Russian Easter Festival Overture, Op. 36

- □□

정보

개요
곡명: Russian Easter Festival Overture, Op. 36
러시아어 원제: Светлый праздник (Svetlyi prazdnik)
작곡가: Nikolai Rimsky-Korsakov (1844–1908)
작곡 시기: 1888년 여름으로 주로 기록된다.
초연: 1888년 12월 15일 (구력 12월 3일), St. Petersburg Russian Symphony Concert, Nikolai Rimsky-Korsakov 지휘
구성: 단악장 연주회용 서곡

IMSLP: Russian Easter Festival, Op. 36

Wikipedia: Russian Easter Festival Overture

Nikolai Rimsky-Korsakov의 《Russian Easter Festival Overture, Op. 36》는 러시아 정교회 성가집 Obikhod 의 선율을 관현악으로 다룬 단악장 연주회용 서곡이다. 이 글은 1888년에 완성된 관현악 원곡 전곡을 대상으로 하며, 피아노 편곡은 별도 출판물로 구분한다. 악곡의 공식 범위는 한 곡의 서곡이고, 총보 앞머리의 성서 인용과 작곡가가 덧붙인 부활절 설명이 느린 도입, 빠른 본체, 종결부를 이해하는 프로그램을 제공한다. 1888년 12월 15일 St. Petersburg의 Russian Symphony Concert에서 Nikolai Rimsky-Korsakov가
지휘해 초연했다.

출판 정보와 자료

M. P. Belaieff는 Leipzig에서 1890년에 총보를 Plate 245, 관현악 파트를 Plate 246으로 출판했다. 1891 년에는 Paul Gilson의 피아노 독주 편곡이 Plate 390으로, Blumenfeld의 피아노 네 손 편곡이 Plate 247로 등록되어 있다. 이 편곡들은 관현악 원곡의 연주 편성과 별도의 출판 계열이다.

IMSLP에는 1924년경 Eulenburg 연구용 총보 No. 692와 1958년 Moscow Muzgiz의 Complete Collected Works 제 21권도 등록되어 있다. 1958년 전집판은 Irina Iordan 편집으로 표시되며, 편집보고서의 원자료와
수정 범위는 별도 자료로 남는다. Schott의 Belaieff Musikverlag 카탈로그는 현재 대여용 performance material과 study score를 각각 LBEL 1260과 BEL 334로 안내하며, 이 페이지는 작품의 현행 자료 경로와
기본 편성을 확인하는 출판사 자료다.

Obikhod 는 러시아 정교회의 예배와 축일에 쓰인 단선율 성가를 여러 필사 ·인쇄 전통으로 모은 성가집이다 . Православная энциклопедия는 명칭의 형성과 1772년 인쇄 이후의 정리 과정을 설명하고, 러시아 국립전자도서관은 1892년판에 이은 1909년 제 2차 시노드 개정판을 소개한다. 이 인쇄사는 전례 재료의 배경을 보여 주며, Nikolai Rimsky-Korsakov가 Op. 36에 사용한 특정 Obikhod 판본은 별도 자료로 확인할 영역이다.

초판 총보 표제는 A. P. Borodin과 M. P. Mussorgsky의 기억에 이 작품을 바친다고 적는다 . 두 사람을 적는 순서는 자료마다 다르지만 헌정 대상은 같다 .

소요 시간

서곡 전체는 약 13–15분이다 . Schott는 13분 , Los Angeles Philharmonic은 약 14분 , Nashville Symphony와 Hyperion의 Svetlanov 음반은 15분 안팎으로 제시한다 . 실제 녹음은 지휘자의 템포와 휴지 , 성악 대체 여부에 따라 12분대부터 15분대까지 나타나므로 , 이 범위는 작품 안내와 여러 연주 사례를 함께 설명하는 값이다 .

편성

관현악 원곡은 다음과 같이 편성된다 .

- 목관 : 3 flutes (3rd doubling piccolo), 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons
- 금관 : 4 horns, 2 trumpets, 3 trombones, tuba
- 타악기 : timpani, glockenspiel, bass drum, triangle, cymbals, tam-tam
- 발현 악기 : harp
- 현악 : violins I and II, violas, cellos, double basses

IMSLP의 파트 목록에는 `clarinet in C`와 trumpet의 B-flat·A 표기가 보이며 , Schott는 세 번째 flute의 piccolo 겸임과 3·2·2·2, 4·2·3·1의 관현악 규모를 축약해 제시한다 . 이런 조성·조율 표기는 해당 파트와 카탈로그에 귀속되며 , 후대 연주의 표기는 각 연주 자료에서 따로 확인한다 .

단악장 안의 프로그램과 성가

IMSLP는 작품을 `1 overture`로 등록한다 . 총보 앞머리의 프로그램은 단악장 서곡을 설명하는 세 텍스트 묶음을 제시한다 .

프로그램 자료	작품 안에서 맡는 역할	근거
Psalm 68:1–2의 인용	‘Let God arise’와 적들이 흩어진다는 말이 느린 도입의 전례적 재료와 연결된다 .	Los Angeles Philharmonic의 총보 해설
Mark 16:1–6의 인용	무덤을 찾은 여성들과 부활의 소식이 빠른 본체의 프로그램으로 이어진다 .	Los Angeles Philharmonic과 작곡가 자서전 인용
Nikolai Rimsky-Korsakov의 부활절 설명	성토요일 밤의 예배와 부활절 아침의 축제 , 종소리가 한 서곡 안에서 연결된다 .	*My Musical Life*를 인용한 기관 해설

Boston Symphony Orchestra는 `Obikhod`의 세 성가를 `Da voskresnet Bog`, `Angel vopiyashe`, `Khristos voskrese iz mertvykh`으로 식별한다 . 앞의 두 성가는 긴 `Lento mistico` 도입에 , 세 번째 성가는 빠른 부분과 종결부에 두드러진다고 설명한다 . 두 번째 성가의 영어 번역이 `An Angel Wailed`와 `An Angel Cried`로 갈리는 것은 번역 차이이며 , 서로 다른 선율을 뜻하지 않는다 .

느린 도입에서 종결부까지

Boston Symphony Orchestra는 느린 도입을 Lento mistico 로 부르며, 무반주 교회 성가의 자유로운 박을 관현악의 5/2 박감과 연결한다. Los Angeles Philharmonic이 인용한 Nikolai Rimsky-Korsakov의
설명에서는 Andante lugubre 의 어두운 색채, 독주 바이올린 ·플루트 ·클라리넷의 선율 통로, 이어지는 금관과 종소리가 부활의 장면으로 이어진다. 이 음향 기능은 작곡가의 후대 자기 설명과 기관 해설에 귀속된다.

빠른 본체에서 Los Angeles Philharmonic은 트럼펫을 대천사의 목소리로 묘사하고, 금관 신호와 관현악의
빠른 움직임을 종소리와 복음서 낭독의 이미지로 설명한다. DuPage Symphony의 청취 안내는 이 부분을 Allegro agitato 로 부르며 주제 영역과 뒤따르는 느린 대조 구간을 구분하지만 , 이는 듣기 위한 분석 단위다. Hurworth의 2016년 연구도 세 성가의 반복과 변형을 분석하되, 자신의 화음 진행 가설에 근거한 해석으로 제시한다.

종결부에서는 Khristos voskrese iz mertvykh 성가와 트럼펫 신호, triangle 과 glockenspiel 을 포함한
종소리 효과가 모인다. Boston Symphony Orchestra는 시작부의 D minor와 기쁜 종결부의 D major를 연결하고, Los Angeles Philharmonic은 성가가 종소리 사이에서 다시 나타난다고 설명한다. 이 서술은
단악장 안에서 전례 선율과 관현악 색채가 재배치되는 방식을 보여 주며, 프로그램의 세 텍스트는 단악장 안의 해설 자료로 남는다.

초연과 연주 자료

초연은 1888년 12월 15일의 신력 날짜로 여러 목록에 나타나며, Boston Symphony Orchestra는 당시 러시아의 구력으로 12월 3일을 기록한다. 두 날짜는 달력 체계가 다른 같은 초연을 가리킨다. 1897년 10월 22–23일에는 Emil Paur가 Boston Symphony Orchestra를 지휘해 미국 초연을 이끌었고, 이는 작품이
러시아 밖에서 정착한 초기 공연 기록이다.

Nikolai Rimsky-Korsakov의 사후 출판 자서전 My Musical Life는 The Bright Holiday 라는 제목과 Obikhod 성가, 성토요일 밤에서 부활절 아침으로 넘어가는 장면을 작곡가 자신의 말로 설명한다. Los Angeles Philharmonic과 Hyperion, Boston Symphony Orchestra는 이 대목을 인용해 작품의 프로그램을 소개한다. 자서전은 초연 당시의 리허설 문서와 구별되는 후대의 자기 설명이며, 특정 지휘자의 템포나 편성을 지시하는 자료와는 성격이 다르다.

Boston Symphony Orchestra가 전하는 Vasily Yastrebtsev의 회고에는 Alexander III가 작품을 듣고 불쾌감을 보였다는 이야기와, Nikolai Rimsky-Korsakov가 관현악으로 종소리를 재현한 일을 자랑했다는 이야기가 함께 나온다. 이 두 일화는 Yastrebtsev를 거친 2차 전언이며 1888년 공식 기록과 자료 성격이 다르다.

녹음에서 드러나는 편성 선택

Leopold Stokowski와 Philadelphia Orchestra의 1929년 1월 26일 녹음은 UCSB Discography of American Historical Recordings가 Academy of Music 세션, Victor 7019와 매트릭스를 기록한다. 당시 Philadelphia Orchestra의 실제 인원은 출판된 관현악 원곡보다 컸으므로, 이 녹음의 디스코그래피는 역사적 연주 규모를 보여 주는 자료로 읽는다.

Leopold Stokowski의 1942년 NBC Symphony Orchestra 녹음과 1953년 Stokowski Symphony Orchestra 녹음에서는 중간의 solo trombone을 Nicola Moscona의 Old Slavonic 성악으로 바꾼 사례가 Pristine Classical의 해설에 기록되어 있다. 이 선택은 원래 관현악판과 성악 대체판의 차이를 실제 음반으로 보여 주며, 두 형식은 별도 연주 유형으로 기록된다.

Igor Markevitch의 1965년 Royal Concertgebouw Orchestra 녹음에 대해 BBC Music Magazine의 Michael Jameson은 지적인 거리감이 있는 해석과 전송 음질을 함께 평가한다. Kirill Kondrashin과 Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks의 1980년 Herkulessaal 실황에서 Michael Cookson 은 도입의 어두운 분위기와 다채로운 관현악을 평론가의 청취 판단으로 설명한다. Yevgeny Svetlanov와 Philharmonia Orchestra의 1989년 녹음은 Hyperion이 15분의 트랙과 발매 정보를 제공하고, Sunday Correspondent의 평가는 곡의 조직력과 관현악 화려함에 관한 비평으로 소개한다.

주요 자료

Boston Symphony Orchestra 작품 해설
Los Angeles Philharmonic 작품 해설
Schott Music Belaieff 카탈로그
Hyperion Yevgeny Svetlanov 음반 안내
Православная энциклопедия의 Obikhod 항목
러시아 국립전자도서관 1909년 Obikhod 자료
Orthodox Sacred Music Reference Library의 Nikolai Rimsky-Korsakov 자료 Greg Hurworth, Defining Moments of the Spirit and Soul in Music
UCSB Discography of American Historical Recordings의 1929년 Stokowski 세션 Pristine Classical Stokowski 녹음 해설
Pristine Classical NBC Symphony 녹음 해설
BBC Music Magazine Markevitch 평론
Nashville Symphony 프로그램 노트 \n- MusicWeb International Kondrashin 평론