The Tsar's Bride

- □□

정보

Nikolai Rimsky-Korsakov:

The Tsar's Bride

개요
작곡가: Nikolai Rimsky-Korsakov (1844–1908)
작품명: The Tsar's Bride (러시아어: «Царская невеста»)
장르: 4막 오페라
대본: Ilya Tyumenev, Lev Mey의 희곡에 바탕
작곡 시기: 1898년
초연: 1899년 10월 22일 구력, 11월 3일 신력, 모스크바 Solodovnikov Theatre, Mikhail Ippolitov-Ivanov 지휘
초연 극단: Mamontov 계열 Private Russian Opera
무대 배경: 16세기 러시아, Ivan IV의 통치기
공식 구성: 서곡과 4막
공연 시간: 제작과 녹음에 따라 약 2시간 20분에서 3시간 40분

출판 정보와 자료

M. P. Belaieff는 1899년 Leipzig에서 이 오페라의 총보와 파트, 합창 ·독창 파트, 성악보를 차례로 냈다. 러시아 국립전자도서관은 러시아어와 독일어를 병기한 1899년 성악보를 보존하고 있으며, IMSLP는 총보를
판번호 2000, 관현악 파트를 2001, 합창 파트를 2002, 독창 파트를 2003, 성악보를 2004로 정리한다. 이 자료들은 초판의 서지를 확인해 주지만, 자필 총보와 후기 비평판의 음표 차이까지 설명하지는 않는다.

IMSLP: The Tsar's Bride

Wikipedia: The Tsar's Bride

니콜라이 림스키코르사코프의 The Tsar's Bride는 1898년에 작곡된 4막 오페라로, Ivan IV 시대의 신부
선택을 사적인 사랑과 독약 음모가 뒤틀리는 심리극으로 바꾼다. Lev Mey의 희곡을 바탕으로 Ilya Tyumenev 가 오페라 대본을 정리했으며 , 서곡 뒤에 네 막이 이어진다. 1막의 연회와 묘약 거래, 2막의 신부 선발과 독약 거래, 3막의 결혼 축하와 오해, 4막의 Marfa의 붕괴와 진실 폭로가 한 줄기의 비극을 이룬다. 이 글은 작품의

대본 관계와 역사적 변형 , 막별 음악 ·극적 기능 , 성악과 관현악의 편성 , 초연과 녹음의 수용을 함께 살핀다 .

소요 시간

공연 시간은 제작 방식과 휴식 횟수에 따라 크게 달라진다 . Mariinsky의 현재 제작은 인터벌 한 회를 포함해 약 3시간 10분 , Primorsky Mariinsky의 다른 제작은 인터벌 두 회를 포함해 3시간 40분으로 안내한다 . Helikon Opera는 축약된 제작을 약 2시간으로 제시한다 . 1998년 Valery Gergiev 녹음은 2시간 27분 50초이며 , 1973년 Mansurov와 1992년 Chistiakov의 전곡 음반도 대체로 2시간 26분에서 2시간 31분 사이에 놓인다 . 따라서 약 2시간 20분에서 3시간 40분이라는 범위는 제작과 녹음의 차이를 함께 반영한 값이다 .

편성

주요 성악 배역과 합창은 다음과 같다 .

- Marfa Sobakina: 소프라노
- Grigory Gryaznoy: 바리톤
- Lyubasha: 메조소프라노
- Ivan Lykov: 테너
- Yelisey Bomelius: 테너
- Vasily Sobakin: 베이스
- Malyuta Skuratov: 베이스
- Domna Saburova, Dunyasha, Petrovna 등 : 소프라노 또는 메조소프라노
- 혼합 합창 : SATB

관현악은 플루트 3(제 3 플루트는 피콜로 겸용), 오보에 2(제 2 오보에는 잉글리시 호른 겸용), 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바 , 팀파니와 트라이앵글 ·작은북 ·탬버린 ·큰북 ·탐탐 ·심벌즈 , 하프 , 현악기로 구성된다 . IMSLP의 파트 목록에는 *piano ad libitum*도 보이지만 요약 편성에는 피아노가 없으므로 , 피아노를 필수 악기로 적지 않는다 . Ivan IV는 신부 선택과 권력의 배경을 지배하지만 , 역할 목록에 노래하는 황제로 따로 올라 있는 인물은 아니다 .

대본과 역사적 변형

림스키코르사코프 공식 해설은 작곡가가 시나리오를 구상한 뒤 제자 Ilya Tyumenev에게 최종 대본을 맡겼다고 전한다 . 문학적 바탕은 Lev Mey의 1849년 희곡이다 . Helikon Opera와 Mariinsky 자료는 오페라가 원작을 그대로 옮기지 않고 , 황제가 Marfa를 만나는 장면과 2막의 취한 oprichniki 장면처럼 무대 효과를 위한 장면과 서정적 순간을 덧붙였다고 설명한다 .

역사와 오페라의 연대도 구분해야 한다 . 공연 기관의 해설은 오페라를 1572년 가을의 Alexandrovskaya Sloboda에 놓지만 , 러시아 문화부 박물관은 실제 Marfa Sobakina가 1571년에 Ivan IV와 결혼한 뒤 짧은 기간 안에 사망했다고 서술한다 . 박물관은 사망 원인을 확정하지 않으며 , 2026년 러시아과학아카데미 연구는 유해의 납 ·비소 농도를 근거로 중독 가능성을 제기한다 . 이 상반된 역사 자료는 오페라 속 Bomelius의 독약과

Gryaznoy oprichniki .

1

1 oprichniki . Gryaznoy , Malyuta, Lykov, Bomelius . Lykov Слава! Яр-хмель .

. Lyubasha . Gryaznoy Bomelius Marfa Lyubasha . Belcanto Слава! , 1 .

2

2 . Marfa Dunyasha Petrovna Novgorod Lykov . Lykov Sobakin 4 , Marfa .

Lyubasha Bomelius . Bomelius , Lyubasha Marfa . Belcanto Marfa 2 4 , Marfa .

3

3 Sobakin . Gryaznoy , Domna Saburova , Lykov , Marfa·Dunyasha·Domna·Lykov·Gryaznoy·Sobakin 6 .

Gryaznoy Marfa , Lyubasha . Ivan IV Marfa . , .

제 4막

제 4막은 Sobakin의 서주와 아리아 뒤에 Gryaznoy, Marfa, 합창이 맞물리는 불안한 장면으로 시작한다. 독약의 결과로 병든 Marfa는 Gryaznoy를 Lykov의 이름인 Vanya로 부르고, 정원을 거닐며 결혼을 준비하던 시간을 환상처럼 되풀이한다 . Belcanto와 Dmitry Lyubimov의 모스크바 음악원 논문은 이 긴 장면을
이탈리아 오페라의 광란 장면과 비교하지만 , 그 분류는 분석의 관점으로 이해해야 한다.

Gryaznoy는 Lykov가 처형되었다고 말한 뒤 자신의 행위를 고백한다. Lyubasha가 묘약을 독약으로 바꾼 사실을 밝히자 Gryaznoy는 그녀를 찌르고, 자신도 끌려간다. Marfa는 끝까지 Vanya를 부르며 현실과 기억 사이에 남는다. Mariinsky의 줄거리도 이 사건의 순서를 확인한다. 이 결말에서 중요한 것은 범죄의 추적보다, 권력의 선택과 개인의 질투가 Marfa의 목소리와 기억을 어떻게 파괴했는가이다 .

성악과 관현악의 관계
이 오페라는 림스키코르사코프의 동화적 작품처럼 초자연적 장면을 관현악 색채만으로 밀어붙이지 않는다. Marfa와 Lyubasha는 서로 다른 방식으로 선율을 끌고 가며, Gryaznoy의 바리톤은 욕망과 자백을 한 인물 안에 묶는다. Gramota의 연구는 Marfa 성부의 벨칸토적 요소가 단순한 기교를 넘어 인물의 심리 변화로
전환된다고 해석한다. Lyubimov의 논문은 4막 Marfa 장면을 19세기 이탈리아 오페라의 광란 장면과 비교하며, 긴 호흡의 성악선이 정신적 붕괴를 드러낸다고 본다.

관현악은 성악을 덮기보다 장면의 사회적 압력을 구체화한다 . 제 1막의 남성 합창과 타악기는 oprichniki의 연회를 공적 공간으로 만들고, 제 2막의 간주와 목관은 Marfa의 기억을 둘러싼 여백을 마련한다. 하프와 현악, 목관과 금관의 색채는 러시아적 배경을 암시하지만 , 특정 악기가 특정 인물을 고정적으로 상징한다고 단정할 직접 근거는 없다. IMSLP의 파트 목록은 편성을 확인해 주며, 실제 악기 사용 시점과 판본별 절충은 총보
대조가 더 필요하다.

초연, 출판, 수용
초연은 1899년 10월 22일 구력, 11월 3일 신력에 모스크바 Solodovnikov Theatre에서 이루어졌다 .
단체명은 Mamontov's Opera, Russian Private Opera, Private Russian Opera 등으로 자료마다 다르게 적히지만, Mikhail Ippolitov-Ivanov가 지휘했고 Nadezhda Zabela 또는 Zabela-Vrubel이 Marfa를 맡았다는 점은 여러 기관 자료가 겹친다. V. Shkafer의 연출과 Mikhail Vrubel의 무대미술도 초연 제작의 일부로 기록된다.

Belaieff의 1899년 Leipzig 판은 총보와 파트, 성악보를 남겼다. 러시아 국립전자도서관은 Mey의 희곡과 Tyumenev의 추가 장면을 함께 적은 러시아어 ·독일어 성악보를 보존한다. 이번 자료에서는 자필 총보의 등록번호나 비평판의 편집 보고서, 판본별 음표 차이를 직접 확인하지 못했으므로 1899년 초판의 서지 이상을 확대해석하지 않는다.

림스키코르사코프 공식 사이트는 작곡가의 회고를 통해 초연 뒤 관객이 몇 차례 듣고 판단을 바꾸었다고 전한다. 일부 비평가는 이 작품을 Mighty Handful의 관습에서 벗어난 작품으로 보았고, 다른 비평가는 오래된 오페라 형식과 선율성으로 돌아온 사례로 반겼다는 설명도 있다. 이 수용사는 공식 해설의 요약이므로 당시 모든 비평의 결론으로 일반화하지 않는다.

녹음과 현대 공연
Valery Gergiev가 지휘한 1998년 Kirov/Mariinsky 녹음은 Marina Shaguch, Dmitri Hvorostovsky, Evgeny Akimov, Olga Borodina 등이 참여했고, Presto 카탈로그는 총 2시간 27분 50초와 47개 트랙을 제시한다. MusicWeb International의 1973년 Mansurov 리뷰는 Arkhipova의 무반주 애가, Lyubasha와 Gryaznoy의 장면, 제 3막 6중창을 높이 평가한다. 1992년 Andrey Chistiakov 녹음에 대한 같은 매체의 비평은 Gergiev 판과 음향과 출연진을 비교한다. 이 평가는 각각의 녹음에 대한 청취 판단이며, 작품의 유일한 표준 해석을 정하지 않는다.

1986년 Washington Opera 공연은 Galina Vishnevskaya가 제작에 참여하고 Mstislav Rostropovich가 지휘한 사례로 Los Angeles Times와 Washington Post에 기록되어 있다. Vishnevskaya는 Marfa의 순수성과 러시아어 발음, 자막을 통해 미국 관객에게 작품을 전달하는 문제를 설명했다. 최근에는 Daniel Barenboim과 Staatskapelle Berlin, Dmitri Tcherniakov의 영상 제작처럼 현대 무대 언어로 다시 해석한 사례도 있다. 이러한 공연은 오페라의 수용 범위를 넓히지만, 원전 판본의 증거와는 구분해야 한다.

주요 자료

Mariinsky Theatre, The Tsar's Bride
Rimsky-Korsakov 공식 작품 해설
Rimsky-Korsakov 공식 작품 목록
IMSLP, The Tsar's Bride
러시아 국립전자도서관 서지
Helikon Opera, The Tsar's Bride
러시아 연극박물관 초연 무대 자료
Gramota 학술 논문
모스크바 음악원 Lyubimov 논문
러시아 문화부 박물관, Marfa Sobakina
MusicWeb International, Mansurov recording MusicWeb International, Chistiakov recording Deutsche Grammophon, Gergiev recording
Presto Music, Gergiev recording
Los Angeles Times, 1986 Washington Opera production Washington Post, Vishnevskaya interview