정보

개요

곡명 : Symphony No. 1 in C major, Op. 21
작곡가 : Ludwig van Beethoven (1770–1827)
작곡 시기 : 1799–1800년
초연 : 1800년 4월 2일, 빈 Burgtheater의 Beethoven 아카데미
장르 : 교향곡

IMSLP: Symphony No. 1, Op. 21

Wikipedia: Symphony No. 1 (Beethoven)

Ludwig van Beethoven의 *Symphony No. 1 in C major, Op. 21*은 1799–1800년에 완성되어 1800년 4월 빈 Burgtheater에서 열린 아카데미에서 처음 연주된 네 악장 교향곡이다. 이 글은 교향곡 전곡을 다루며, `Adagio molto–Allegro con brio`, `Andante cantabile con moto`, `Menuetto. Allegro molto e vivace`, `Adagio–Allegro molto e vivace`의 순서로 이어지는 고전주의 형식을 기준으로 설명한다.

출판 정보와 자료

초판 관현악 파트는 1801년 말 Leipzig의 Hoffmeister & Kühnel에서 출판된 것으로 정리된다. 후대에는 Cianchettini & Sperati가 1809년에 총보를 냈고, Simrock의 총보가 1822년에 이어졌다. 작품은 Gottfried Freiherr van Swieten에게 헌정되었으며, 출판을 준비하기 전에는 Bonn의 선제후 Maximilian Franz를 헌정 대상으로 고려했던 기록이 남아 있다. Beethoven-Haus와 Eastman School of Music의 자료는 이 변경을 Maximilian Franz의 사망 뒤에 일어난 일로 설명하지만, 정확한 날짜는 자료마다 달라 여기서는 특정하지 않는다.

Beethoven의 이 교향곡을 완전한 자필 총보로 확인할 수는 없다. 1790년대 중반에 시도한 미완성 C장조 교향곡의 스케치는 현재 Op. 21과 구분되는 초기 작업이며, 두 작품의 세부적인 관계는 연구 서술의 범위에서 다뤄진다. 현재 연주에 사용하는 판본으로는 Jonathan Del Mar가 편집한 Bärenreiter Urtext가 있으며, 이 판본은 관악기와 `Clarino`를 포함한 원자료의 편성 표기를 제시한다.

소요 시간

전곡은 보통 약 26분이며, 반복과 템포에 따라 대략 25–28분 정도로 달라진다. Wiener Symphoniker는 대표 연주 시간을 26분으로 제시한다.

편성

플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 2, Clarino 2, 팀파니, 현악 5부로 편성한다. 일반적인
자료에서는 금관을 트럼펫으로 적기도 하지만, Bärenreiter Urtext는 Clarino 라는 표기를 사용한다. 이 명칭만으로 현대 트럼펫의 조성이나 밸브 사용을 추정할 수는 없다.

네 악장의 구성

I. Adagio molto – Allegro con brio

느린 서주 뒤에 빠른 소나타 -알레그로가 이어지는 1악장이다. Eastman School of Music과 NPR의 해설은 C 장조 교향곡이 처음부터 으뜸화음으로 중심을 확정하지 않고 다른 조성으로 향하는 듯한 진행을 거친다고 설명한다. 정확한 화음 이름을 하나로 고정하기보다 , 서주가 C장조의 도착을 늦춰 청자의 방향 감각을
흔든다는 공통된 관찰로 이해하는 편이 자료에 부합한다.

II. Andante cantabile con moto

F장조의 느린 소나타 -알레그로 악장이다. cantabile 의 노래하는 성격과 con moto 의 지속적인 움직임이 함께 놓이며, 해설 자료는 제 2바이올린에서 제시된 주제가 다른 악기로 모방되어 이어지는 대위적 대화를 주요 특징으로 든다. 팀파니가 현악과 목관의 흐름에 참여하는 점도 이 악장의 편성 운용을 설명할 때 확인되는 요소다.

III. Menuetto. Allegro molto e vivace

표제는 Menuetto 이지만, 빠른 템포와 악센트, 짧게 밀어붙이는 구절은 전통적인 느긋한 미뉴에트보다
스케르초에 가까운 움직임을 만든다. 악장은 미뉴에트와 트리오가 교대하는 형식을 유지하므로 , 공식 명칭을 스케르초로 바꾸기보다는 스케르초적 성격을 지닌 미뉴에트로 설명해야 한다.

IV. Adagio – Allegro molto e vivace

느린 도입이 빠른 피날레를 준비한다. NPR과 Eastman의 프로그램 해설은 제 1바이올린이 음계를 조금씩 늘려 가는 도입 뒤에 Allegro molto e vivace 가 시작된다고 설명하며, 이 전환을 작품의 익살스러운 출발로 해석한다. 이어지는 피날레는 빠른 소나타 -알레그로로 네 악장을 C장조의 밝은 종결로 묶는다.

초연과 고전주의 전통

1800년 4월 2일의 초연은 Beethoven이 자신의 이름을 앞세워 빈의 공개 무대에 마련한 아카데미에서
이루어졌다 . Beethoven-Haus와 Eastman의 자료는 그 프로그램에 Mozart와 Haydn의 음악, Beethoven의 다른 작품과 즉흥 연주가 함께 놓였다고 설명하지만 , 피아노 협주곡의 번호와 세부 곡목은 자료마다 추정이
달라 확정하지 않는다. 이 프로그램의 구성은 작품을 사적인 실내악의 연장선이 아니라 당시 확대되던 공개 교향곡 문화 속에 소개된 신작으로 이해하게 한다.

이 교향곡은 Haydn과 Mozart의 네 악장 구조와 2관 편성을 바탕으로 한다. 동시에 1악장 서주의 조성 지연, 3 악장의 빠른 미뉴에트, 4악장 도입의 음계처럼 청자의 기대를 늦추거나 방향을 바꾸는 장면을 곳곳에 둔다. Eastman과 NPR의 해설이 지적하듯, 이러한 선택은 고전주의 형식을 버리는 방식이 아니라 그 형식 안에서
리듬과 관악의 응답, 전환의 타이밍을 더 선명하게 만드는 Beethoven 초기의 개성으로 읽을 수 있다.

주요 자료

Beethoven-Haus Bonn, “Symphony no. 1 (C major) op. 21” — 완성 시기, 초연, 헌정, 초판 및
자필 자료의 현황.
Eastman School of Music, “Symphony No. 1 in C, Op. 21 (1800)” — 악장별 조성 ·형식, 초연
맥락, 미뉴에트의 스케르초적 성격.
Wiener Symphoniker, “Symphony No. 1 in C major op. 21” — 공식 악장명, 초연 장소, 대표
소요 시간.
Bärenreiter, Symphony no. 1 in C major op. 21, Urtext — Jonathan Del Mar 편집 판본과 Clarino 를 포함한 편성 정보.
Christopher H. Gibbs, “Notes on Beethoven’s First Symphony”, NPR — 초연 ·수용 맥락과
서주 ·미뉴에트 ·피날레 도입에 관한 해설.
Beethoven Music Research Center, “Opus 021” — 출판 경로, 헌정 변경, 초기 스케치와
작품사의 정리.
Erica Buurman, “The Symphony in Vienna and Abroad around 1800”, Cambridge University Press — 1800년 전후 공개 콘서트와 교향곡의 공적 성격에 관한 학술적 맥락.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:04:12 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:04:12 UTC by 안준영