정보

개요

곡명 : Symphony No. 2 in D major, Op. 36
작곡가 : Ludwig van Beethoven (1770–1827)
장르 : 관현악 교향곡
작곡 시기 : 1800년 가을 무렵 시작 , 1802년 4월 완성으로 기록되며 일반적으로 1801–1802년으로 표기한다 .
초연 : 1803년 4월 5일 , 빈 Theater an der Wien의 Beethoven 주최 Akademie에서 처음 확인되는 공개 연주
헌정 : Carl Fürst von Lichnowsky

IMSLP: Symphony No.2, Op.36 (Beethoven, Ludwig van)

Wikipedia: Symphony No. 2 (Beethoven)

Ludwig van Beethoven의 `Symphony No. 2 in D major, Op. 36`은 전곡을 다루는 네 악장 관현악 교향곡이다 . 악장은 `Adagio molto – Allegro con brio`, `Larghetto`, `Scherzo. Allegro`, `Allegro molto` 순서로 배열되며 , 느린 두 번째 악장과 `Scherzo`–`Trio`를 사이에 두고 빠른 외부 악장이 놓인다 .

출판 정보와 자료

Beethoven-Haus의 작품 해설은 이 교향곡을 1800년 가을 무렵 시작해 1802년 4월에 완성한 것으로 정리한다 . Beethoven-Haus가 제시하는 스케치 분석은 1802년 여름 Heiligenstadt 체류와 10월 6일 ·10일에 작성된 `Heiligenstadt Testament`보다 교향곡의 작곡이 앞섰다고 본다 . Eastman School of Music과 BIS 북클릿은 Heiligenstadt에서 마지막 손질이 이루어졌을 가능성을 소개하지만 , 이는 스케치의 작업 순서를 직접 제시하는 해설과 범위가 다른 전기적 설명이다 .

자필 총보는 남아 있지 않다 . Beethoven-Haus는 Beethoven이 Ferdinand Ries에게 건넨 총보가 Ries의 지인에게 도난당했다는 Ries의 회고를 전한다 . 현존 자료로는 첫 악장과 `Adagio molto` 서주에 관한 Landsberg Sketchbook의 16쪽 , 피날레에 관한 Kessler Sketchbook의 15쪽이 알려져 있다 . 두 중간 악장의 완전한 스케치는 전하지 않으며 , 따라서 작곡 연대와 작업 순서는 스케치와 서신을 결합한 재구성으로 제시된다 .

1803년 4월 5일 공연은 이 작품의 최초로 확인되는 공개 연주다 . Beethoven이 Akademie를 직접 기획했고 지휘했을 가능성이 있다는 기록이 있는 반면 , 일부 요약 자료는 지휘를 단정한다 . 같은 프로그램에는 `Symphony No. 1`, `Piano Concerto No. 3 in C minor, Op. 37`, `Christus am Ölberge, Op. 85`가 포함되었고 , 뒤의 두 작품도 그날 처음 연주되었다 . 4월 4일 표기와 귀족 저택의 사전 연주 가능성은 자료에 남아 있지만 ,

날짜와 연주자 명단은 확정되지 않는다.

초기 출판은 1804년 3월 빈의 Kunst- und Industrie-Comptoir가 낸 파트판이며 , plate 또는 publisher number는 305로 기록된다. 이후 London의 Cianchettini & Sperati가 1808년 11–12월 총보를 냈다는
기록이 있고, Simrock의 Bonn·Cologne 판은 1822년 봄으로 정리된다. Eastman 자료가 Simrock의 첫 총보를 1820년으로 적는 경우도 있어, 총보의 최초 발행 연대에는 1808년 London 기록과 1820년 또는 1822년 Simrock 표기가 함께 남는다.

현대 연주판으로는 Jonathan Del Mar가 편집한 Bärenreiter Urtext와 Armin Raab이 편집한 새 Beethoven-Gesamtausgabe의 Breitkopf 판이 확인된다. Breitkopf의 설명은 Ferdinand Ries가 1807년에 만든 nonet 편곡의 인증된 변형을 관현악판과 대조했으며 , 기존 판본과의 차이가 주로 1·2·4악장의 articulation과 dynamics에 있다고 밝힌다. Ries의 nonet과 Beethoven 명의로 전하는 피아노 삼중주
편곡은 원래 관현악곡과 매체와 편성이 다르므로 별도 전승 자료로 구분된다.

소요 시간

반복과 템포에 따라 전곡은 대체로 약 31–35분으로 연주된다. Breitkopf는 35분, San Francisco Symphony 의 프로그램 노트는 약 34분으로 안내한다. BIS의 Osmo Vänskä·Minnesota Orchestra 녹음은 33분 19 초이며, 악장별로 제 1악장 12분 20초, 제 2악장 10분 35초, 제 3악장 3분 46초, 제 4악장 6분 22초다. 이
수치는 해당 녹음의 실연 시간이며 모든 판본에 고정되는 값은 아니다.

편성

목관: Flute 2, Oboe 2, Clarinet 2, Bassoon 2. IMSLP와 상세 편성표는 두 Clarinet을 A조로
표기한다.
금관: Horn 2, Clarino 또는 Trumpet 2. 자료에 따라 Horn의 사용 조성은 D, E, A로, Trumpet은
D로 적힌다.
타악기: Timpani.
현악: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double bass.

Bärenreiter는 Flute 2, Oboe 2, Clarinet 2, Bassoon 2, Horn 2, Clarino 2, Timpani 와 현악을 상세히 제시하고, Breitkopf는 이를 2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Pk – Str 로 요약한다. IMSLP와 Eastman의 악장별 목록에서는 Trumpet과 Timpani가 제 1악장, 제 3악장, 제 4악장에 사용되고 Larghetto 에서는 빠진다. 초기 공연의 실제 파트별 인원은 Eastman 자료에 물음표가 포함된 축약 표기로만 전해진다.

악장별 구성

I. Adagio molto – Allegro con brio

제 1악장은 D장조의 소나타 형식에 긴 Adagio molto 서주가 붙은 구조다. Eastman은 전승된 메트로놈
표기를 84–100으로 제시하지만 , 이 숫자는 1817년경 S. A. Steiner가 낸 Mälzel 메트로놈 책자에서 후대에 전해진 것이며 자필 총보의 직접 표기로 확인되지는 않는다. 서주는 여러 조성으로 이동한 뒤 Allegro con

brio 의 으뜸조로 돌아오며, BIS 북클릿과 Michael Steinberg의 해설은 이 넓은 도입이 작품 전체의 규모를 미리 제시한다고 설명한다.

빠른 부분은 짧은 동기와 관악기 응답으로 진행을 조직한다. Misha Donat의 Hyperion 해설은 종결부에서
조용한 현악과 비올라의 단편이 관현악의 큰 fortissimo와 맞서고, 저음 ·고음 현과 Trumpet, Timpani가 뒤에서 결합한다고 설명한다. 이 악장의 길이는 Vänskä 녹음에서 12분 20초다.

II. Larghetto

제 2악장은 A장조의 소나타 형식이며, Eastman이 제시하는 메트로놈 표기는 92다. IMSLP와 Eastman의 악장별 편성표에서는 외부 악장에 쓰이는 Trumpet과 Timpani가 이 악장에서 빠진다. Eastman과 San Francisco Symphony의 해설은 현악의 긴 선율과 목관의 대화를 중심으로 이 악장의 넓은 호흡을 설명한다.

Larghetto 의 실제 빠르기는 연주마다 크게 달라진다. Hi-Fi News는 메트로놈 표기에 가까운 9분대 연주와 12–14분의 느린 연주를 비교하며, 후자의 경우 더 무겁게 들릴 수 있다고 평한다. Die Presse가 전한 2013년 Nikolaus Harnoncourt의 공연 설명에서는 시작을 Andante처럼 두고 Allegretto로 흐르게 하는 선택이 언급된다. 두 자료 모두 특정 연주에 관한 기록이며, 악보에 추가된 보편적 지시가 아니다. Vänskä 녹음의
시간은 10분 35초다.

III. Scherzo. Allegro – Trio

제 3악장은 D장조의 Scherzo 와 Trio 로 이루어진 삼부 구조이며 메트로놈 표기는 100으로 전해진다. Beethoven이 교향곡 악장에 Scherzo 라는 제목을 명시한 첫 사례라는 설명이 Ludwig van Beethoven Music Research Center와 BIS 북클릿에 공통으로 나타난다. Research Center의 해설은 앞부분에서 악기군 사이로 짧은 구절이 나뉘고, 뒤쪽에서 선율 진행과 syncopation이 두드러지며 , Trio의 복귀에 관악기와 Timpani의 신호가 관여한다고 설명한다.

MusicWeb의 Harnoncourt·Chamber Orchestra of Europe 실황 비평은 Scherzo 를 빠르게, Trio 를 더 느리게 연주하고 두 반복을 모두 연주한 사례를 기록한다. 비평가는 Graz Stefaniensaal의 잔향이 Trio 첫머리의 세부를 가릴 수 있다고 지적했다. 이는 1990년 실황 한 편에 대한 청취 판단이며 악장 자체의 고정된 연주법은 아니다. Vänskä 녹음에서는 3분 46초가 걸린다.

IV. Allegro molto

제 4악장은 D장조의 소나타 형식이며 메트로놈 표기는 152다. BIS와 San Francisco Symphony의 해설은 큰 coda가 일반적인 고전 소나타 형식의 비례를 크게 넓힌다고 설명한다. Hyperion의 Misha Donat는 초반 주제가 으뜸조로 짧게 돌아오는 대목을 완전한 rondo 반복으로 보지 않고, 노출부 전체가 반복되는 듯한
인상을 남긴 뒤 발전부로 이어지는 구조적 단축으로 읽는다.

Ludwig van Beethoven Music Research Center의 Armando Orlandi 해설은 피날레의 시작에 생기 있는 trill figure가 놓이고 활기와 유머가 이어진다고 설명한다. Vänskä 녹음의 제 4악장은 6분 22초이며, 이 값은 해당 연주의 템포와 반복 선택을 반영한다.

연주와 녹음의 맥락

1803년 초연은 이 교향곡이 대규모 Akademie의 일부로 처음 제시된 공연이다 . 당시 프로그램은 교향곡 두 곡과 새 협주곡 , 오라토리오를 한 공연에 배치했으며 , Beethoven이 음악회를 기획했다는 기록이 남아 있다 . Beethoven-Haus와 Ludwig van Beethoven Music Research Center는 지휘 여부를 가능성으로 적고 , IMSLP와 Wikipedia는 Beethoven의 지휘로 단정한다 .

John Eliot Gardiner는 Playbill 인터뷰에서 Orchestre Révolutionnaire et Romantique의 베토벤 전집에 밸브가 없는 금관악기 , 초기형 목관악기 , 거트 현 , 가죽 막 Timpani를 사용했다고 설명했다 . 그는 이런 재료가 악기군의 분리와 각 성부의 발화감을 선명하게 만든다고 말했다 . 이 인터뷰는 전집의 연주 조건을 설명하며 교향곡 제 2번의 특정 마디를 언급하지 않는다 . MusicWeb의 비교 비평에서 2013년 Gardiner 실황은 31분 16초로 , 1991년 DG 스튜디오판보다 제 1악장의 서주와 전체 진행이 짧고 추진력이 두드러지는 사례로 기록된다 . 같은 비평가는 서주의 호흡과 전체 인상에서는 1991년판을 더 선호했다 .

Mariss Jansons와 Royal Concertgebouw Orchestra의 2004년 실황은 32분 16초다 . MusicWeb은 두 바이올린을 좌우로 나눈 배치 , 제 1악장 노출부 반복 , 정확한 악센트 , 제 2악장의 온화한 선율 , 활기 있는 `Scherzo`와 피날레를 이 음반의 특징으로 기록한다 . 이 평가는 해당 오케스트라와 공연의 음향 조건에 관한 비평가의 관찰이다 .

Harnoncourt의 1990년 COE 실황에 관해서는 MusicWeb이 제 1악장의 강한 다이내믹 대비 , 제 2악장 중간부의 포르티시모와 행진 리듬 , 빠른 `Scherzo`와 느린 `Trio`, 매우 빠른 피날레를 언급한다 . 같은 녹음을 Hi-Fi News는 영웅적 성격과 희극적 가능성을 함께 드러내는 사례로 추천 목록에 올렸다 . 서로 다른 평가는 한 녹음에 대한 수용의 차이로 남겨 둔다 .

Vänskä와 Minnesota Orchestra는 Jonathan Del Mar의 Bärenreiter 판을 사용했다 . BIS 북클릿은 1802년 이후 피날레 coda에 상당한 수정 , 특히 확대가 있었을 가능성을 소개하며 33분 19초의 악장별 시간을 제공한다 . Bernard Haitink와 London Symphony Orchestra의 Hyperion 녹음은 34분 25초이며 , Misha Donat의 해설은 제 1악장 coda의 규모 , 제 2악장 중앙부의 긴장 , `Scherzo`의 총주 폭발 , 피날레의 우회적인 주제 회귀를 각각 짚는다 . 이 시간과 해설은 각 녹음의 조건을 보여 주며 작품의 유일한 기준 시간을 정하지 않는다 .

주요 자료

- Beethoven-Haus Bonn, `Symphony no. 2 (D major) op. 36`, Heiligenstadt Testament 기록과 빈 시기 연대표
- Armando Orlandi, Ludwig van Beethoven Music Research Center, `Opus 036 — Symphony No. 2 in D major`
- Eastman School of Music, `Symphony No. 2 in D, Op. 36`
- Jonathan Del Mar 편집 Bärenreiter Urtext `BA09002`, Armin Raab 편집 Breitkopf Beethoven-Gesamtausgabe `PB5232`
- San Francisco Symphony, Michael Steinberg, `Beethoven Symphony No. 2` 프로그램 노트
- BIS-SACD-1816 북클릿, Osmo Vänskä·Minnesota Orchestra 녹음 정보
- Hyperion Records, Bernard Haitink·London Symphony Orchestra 음반 해설
- John Quinn, MusicWeb International의 Gardiner 녹음 비평, Jansons 녹음 비평, Harnoncourt 녹음 비평

- Peter Quantrill, Hi-Fi News, `Beethoven: Symphony No. 2`
- Playbill□ John Eliot Gardiner □□□ □□ □ Die Presse□ Nikolaus Harnoncourt □□ □□ □□

Revision #1
Created 2026-10-04 10:04:12 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:04:12 UTC by □□□