정보

개요
곡명: The Tale of Tsar Saltan / Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди
작곡가: Nikolai Rimsky-Korsakov (1844–1908)
대본: Vladimir Belsky, Alexander Pushkin의 운문 동화에 의거
작곡 시기: 1899–1900년
초연: 1900년 11월 3일 (구력 10월 21일), Moscow Solodovnikov Theatre, Russian Private Opera. Mikhail Ippolitov-Ivanov 지휘
장르: 러시아어 동화 오페라
범위: 전곡. 프롤로그가 있는 4막, 총 7장이다.
출판: V. Bessel. 성악보와 총보의 최초 발행 연도는 도서관 ·전문 서문 ·IMSLP의 서지가 서로 다르게 제시한다. IMSLP: Tale of Tsar Saltan

Wikipedia: The Tale of Tsar Saltan (opera)

Nikolai Rimsky-Korsakov의 The Tale of Tsar Saltan은 Vladimir Belsky가 Alexander Pushkin의 동명
운문 동화를 무대용 대본으로 바꾸어 쓴 러시아어 오페라다. 전곡은 프롤로그와 네 막, 일곱 장으로 이루어지며
, Militrisa와 Guidon의 추방, Buyan 섬에서의 성장, Swan-Bird의 도움, Saltan과의 재회를 하나의 동화적 여정으로 엮는다.

출판 정보와 판본

V. Bessel이 낸 성악보는 plate 4849, 총보는 plate 4882로 식별된다. Library of Congress의 소장 자료와 Lidia Ader의 전문 서문은 성악보를 1900년, 또는 1900년 10월에 나온 것으로 설명하는 반면, IMSLP의 파일 · 작품 서지는 성악보를 1901년 무렵, 총보를 1904년으로 적는다. 따라서 두 판본의 발행 연도를 하나의 확정된 초판 연도로 합치기보다 , 판 번호와 함께 이 서지 충돌을 기록하는 편이 안전하다.

1957년에는 Anatoly Dmitriyev가 편집한 소련 완전작품집에 총보 Vol. 10a·10b와 성악보 Vol. 38을
수록했다는 서지가 확인된다. 이 완전작품집의 구체적인 이문은 별도 비평 보고서와 대조해야 하므로, 이 서지만으로 Bessel 판과의 차이를 확정할 수 없다.

소요 시간

현대 전곡 상연의 안내 시간은 약 2시간 40분에서 3시간 5분까지로 확인된다. Primorsky Stage는 휴식 한 회를 포함한 2시간 40분, Mariinsky는 3시간을 제시하고, La Monnaie의 2023년 공연은 30분 휴식을 포함해 3시간 5분으로 안내한다. 기관마다 휴식 포함 여부와 무대 전환의 범위를 같은 방식으로 밝히지 않으며, 컷과 사용 판본도 공연 페이지에서 고정하지 않으므로 막별 시간을 따로 산정하지 않는다.

편성

독창자는 Tsar Saltan(베이스), Tsaritsa Militrisa(소프라노), Tkachikha(메조소프라노), Povarikha(소프라노), Babarikha(콘트랄토), Tsarevich Guidon(테너), Swan-Bird 또는 Swan-Princess(소프라노), Old Grandfather(테너), Courier(바리톤), Skomorokh(베이스), 세 선원 (테너 ·바리톤 ·베이스)으로 구성된다. 궁정
· 군중 ·선원 ·정령과 Thirty-three Knights of the Sea는 혼성합창이 맡는다.

관현악은 피콜로, 플루트 2, 오보에 2, 잉글리시 호른, 클라리넷 3(제 3주자는 베이스클라리넷 겸임), 바순 2, 콘트라바순 , 호른 4, 트럼펫 3, 트롬본 3, 튜바, 팀파니와 글로켄슈필 ·실로폰 ·트라이앵글 ·탐탐 ·스네어드럼 · 탬버린 ·심벌즈 ·베이스드럼 , 첼레스타, 하프 2, 현악기다. 무대 밖에는 트럼펫 3, 종, 베이스드럼을 둔다. Wise Music의 축약 표기와 IMSLP의 상세 목록을 함께 대조하면 이 세부 편성이 드러난다.

프롤로그와 네 막, 일곱 장

프롤로그

겨울 저녁, 세 자매가 물레를 돌리며 자신이 왕비가 된다면 무엇을 하겠는지 말한다. Saltan은 막내 Militrisa를 선택하고 두 언니를 요리사와 직조공으로 삼는다. Babarikha와 언니들은 왕이 전쟁에 나간 사이 태어난
아이를 괴물이라고 알리는 거짓 소식을 보내 복수할 계획을 세운다.

제 1막

Tmutarakan 궁전에서 Militrisa가 아들을 낳지만, 조작된 편지와 명령 때문에 어머니와 아이는 통에 갇혀
바다에 버려진다. 이 막의 긴 관현악 서주는 뒤에 Op. 57의 첫 번째 곡으로 따로 편집된다.

제 2막

Buyan 섬에 떠밀려 온 Guidon은 청년으로 자란다. 그는 맹금에게 쫓기는 Swan-Bird를 구하고, 밤이 지나자 Ledenets가 나타나 섬의 주민들에게 통치자로 받아들여진다 . 제 2막 서주도 Op. 57의 한 곡을 이룬다.

제 3막 제 1장

Ledenets 해안에서 Guidon은 떠나는 배를 보며 아버지를 그리워한다 . Swan-Bird는 그를 왕벌로 바꾸어 배를 따라가게 하고, 장면 끝에 짧고 빠른 관현악 간주가 이어진다. 이 간주가 독립적으로 알려진 Flight of the Bumblebee다.

제 3막 제 2장

Tmutarakan 궁정에서 세 선원은 Ledenets의 세 가지 기적과 Guidon의 통치 소식을 전한다. Saltan은 직접 섬으로 가기로 결심하고, 왕벌이 된 Guidon은 자신을 내쫓은 음모자들을 쏘아 쫓아낸다. Pushkin 원작의 세 차례 방문과 모기 ·파리 ·왕벌 변신은 이 오페라에서 한 번의 방문과 한 번의 왕벌 비행으로 압축된다.

제 4막 제 1장

Buyan 해변에서 Guidon은 만나지 못한 공주를 갈망한다. Swan-Bird는 자신이 그 공주임을 밝히고 인간의 모습인 Swan-Princess로 변하며, Militrisa가 두 사람을 축복한다.

제 4막 제 2장

Ledenets에서 Saltan 일행은 황금빛 다람쥐, 바다에서 나오는 Thirty-three Knights, Swan-Princess를 차례로 본다. Saltan은 Militrisa와 Guidon을 알아보고, 지난 음모에 가담한 이들을 용서한 뒤 재회의 잔치를 연다. 이 장의 긴 관현악 서주가 Op. 57의 세 번째 곡이다.

대본과 작곡가가 설명한 음악 설계

Belsky는 Pushkin의 운문과 각운, 트로키 계열의 말투를 가깝게 보존하면서 Militrisa의 불안, Guidon의 그리움, Saltan의 후회를 더 길게 무대에 남겼다. 원작에 이름이 없던 왕비와 섬의 도시에도 각각 Militrisa와 Ledenets라는 이름을 부여했다. 이 대본은 원문을 그대로 낭송하는 방식이 아니라, 운문 동화의 언어를
유지한 채 장면 전환과 인물의 감정을 재배치한 각색이다.

Rimsky-Korsakov는 자신의 작곡 방식을 instrumental-vocal 혼합이라고 설명했다. 그가 말한 전체
경향에서는 환상 세계가 관현악에 더 많이 기대고, 현실 세계가 성악에 더 많이 기대지만, 이는 인물마다
하나의 악기를 배정한 도식은 아니다. 그는 프롤로그와 각 막 ·장면 앞에 같은 짧은 트럼펫 팡파르를 되돌려
놓아 관객에게 동화를 듣고 보라고 부르는 표지로 삼았다고 회고했다. 별도의 서곡을 두지 않은 이유도 행동이 있는 프롤로그가 이미 서두의 기능을 하기 때문이라고 설명했다.

Op. 57과 Flight of the Bumblebee
Op. 57은 오페라의 제 1막, 제 2막, 제 4막 제 2장에 놓인 긴 관현악 서주 세 곡을 모은 별도 관현악 모음곡이다 . 작곡가가 이 모음곡에 Flight of the Bumblebee를 넣은 것은 아니다. 왕벌 간주는 제 3막 제 1장 끝에서 Guidon의 변신과 비행을 잇는 장면 음악이며, 모음곡 공연에 덧붙여 연주되는 관행과 원래의 Op. 57 편성은 구별해야 한다.

이 구분은 작품의 음악적 범위를 파악할 때 중요하다. 오페라 전곡에서는 왕벌 간주가 Swan-Bird의 성악선과 무대 행동 뒤에 놓이고, Op. 57에서는 제 1·2·4막 서주의 독립적인 관현악 색채와 형식이 전면에 나온다.

초연과 녹음

초연은 Moscow Solodovnikov Theatre에서 Mamontov의 Russian Private Opera가 올렸고, Mikhail Ippolitov-Ivanov가 지휘했다. 당시 무대 장치와 의상은 Mikhail Vrubel이 맡았으며, Rimsky-Korsakov는

회고록에서 초연을 직접 본 뒤 Vrubel의 시각적 설계와 가수들의 앙상블을 긍정적으로 기록했다. 이는 작곡가 자신의 회고이지 동시대 비평 전체를 대표하는 평가는 아니다.

Vasily Nebolsin과 Bolshoi Theatre의 Melodiya 전곡 녹음은 카탈로그 MEL CD 1002199 로 재발매되었다 . Melodiya는 1959년 녹음으로 표기하지만 , MusicWeb International의 비평은 1958년 모스크바 녹음으로 적는다. 그 비평가는 Bessel 성악보와 대조해 사실상 무삭제에 가깝다고 판단하고 1950년대 가수들의 인물 묘사를 높이 평가했지만 , 이는 평자의 판단으로 기록해야 한다.

Valery Gergiev가 지휘한 Mariinsky의 영상판은 Alexander Petrov의 2005년 프로덕션을 2015년에 촬영한 DVD·Blu-ray(MAR0597)다. The Guardian과 BBC Music Magazine은 Gergiev의 관현악과 주요 배역을 서로 다른 정도로 긍정하면서도 , 박물관식 무대와 발레 ·연기의 효과에는 각각 유보적인 의견을 남겼다. 두 기록은 하나는 역사적 성악 스타일과 긴 흐름을, 다른 하나는 현대 극장 음향과 시각적 상연을 살피는 자료로 사용할 수 있다.

주요 자료

Wise Music Classical – The Tale of Tsar Saltan
Mariinsky Theatre – The Tale of Tsar Saltan
Pushkin Museum-Reserve – 오페라 초연과 Pushkin 원작 안내
Lidia Ader, Rimsky-Korsakov 전곡판 서문
Rimsky-Korsakov, My Musical Life
Library of Congress – Serge Lifar Collection finding aid Russian State Library – Rimsky-Korsakov 작곡가 아카이브 Zyuganova, Pushkin과 Belsky 대본 비교 연구
Melodiya – Nebolsin 전곡 녹음 MEL CD 1002199 MusicWeb International – Nebolsin 녹음 평론
Mariinsky – Gergiev 영상판 MAR0597
The Guardian – Gergiev 영상판 평론
BBC Music Magazine – The Tale of Tsar Saltan 영상판 평론

Revision #1
Created 2026-10-04 10:06:21 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:06:21 UTC by 안준영