정보

개요
곡명: Symphony No. 7 in A major, Op. 92
작곡가: Ludwig van Beethoven (1770–1827)
작곡: 1811년 9월 무렵부터 1812년 봄까지
첫 비공개 시연: 1813년 4월 21일, Archduke Rudolph의 빈 궁
공개 초연: 1813년 12월 8일, 빈 대학교 대강당, Beethoven 지휘
헌정: Moritz von Fries 백작

IMSLP: Symphony No.7, Op.92 (Beethoven, Ludwig van)

Wikipedia: Symphony No. 7 (Beethoven)

Ludwig van Beethoven의 Symphony No. 7 in A major, Op. 92는 관현악을 위한 네 악장 교향곡이다 . 여기서는 발췌나 편곡이 아닌 전곡을 다룬다. 느린 서주가 붙은 제 1악장 Poco sostenuto – Vivace에 이어 Allegretto, Presto – Assai meno presto, Allegro con brio가 차례로 놓인다. 1813년 4월 궁정에서
비공개로 연주된 뒤, 같은 해 12월에는 전쟁 부상병을 돕는 빈의 공개 음악회에서 초연되었다 .

이 교향곡을 하나로 묶는 것은 특정 선율의 귀환보다 악장마다 다르게 나타나는 반복과 박동이다. 첫
악장에서는 한 음의 되풀이가 6/8박자의 주제가 되고, 둘째 악장에서는 저현의 짧은 리듬 위로 성부가
더해진다. 셋째 악장은 빠른 스케르초와 느린 트리오를 두 번 맞바꾸며, 피날레는 약박의 강세와 길게 버티는 저음으로 종결을 준비한다. 이런 차이를 따라가면 활달한 바깥 악장 사이에 놓인 가단조 Allegretto도 전체의 운동에서 빠지지 않는다.

시연, 자선 공연, 첫 청중

Beethoven은 1811년 9월 보헤미아 온천 여행 중 제 7교향곡을 스케치하기 시작했다. 현재 Beethoven-Haus 가 소장한 Petter 스케치북에는 제 7번 구상이 먼저 나오고 뒤이어 제 8번의 스케치가 등장한다. 크라쿠프의 Biblioteka Jagiellońska에 보관된 자필 총보 첫 장에는 1812년 4월 13일의 날짜가 적혀 있다. Henle 판본을 편집한 Ernst Herttrich는 이 날짜를 총보 필사를 일단 마친 시점으로 읽는다. 공개 연주를 준비하고 악보를
고치는 일은 그 뒤에도 계속되었다 .

처음 확인되는 연주는 1813년 4월 21일 Archduke Rudolph의 궁에서 열린 비공개 시연이다. 그해 12월 8 일에는 Beethoven과 Johann Nepomuk Mälzel이 빈 대학교 대강당에서 하나우 전투 부상병을 위한
음악회를 열었다. Beethoven이 지휘한 제 7교향곡과 Wellington's Victory, Op. 91이 같은 프로그램에 올랐고, Ignaz Schuppanzigh가 제 1바이올린 파트를 이끌었다. 나흘 뒤 같은 장소에서 프로그램이 다시 연주되었다 .

1814 *Allgemeine musikalische Zeitung* 12 8 12 ‘Andante’ Beethoven *Allegretto* . 1816 .

Beethoven 1815 5 20 Sigmund Anton Steiner . 1816 11 Moritz von Fries Beethoven . 3 , Beethoven .

Gesellschaft der Musikfreunde Beethoven . Anton Diabelli . Diabelli , Wenzel Rampl .

Ernst Herttrich Beethoven Henle HN 9817 . Jonathan Del Mar Bärenreiter BA 9007 .

37–41 . Walter Weller City of Birmingham Symphony Orchestra Chandos 37 13 , 9 , 8 , 7 . 1 , 3 , .

- **:** 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets in A, 2 bassoons
- **:** 2 horns in A, E and D, 2 trumpets in D
- **:** timpani in A–E; 3 A–F
- **:** violins I·II, violas, cellos, double basses

. 1813 , 1814 Redoutensaal 18·18·14·12·7 .

악보에 적힌 정규 편성이나 1813년 초연의 확정 인원과 구분해야 한다.

네 악장의 진행

I. Poco sostenuto – Vivace

첫머리의 Poco sostenuto는 강한 관현악 화음 뒤 오보에 선율과 다른 목관의 응답을 이어 간다. 현악의 상승 음계가 반복되는 동안 조성은 가장조에서 다장조와 바장조까지 멀어진다. 62마디에 이르는 이 서주의 끝에서 목관과 현악이 마 음을 계속 주고받는다 . 되풀이의 간격이 6/8박자의 흐름으로 바뀌자 Vivace의 첫 주제가 나타난다. 곡의 빠른 부분은 이 전환을 통해 느린 서주와 연결된다.

본체는 점음표가 포함된 짧은 리듬형을 서로 다른 주제와 성부에 되풀이하는 소나타 형식이다. 악기들이 짧은 동기를 넘겨주고, 강한 합주 뒤의 쉼은 다음 진입을 두드러지게 만든다. 종결부에 들어서는 낮은 현의 반복이 길게 이어지면서 이미 익숙한 리듬을 다시 확장한다. 서주에 들인 긴 시간과 빠른 부분 끝의 축적이 함께 첫 악장의 규모를 이룬다.

II. Allegretto

가단조의 Allegretto는 관악기의 화음 뒤에 비올라 ·첼로 ·콘트라베이스의 반복형이 등장하며 시작한다. 처음에는 소수의 성부가 움직이지만 같은 리듬이 바이올린과 목관으로 올라가고 대위법적 모방까지 더해지며 소리가 커진다. 가장조의 대조부에서는 클라리넷과 바순의 노래하는 선율 아래로 현악의 셋잇단음이 흐른다. 가단조 재료가 돌아온 뒤에는 늘어난 성부가 다시 줄어들고 처음과 닮은 관악 화음이 악장을 닫는다.

이 악장의 악보에는 ‘장송 행진곡 ’이라는 표제가 없다. 반복되는 걸음과 단조 음향 때문에 애도의 음악으로 받아들인 해석사는 있지만, 공식 표시 Allegretto와 1817년에 추가된 메트로놈 수치는 한결 움직이는 박을 제시한다. 악보의 표시와 후대 해석의 거리는 실제 지휘 역사에서 오래 논쟁이 되었다.

III. Presto – Assai meno presto

바장조 Presto에서는 짧은 악구와 뜻밖의 강세가 앞선 악장의 고른 보행을 바꾼다. 라장조 트리오 Assai meno presto에서는 길게 유지되는 저음 위에 목관과 호른의 넓은 선율이 놓인다. 스케르초와 트리오는
빠름과 느림을 한 차례만 대비하지 않는다. 두 번의 트리오가 완전히 돌아온 뒤 마지막 스케르초가 나오므로
전체 배열은 A–B–A–B–A가 된다.

끝부분에는 트리오가 다시 시작될 것 같은 짧은 암시가 있다가 곧 종지로 닫힌다. 두 번의 왕복은 통상적인 세 부분 형식보다 훨씬 긴 호흡을 만든다. 되돌아온 부분의 내부 반복을 얼마나 실행하는지도 악장의 길이와 두 음악의 비례를 바꾼다.

IV. Allegro con brio

가장조 피날레는 쉼 뒤 빠른 현악 주제와 약박의 강세로 시작한다. 저현의 반복이 아래에서 지속되는 동안 악기군은 짧은 동기를 주고받고, 주제는 먼 조성까지 이동했다가 돌아온다. 빠른 음형 자체보다 강세가 놓이는 자리와 반복의 길이가 앞으로 밀리는 느낌을 만든다. 소나타 형식의 전개와 재현 뒤, 긴 딸림음 위에 저현의 반복이 쌓이는 종결부에서 관악기와 팀파니가 합주의 규모를 넓힌다. 이 악장에도 제시부 반복이 있어 그 시행

여부가 종결까지의 시간과 비례에 영향을 준다.

Allegretto의 속도를 둘러싼 역사
Beethoven의 자필 악장명은 Allegretto다. 1813년 공연을 알린 평자가 ‘Andante’라고 쓴 사실은 당시 느린 악장을 통칭하는 표현과도 관련되므로 , Beethoven이 제목을 고쳤다는 근거로 삼을 수 없다. 작곡가가
교향곡들의 메트로놈표를 발표한 것은 작품 초연 이후인 1817년이며, 제 7번 둘째 악장에는 4분음표 76을 적었다. 이 숫자는 초연 공연의 실제 빠르기를 녹음해 둔 값이 아니다.

논쟁은 19세기에도 계속되었다 . 1840년 Aachen에서 제 7번을 지휘한 Louis Spohr의 Allegretto를 Anton Schindler는 지나치게 빠르다고 비판했다. Spohr는 1813년 초연의 바이올린 연주자였다는 자신의 기억을 들어 흐르는 박동을 옹호했다. 그러나 그 기억은 수십 년 뒤의 회고이며, Schindler가 내세운 ‘Beethoven이 후년에 느리게 바꾸었다 ’는 주장에는 조작된 대화수첩 기록까지 얽혀 있다. 최근 연구가 밝힌 이 전승의 결함 때문에 어느 한 사람의 기억을 곧바로 작곡가의 최종 지시로 바꿀 수 없다.

오늘날의 선택도 숫자를 읽는 방식에서 갈린다. Roger Norrington은 작곡가가 남긴 4분음표 76을 중시하여 한 마디를 큰 걸음처럼 움직이는 Allegretto를 주장한다. John Eliot Gardiner는 베토벤 교향곡 순회를 앞둔 인터뷰에서 메트로놈표를 출발점으로 받아들이되 악기들의 반응과 악단 규모, 홀의 잔향에 맞게 조절한다고 설명했다. 두 사람은 같은 악보를 다루지만, 작곡가의 수치와 공연 공간 사이에서 서로 다른 우선순위를 보여 준다.

편성 규모와 합주의 실제 선택

지휘자 Jordi Savall은 Le Concert des Nations와 베토벤 교향곡을 연주하면서 역사악기와 55–60명 정도의 악단을 사용한다고 설명했다. 이것은 1813년 초연의 정확한 인원표를 재현했다는 말이 아니라, 현악과 관악의 상대적 크기 및 각 악기의 반응을 선택한 현대 공연 방식이다. 같은 원곡의 편성표를 따르더라도 현악 인원과 악기 제작 방식이 달라지면 목관의 선율과 팀파니의 타격이 들리는 비중도 달라진다.

Andrés Orozco-Estrada가 2018–19학년도 Reina Sofía School of Music의 공개 리허설에서 Freixenet Symphony Orchestra와 다룬 것은 제 3악장이다. 그는 현악과 관악의 아티큘레이션을 맞추면서도
바이올린에 원래 적힌 발음은 살려 두었다. 장식음을 박 앞과 박 위에 각각 놓아 본 뒤 박 위를 택하고, 여린음으로 갑자기 바뀌는 지점의 차이를 크게 했다. 강주로 들어가는 못갖춘마디에서는 속도를 늦추지 않게 하고 활의 방향도 조정했다. 스케르초가 빨리만 지나가는 대신 박 안에서 각 음형의 시작과 음량 변화를 구별하게 하려는 리허설이었다 .

녹음에 남은 서로 다른 비례

초기 녹음부터 연주 시간과 악보의 범위는 일치하지 않았다. Albert Coates가 1921–22년 만든 음반 프로젝트의 3·4악장은 축약되어 있었고, Felix Weingartner와 London Symphony Orchestra의 1923년 음반은 완결된 초기 상업 음반의 한 예다. 78회전 음반의 면 길이와 반복 생략이 작용한 초기 전곡 시간을 후대의 빠르기 선택과 바로 비교할 수는 없다.

1936년 Arturo Toscanini와 뉴욕 Philharmonic-Symphony Orchestra의 음반, 1943년 Wilhelm Furtwängler와 Berliner Philharmoniker의 방송 녹음, 1970년대 Carlos Kleiber와 Wiener Philharmoniker 의 음반은 같은 작품을 서로 다른 박감과 음량으로 전한다. BBC Music Magazine의 비교 비평은 Kleiber 음반에 특별한 자리를 부여하면서도 각 지휘자의 접근이 다르다고 설명한다. 이어 Roger Norrington의 1988 년 London Classical Players 녹음은 작곡가의 메트로놈표 , 시대악기와 반복을 전면에 두었고, Gardiner의 Orchestre Révolutionnaire et Romantique 녹음은 1990년대 초 역사악기 관현악의 또 다른 합주를
들려주었다 . 음반 사이의 길이와 인상은 템포 하나뿐 아니라 제시부 반복과 스케르초 내부 반복, 악단의 규모와 악기 음색이 함께 결정한다.

Richard Wagner가 1850년 Das Kunstwerk der Zukunft에서 제 7번을 ‘춤의 신격화 ’라고 부른 말도 이처럼 후대에 형성된 듣기의 한 방식이다. 그것은 Beethoven의 표제나 초연 청중의 공통된 해석이 아니다. 네 악장마다 다른 반복과 박동이 전곡을 움직인다는 특징을 19세기 중엽의 미학으로 설명한 표현으로 남아 있다.

주요 자료

Beethoven-Haus, 제 7교향곡 작품 항목 — 악장 ·작곡 ·초연 ·출판 기본 서지.

Ernst Herttrich, Henle HN 9817 서문 및 비판 보고서 — 자필, 공연용 파트, 초판과 현대 판본의
계보.
Beethoven Center, Boston University, 1816년 Allgemeine musikalische Zeitung 평론 번역과
주석 — 당대의 악장별 설명과 초판 서지.

Bärenreiter BA 9007, Jonathan Del Mar 편집판 — 독립 비판판의 판본 정보.

Nineteenth-Century Music Review, ‘Peace Be With You, Calm Now’ — Allegretto의 표기와 19세기 템포 논쟁.
Roger Norrington, ‘Beethoven Speeds’ 및 Early Music America, John Eliot Gardiner 인터뷰 — 메트로놈표를 실제 공연에 적용하는 서로 다른 견해.
Elbphilharmonie, Jordi Savall의 제 7교향곡 해설 및 Reina Sofía School of Music, Andrés Orozco-Estrada의 제 3악장 리허설 — 편성 규모와 실제 합주 선택.

Chandos CHAN 8753, Pristine Classical의 Coates 녹음, London Symphony Orchestra

디스코그래피 , BBC Music Magazine 녹음 비교 — 시간, 초기 음반과 후대 평가.

Wagner, Das Kunstwerk der Zukunft 1850년 초판 — ‘춤의 신격화 ’라는 후대 표현.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:04:16 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:04:16 UTC by 안준영