Sadko (opera)

- [illegible]

정보

Nikolai Rimsky-Korsakov:

Sadko

개요
작곡가: Nikolai Rimsky-Korsakov (1844–1908)
작품명: Sadko (opera)
장르: Opera-bylina, 7장면으로 구성된 러시아어 오페라
대본: Nikolai Rimsky-Korsakov와 Vladimir Belsky, 러시아 브일리나와 설화에 바탕
작곡 시기: 1895–1896년
초연: 1897년 12월 26일 구력, 1898년 1월 7일 신력, Moscow Solodovnikov Theatre
초연 단체 ·지휘: Savva Mamontov의 Russian Private Opera, E. D. 또는 Eugenio Esposito
지휘
초판: 1897년 Leipzig의 M. P. Belaieff
공연 시간: 판본과 공연 조건에 따라 약 2시간 45분에서 3시간 55분

IMSLP: Sadko (opera) (Rimsky-Korsakov, Nikolay)

Wikipedia: Sadko (opera)

Nikolai Rimsky-Korsakov의 Sadko는 러시아어로 쓰인 7장면 오페라 -브일리나다 . 노브고로드의 구슬리 연주자이자 상인 Sadko가 상인 공동체에서 거부당한 뒤 Lake Ilmen의 Volkhova와 만나 바다로 나아가고, Sea King의 수중 왕국을 거쳐 고향으로 돌아오는 전곡을 다룬다. 공연판은 일곱 장면을 3막 또는 5막으로 묶지만, 작품의 핵심 단위는 장면 일곱 개이며 독립된 프롤로그와 에필로그는 확인되지 않는다. 첫 장면의 노브고로드에서 마지막 장면의 새로 생긴 Volkhov 강까지 현실과 설화의 공간이 이어지고, 세 외국 상인의 노래와 수중 궁전의 춤이 여행의 방향을 바꾼다.

출판 정보

Sadko의 정식 장르명은 Opera-bylina다. 중심 원천은 부유한 상인이자 음악가인 Sadko의 브일리나이며 , 다른 러시아 설화와 바다 왕 이야기의 요소가 함께 엮인다. 대본은 작곡가와 Vladimir Belsky가 중심이 되어 만들었고, Stasov, Yastrebtsëv, Shtrup, Findeyzen도 단계별 협력자로 기록된다. 이 오페라는 구전 서사와 19세기 민속 채록을 무대용 서사로 재구성했다 .

Leipzig M. P. Belaieff 1897 IMSLP 1430 1434 , 1952 Muzgiz . *Sadko*, Op. 5 1867 1869 , 1891–1892 Tableau musical , .

Golovanov 1953 Bolshoi Naxos 2 47 6 , 2 46 . Gramophone Gergiev·Kirov 174 . Mariinsky 3 55 . , , , , , .

- : Sadko( ), Volkhova( ), Lyubava( ), Nezhata( ), Ocean-Sea Sea King( ), Foma Nazarich( ), Luka Zinovich( ), Duda( ), Sopel( ), Varangian Guest( ), Indian Guest( ), Venetian Guest( ), Apparition( ), , , , , ,
- : 3(3), 2 , 3( )
- : 4, 2, F 3,
- · · : , 3 , 2, 5 . , , , , , , .
- : , , F

2 . , , Mariinsky .

1895–1896

Rimsky-Korsakov 1895–1896 . 1894 , , , 1895–1896 . Smerdovitsy

제 5·6장면과 제 4·7장면을 오케스트레이션했다는 기록이 있다.

1897년 1월 14일에는 Imperial Theatre 관계자 앞에서 피아노 청음회가 열렸다. Felix Blumenfeld가
반주하고 Rimsky-Korsakov가 노래와 설명을 맡은 사전 청음회로, 무대 초연과 구별된다. 청음회와 리허설에
관한 작곡가의 회고는 공연 준비의 어려움과 작품을 둘러싼 당시의 판단을 보여 주는 직접 자료다.

모스크바 초연과 상트페테르부르크 수용

첫 무대 공연은 구력 1897년 12월 26일, 신력 1898년 1월 7일에 Savva Mamontov의 Russian Private Opera가 Moscow Solodovnikov Theatre에서 올렸다. Mariinsky 공식 자료와 동시대 회고는 지휘자를 E. D. 또는 Eugenio Esposito로 기록한다. 일부 목록은 Michele Esposito라는 이름을 쓰며, 첫 공연의 완전한
배역표는 현재 확인되는 자료에 남아 있지 않다.

Petersburg 관객은 Mamontov 극단의 1898년 4월 순회 공연을 통해 작품을 처음 접했다. Mariinsky Theatre 자체의 초연은 1901년 1월 26일이며 Eduard Nápravník가 지휘했다. 1901년 제작에서는 Ivan Yershov가 Sadko, Adelaide Bolska가 Volkhova를 맡았고, 작곡가는 Bolska의 음역에 맞춰 Volkhova의 자장가에 높은 음을 더했다. 초연 뒤 관객은 Song of the Indian Guest, Varangian Song, Song of the Venetian Guest 를 반복해 달라고 요청했으며 , 이 반응은 작품의 특정 장면이 독립적인 인기를 얻었음을 보여 준다.

일곱 장면의 진행

장면 1. 노브고로드의 잔치

상인들이 노브고로드의 번영을 축하하는 잔치에서 Nezhata가 Kiev의 영웅시를 구슬리 반주로 노래한다. Sadko가 도시의 미래를 노래하며 Lake Ilmen이 바다와 연결되면 세계의 부를 가져올 수 있다고 말하자
상인들은 그를 비웃는다. 첫 장면은 Sadko의 음악적 상상력과 상인 공동체의 현실적 질서를 충돌시키고 , 이후 항해의 동기를 마련한다.

장면 2. Lake Ilmen과 Volkhova
호숫가에서 Sadko는 외로움과 환멸을 노래하고, Sea King의 딸 Volkhova가 이끄는 수중 처녀들이 그의 노래를 듣는다. Volkhova는 Sadko를 사랑하게 되었다고 말하며, 호수에서 세 마리의 황금 물고기를 잡고 외국으로 떠나 부를 얻을 것이라고 예언한다. 새벽에 두 사람은 헤어지고 Volkhova는 수중 왕국으로 돌아간다 . 호수는 현실의 장소이면서 설화의 통로가 된다.

장면 3. Sadko의 집

Lyubava는 모험을 찾아 떠난 남편의 부재를 슬퍼한다. Sadko가 잠시 돌아오지만 곧 다시 떠나자, Lyubava의 이별 노래가 부부의 현실적 관계를 전면에 둔다. 앞 장면의 환상적 약속이 가정의 불안과 맞물리면서 Sadko의 항해가 개인의 야망만이 아니라 주변 인물에게 영향을 주는 선택임을 보여 준다.

장면 4. 호수 항구와 외국 상인의 노래

12년이 지난 뒤 Lake Ilmen의 항구에는 여러 나라에서 온 부유한 상인들이 모인다. Sadko는 호수에 황금 물고기가 있다는 말을 증명하겠다며 자신의 목숨을 걸고 내기를 하고, 실제로 세 마리의 황금 물고기가 그물에 걸린다. 그는 항해할 사람들을 모은 뒤 Varangian Guest, Indian Guest, Venetian Guest에게 고향을 노래해 달라고 청한다. 거친 해안과 전사의 나라를 노래하는 Varangian Guest, 보석과 신비의 땅을 그리는 Indian Guest, 곤돌라 노래 또는 바르카롤을 부르는 Venetian Guest의 연속된 노래가 Sadko의 목적지를 Venice로 정한다. 이 장면의 외국 노래들은 줄거리의 삽화가 아니라 항해의 선택을 직접 진행하는 번호다.

장면 5. 바다 위의 배

보물을 가득 싣고 돌아오던 배가 바람이 멎어 멈춘다. Sadko는 12년 동안 Sea King에게 제물을 바치지
않았기 때문이라고 판단하고 보물을 바다에 던지게 하지만 바람은 불지 않는다. 선원들이 통나무를 던진 뒤 Sadko의 통나무만 가라앉자 그는 물가로 내려가고, 즉시 바람이 불어 배는 그를 남겨 둔 채 떠난다. 이 장면은 항해의 성공이 수중 세계에 빚진 대가와 연결되어 있음을 드러낸다.

장면 6. Sea King의 수중 궁전
안개가 걷히면 바다 밑 Sea King의 궁정이 나타난다. Sadko는 왕과 왕비를 위해 노래하고 Volkhova와 결혼하라는 허락을 받는다. 결혼식에 수중 세계의 존재들이 모여 춤을 추고, 춤이 점점 빨라지면서 파도가 거칠어지고 배들이 가라앉는다 . Apparition은 Sea King의 통치가 끝났다고 경고하며, 갈매기들이
조개껍데기에 탄 Sadko와 Volkhova를 끌어낸다. 수중 궁전의 혼례와 폭풍은 환상 세계의 절정이자 귀환을 촉발하는 전환점이다 .

장면 7. 호숫가의 귀환

아침에 Lake Ilmen의 호숫가에서 Volkhova가 잠든 Sadko를 지키며 자장가를 부른다. 그녀는 마지막 작별을 고한 뒤 안개 속에서 사라져 Lake Ilmen과 바다를 잇는 Volkhov 강으로 변한다. Lyubava가 남편을 찾아 헤매다 그를 발견하고, Sadko는 항해가 꿈이었다고 생각한다. 그러나 바다에서 새 강을 거슬러 오는 함대가 여행이 실제였음을 증명하고, Sadko는 노브고로드에서 가장 부유한 사람이 된다. 세 상인과 시민들이 그를 맞이하면서 도시 공동체와 설화의 세계가 다시 연결된다.

음악적 매체와 수용

서사적 노래와 색채

작곡가가 말한 반은 설화이고 반은 역사적인 시대 설정은 현실 도시와 환상 세계를 한 오페라 안에 놓는다. 합창과 독창자는 영웅시와 민속적 노래를 직접 전달하고, 장면의 노래가 다음 사건을 결정한다. UCLA 연구는 인물의 노래가 정보를 장식하는 데 그치지 않고 서사를 만들어 내는 방식을 분석하며, 이 점은 Sadko가 대화 중심의 사실주의 오페라와 다른 진행 원리를 가진다는 것을 설명한다.

Rimsky-Korsakov의 관현악은 호수, 바다, 황금 물고기, 수중 궁정의 장면을 서로 다른 음향 공간으로 구별한다. Mariinsky는 피아노와 하프의 결합을 구슬리의 울림을 모방하는 장치로 설명하고, 작곡가의
관현악론은 무대 뒤 악기와 음색 배치를 일반 원리로 다룬다. 이 자료들은 특정 지휘자의 템포나 균형을
지시하는 해석서가 아니라, 작품이 민속적 노래와 관현악 색채를 결합하는 방식을 이해하게 하는 창작 ·제작 자료다.

공연판, 컷, 레코딩

일곱 장면을 3막 또는 5막으로 묶는 방식은 공연판마다 다르다. Mariinsky의 현행 제작은 장면 1–3을 제 1막, 장면 4를 제 2막, 장면 5–7을 제 3막에 배치한다. 1901년 Mariinsky 공연에서는 작곡가가 여러 컷을 직접 표시했고, 이후 발매와 공연은 장면 묶음과 휴식 수를 달리한다. 이처럼 막 수와 러닝타임은 공연판의 조건에 따라 달라진다.

역사적 음반 가운데 Golovanov 전송은 오래된 러시아 오페라 공연 전통을 들을 수 있는 자료로, MusicWeb은 그의 지휘와 역사적 음향을 높이 평가하면서 책자에 대본이 없는 점을 지적했다. Gergiev·Kirov 영상에 관한 Gramophone과 Opera Today의 검토는 오케스트라 색채와 합창, Korovin풍 무대의 장점을 언급하는 동시에 Sadko 역의 성악적 부담이나 음정 문제를 비판한다. 이러한 평가는 각 검토자의 판단이며, 작품의 구조나 판본 사실과 구분한다.

주요 자료

Mariinsky Theatre, Sadko: 7장면의 줄거리, 3막 묶음, 초연 ·현행 제작의 공연 시간과 기본 정보.

Mariinsky Theatre, “Sadko. 1901”: 1897년 청음회, 1898년 순회 공연, 1901년 Mariinsky
초연과 배역 ·당시 반응.
Royal Opera House Collections, Sadko: Opera-bylina라는 장르, 일곱 장면, 대본 협력자와 Mamontov 공연.
IMSLP, Sadko 자료: 1897년 Belaieff 판본, 판번호, 장면 ·배역 자료.

Operalib, Sadko 대본과 목차: 러시아어 대본, 인물, 장면 장소와 음악 번호.

Russian National Library NEB catalogue: 1897년 Belaieff 성악총보의 서지와 7장면 자료.

Rimsky-Korsakov 회고 전사: 작곡 ·청음회 ·초기 공연에 관한 작곡가의 회고.

UCLA, Sadko 관련 연구: 브일리나식 서사와 인물의 노래가 수행하는 서사 기능.

Naxos, Golovanov 전곡 카탈로그: 1953년 전송의 장면별 시간과 음반 정보.

MusicWeb, Golovanov 음반 검토: 역사적 전송의 시간과 지휘에 관한 독립 비평.

Gramophone, Gergiev 영상 검토: 174분 영상과 오케스트라 ·무대 ·성악에 관한 평가. Opera Today, Gergiev Sadko 검토: Gergiev 제작의 연주와 무대에 대한 독립 비평. IMSLP, Sadko, Op. 5: 오페라와 구별되는 선행 관현악 Tableau의 연대와 출판.