독으로 되짚으며 악장을 닫는다.

III. Allegro vivace

자필 악보에는 Scherzo 가 아니라 Allegro vivace 가 적혀 있고, 인쇄본 일부는 Menuetto 를 병기한다. 빠른 3 박자와 강한 악센트 때문에 실제 기능은 스케르초에 가깝다. 구성은 Scherzo–Trio–Scherzo–Trio–Scherzo의 확장된 순서이며, 마지막 Scherzo는 전부 반복되지 않고 축약된 뒤 두 호른의 강한 응답으로 끊긴다. Trio 에서는 un poco meno Allegro 의 느슨한 흐름과 관악 ·현악의 교대가 앞뒤 Scherzo의 튀는 리듬과 대비된다.

IV. Allegro ma non troppo

B-flat 장조 2/4박자의 피날레로, 현악의 연속된 16분음표가 끊임없는 운동을 만든다. 목관의 오보에와
플루트가 제시하는 두 번째 주제가 첫 주제의 전 관현악 에너지와 대조되고, 재현부로 들어갈 때 바순이 주제를 dolce 로 먼저 연주해 예상 밖의 음색을 만든다. 마지막에는 주제가 긴 음가와 휴지로 느려지는 듯하다가
갑작스러운 전 관현악 화음으로 종결한다. 이 반속도와 급한 종지는 18세기 희극적 피날레의 관습과 연결되는 결말이다.

초연 ·판본 ·수용과 녹음

Oppersdorff는 새 교향곡의 위촉자이자 헌정자였지만 , 첫 연주는 그의 오케스트라가 맡지 않았다. Beethoven-Haus는 1807년 3월 18일자 공연 예고를 근거로 Vienna의 Prince Lobkowitz 저택에서 사적 초연이 열렸을 가능성이 높다고 설명한다. BSO와 여러 전문 해설은 1808년 4월 13일 Burgtheater를 첫 공개 공연으로 기록한다. Beethoven Music Research Center가 1808년 12월 Theater an der Wien을 공개 초연으로 제시하는 별도 서술도 있으나, 12월 22일 혜택 콘서트의 실제 프로그램에는 이 교향곡이 포함되지 않는다. 연혁은 1807년 3월의 사적 초연과 1808년 4월 13일의 공개 초연을 중심으로 정리되며, 12월 기록은 다른 공연과 구분된다.

Beethoven-Haus가 전하는 1812년 Allgemeine musikalische Zeitung 평론은 이 교향곡을 명료하고
직접적이며 Beethoven 특유의 기지와 에너지를 지닌 작품으로 평가했다. 후대에는 제 3번 Eroica와 제 5번 사이에 놓인다는 이유로 자주 비교되었지만 , BSO의 Marc Mandel은 1악장 서주의 조성 지연, 2악장 점음형과 클라리넷, 3악장의 Trio 재등장, 피날레의 바순을 작품 자체의 리듬과 음색 설계로 설명한다.

Carlos Kleiber와 Bavarian State Orchestra의 Orfeo 녹음은 박수를 제외하면 약 30분으로, 빠른 1·4악장과 압축된 전곡 호흡을 남긴다. Gianandrea Noseda와 BBC Philharmonic의 Chandos 녹음은 약 33분으로 서주와 느린 악장의 호흡을 더 넓게 잡는다. John Eliot Gardiner와 Orchestre Révolutionnaire et Romantique의 1995년 Archiv 녹음은 시대악기 연주 전통에서 이 교향곡을 다룬 사례다. 세 기록은 같은 악보를 서로 다른 템포, 반복, 음색 조건으로 연주한 자료이며 어느 한 녹음이 작품의 고정된 시간을 대표하지 않는다.

주요 자료

Symphony no. 4 (B-flat major) op. 60, Beethoven-Haus Bonn. 작곡 연도, 헌정, 사적 초연의
근거, 자필 ·초판 목록을 확인했다.
Symphony No.4, Op.60, IMSLP. 악장 표제 ·편성, B♭·E♭ 관악 파트, 1809년 파트와 1821/1823년
총보 서지를 대조했다.
Beethoven: Symphony No. 4, Boston Symphony Orchestra, Marc Mandel. 초연 연혁, 1악장
조성 전환, 2악장 주제와 팀파니, 3·4악장의 연주 자료를 확인했다.
Symphony No. 4 in B-flat, Op. 60, Eastman School of Music. 악장별 형식, 1악장 팀파니 롤, 3 악장 확장 구조, 피날레 바순과 조성 연결을 대조했다.
Symphony No. 4 in B-flat major, Op. 60, Los Angeles Philharmonic. 편성과 작곡 연도, 서주의 조성 지연과 작품 수용 맥락을 확인했다.
BBCP004, Beethoven Symphony No. 4, Chandos/Naxos. Noseda·BBC Philharmonic의 2006 년 발매 정보와 악장별 시간을 확인했다.
C100841B, Beethoven Symphony No. 4, Orfeo/Naxos. Carlos Kleiber·Bavarian State Orchestra의 트랙 시간과 박수 포함 여부를 대조했다.
Beethoven Symphonien No. 3 + 4, Gardiner, Deutsche Grammophon. Gardiner·Orchestre Révolutionnaire et Romantique의 1995년 Archiv 녹음과 연주 단체를 확인했다.
A guide to Beethoven’s Symphony No. 4, Classical Music. 3악장의 Trio 반복과 축약, 4악장
종결 관습, 1808년 공개 초연 일자를 대조했다.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:04:14 UTC by 안준영

Updated 2026-10-04 10:04:14 UTC by □□□