정보

개요
곡명: The Legend of the Invisible City of Kitezh and the Maiden Fevroniya
작곡가: Nikolay Rimsky-Korsakov (1844–1908)
대본: Vladimir Belsky, 러시아 전설에 바탕을 둔 대본
장르: 4막 오페라, 서론과 관현악 간주 포함
작곡: 1903–1904년 (자료에 따라 1903–1905년으로도 기록)
초연: 1907년 2월 7일 (구력) / 2월 20일 (신력), 상트페테르부르크 Mariinsky Theatre, Feliks Blumenfeld 지휘
작품 범위: Fevroniya와 Vsevolod의 만남, Little Kitezh의 함락, Great Kitezh의 기도와 소멸, 보이지 않는 도시에서의 재회를 잇는 전곡
소요 시간: 약 3시간 30분 –4시간. Mariinsky의 2022년 공연 안내는 인터벌 두 번을 포함해 4시간 10분으로 제시한다.

IMSLP: The Legend of the Invisible City of Kitezh and the Maiden Fevroniya

Wikipedia: The Legend of the Invisible City of Kitezh and the Maiden Fevroniya

Nikolay Rimsky-Korsakov의 마지막 대형 오페라 Kitezh는 러시아 전설의 도시를 배경으로 하지만, 핵심 사건은 전쟁의 승패보다 자연과 신앙, 인간의 연민이 어떤 세계를 보존하는가에 있다. 숲에서 살아가는 Fevroniya는 상처 입은 Vsevolod와 만나고, Little Kitezh의 혼례 행렬은 타타르의 침입으로 끊긴다. Great Kitezh가 안개 속에서 사라진 뒤에도 Grishka Kuterma의 죄책감과 Fevroniya의 용서는 계속된다. 네 막의 긴 호흡은 현실의 파괴를 영적 환시로 전환하며, 관현악은 그 전환을 자연의 투명한 색과 대규모 합창의
울림으로 만든다.

전설과 대본

Vladimir Belsky는 Kitezh 전설과 성녀 Fevroniya 이야기를 결합해 대본을 썼다. 전설 속 Great Kitezh는 침입군이 다가오자 호수와 안개 속에서 보이지 않게 된 도시이며, 오페라에서는 그 기적이 시민의 기도와 순교를 통해 준비된다. Little Kitezh의 시장, 타타르의 약탈, Svetloyar 호수의 빈 물가, 천상적 새 Sirin과 Alkonost가 서로 다른 세계를 이루지만, 대본은 이들을 하나의 도덕적 질문으로 묶는다. 폭력에 맞선 공동체가 물리적 승리를 얻지 못하더라도 어떤 방식으로 살아남는가 하는 질문이다.

작품의 러시아적 성격은 전설의 소재와 성악의 말투에서 동시에 나온다. Mariinsky는 대규모 합창과 독창 모놀로그가 고대 농민 성가를 연상시키는 자유로운 선율을 사용한다고 설명한다. 이는 특정 전례 선율을
그대로 인용했다는 뜻이 아니라, 서유럽의 규칙적인 아리아 형식과 다른 호흡을 지닌 성악법을 가리킨다. OperaVision의 현대 공연 자료는 Fevroniya의 솔직한 순수성과 Grishka의 무도덕적인 떠돌이 성격을 작품의

중심 대비로 제시한다.

작곡 ·출판 ·초연

Rimsky-Korsakov와 Belsky가 Kitezh 전설을 오페라로 구상한 시기는 자료에 따라 1898–1899년 겨울까지
거슬러 올라가며, 본격적인 작곡은 1903–1904년으로 정리된다. Encyclopedia.com은 1903–1905년이라는
넓은 범위를 사용한다. 이는 착상, 작곡, 정서 작업을 어느 시점까지 포함하느냐의 차이로 볼 수 있다. 1906년 Leipzig의 M. P. Belaieff는 러시아어 성악보를 출판했고, 이듬해 Mariinsky Theatre에서 세계 초연이 열렸다.

초연 날짜는 러시아 제정기의 구력과 현재의 신력이 함께 기록된다. Mariinsky는 1907년 2월 7일을, IMSLP와 여러 서지는 2월 20일을 적는다. 두 날짜는 같은 공연을 서로 다른 달력으로 표시한 것이다. Feliks Blumenfeld가 지휘한 초연은 1년 반에 걸친 긴 리허설 끝에 큰 성공을 거두었다고 Mariinsky는 전한다. 새 음악의 급진성 때문에 리허설 과정이 순탄하지 않았다는 일화도 남아 있지만, 무대에서는 대규모 합창과
관현악의 색채가 작품의 장대한 규모를 드러냈다.

소요 시간

전곡은 인터벌을 제외하면 대략 3시간 30분에서 4시간 사이에 놓인다. Mariinsky의 2022년 공연 안내는 두 번의 인터벌을 포함해 4시간 10분으로 제시한다. 막 사이의 휴식, 대사와 장면 전환, 어느 부분을
생략하는지에 따라 실제 극장 체류 시간은 달라진다. The Battle at Kerzhenets 를 관현악 발췌곡으로만 들을 때에는 이 장대한 시간 구조가 사라지므로 , 전곡과 독립 간주의 청취 범위를 구별해야 한다.

편성

IMSLP의 상세 목록은 플루트 3(제 3플루트는 피콜로 겸용), 오보에 2, 잉글리시 호른, 클라리넷 3(제 3 클라리넷은 베이스 클라리넷 겸용), 바순 2, 콘트라바순 , 호른 4, 트럼펫 2, 콘트랄토 트럼펫, 트롬본 3, 튜바, 팀파니를 지정한다. 타악기에는 트라이앵글 , 심벌즈, 작은북, 큰북, 탐탐, 탬버린, 썰매방울, 글로켄슈필이 포함되며, 첼레스타와 하프 2, 현악 5부가 더해진다. 성악진은 Fevroniya 소프라노, Prince Vsevolod 테너, Grishka Kuterma 테너, Prince Yuri 베이스, Fyodor Poyarok 바리톤, Sirin 소프라노, Alkonost 콘트랄토와 혼성 합창을 중심으로 짜인다.

이 편성은 장면의 장소를 색채로 구분한다. 숲에서는 목관과 현악이 투명한 잔향을 만들고, Little Kitezh의 시장에서는 군중과 구슬리, 곰 조련사의 소리가 민속적 활기를 만든다. 타타르의 침입은 작은북과 큰북, 금관의 거친 공격으로 일상의 노래를 끊는다. Great Kitezh의 기도와 마지막 환시는 첼레스타 ·하프 ·높은 목관의 빛을 대규모 합창과 겹치며, 보이지 않는 도시를 시각적 장치가 아니라 음향의 변환으로 제시한다.

네 막의 진행

서론과 제 1막: 숲의 소녀와 사냥꾼

`Praise to the Wilderness` . Fevroniya . . Fevroniya “ ” , . Great Kitezh Yuri Vsevolod , Fevroniya .

Fevroniya , Vsevolod , .

2 : Little Kitezh

Little Kitezh , , Fevroniya , . Grishka Kuterma Fevroniya . Grishka .

Poyarok , Poyarok Great Kitezh . Bedyay Burunday Fevroniya Great Kitezh . Grishka .

3 : Great Kitezh Kerzhenets

Great Kitezh Poyarok . Yuri , Vsevolod . .

`The Battle at Kerzhenets` . Kerzhenets Vsevolod . `The Battle of Kerzhenets` `Massacre at Kerzhentz` , , , Fevroniya . Svetloyar Great Kitezh . , .

Grishka Fevroniya . , Grishka . Bedyay Burunday Fevroniya .

4 :

Fevroniya Grishka Kerzhenets . Grishka . Fevroniya , . Vsevolod Great Kitezh

알린다.

Fevroniya와 Vsevolod가 빛에 잠긴 도시에 들어가자 시민들은 제 2막에서 끊겼던 혼례 노래를 다시 부른다. 그러나 Fevroniya의 첫 기억은 자신의 행복이 아니라 Grishka다. 그녀는 그가 도시에 들어올 수 없다는
사실을 안 뒤에도 Poyarok에게 그를 위한 메시지를 받아 적게 한다. 마지막 기쁨은 죄인을 지워 얻는 승리가 아니라, 상처 입은 사람을 기억하는 연민 위에 세워진다.

Fevroniya와 Grishka의 대비
Fevroniya는 자연과 인간을 나누지 않는 시선을 지닌다. 숲의 동물, 타타르의 포로, 자신을 모욕한 Grishka를 하나의 생명 공동체 안에서 바라본다. 그녀의 음악은 화려한 장식보다 긴 호흡과 맑은 음정으로 확장되며, 제 4 막에서 그 선율이 천상적 음향으로 돌아올 때 숲의 언어와 도시의 구원이 한 뿌리였다는 점이 드러난다.

Grishka는 그 반대편에서 인간의 약함을 보여 준다. 그는 처음부터 악마적인 악인이 아니라, 가난과 술,
모욕과 두려움에 휩쓸려 배신을 선택하는 떠돌이다. 타타르에게 길을 알려 주는 행동은 현실적인 생존
본능처럼 보이지만, 호수에서의 환청과 광기는 그 선택이 자신에게 돌아오는 과정을 음악으로 만든다. Fevroniya의 용서는 그를 도시에 입성시키지 않으며, 죄의 결과를 지우지도 않는다. 연민이 폭력보다 오래 지속될 수 있다는 사실을 마지막 메시지로 남길 뿐이다.

관현악의 자연 ·전쟁 ·환시

Rimsky-Korsakov는 자연의 소리를 사실적으로 흉내 내기보다, 장면마다 음향의 투명도와 밀도를 바꾼다. 숲의 목관은 고립된 선율과 잔잔한 현의 움직임으로 Fevroniya의 시간을 열고, 시장 장면은 여러 성악과
군중의 리듬을 겹쳐 사회적 소음을 만든다. 타타르의 침입은 이 소음을 찢는 강한 타악과 금관의 수직적 충돌로 나타난다.

Great Kitezh의 기도는 대규모 합창을 단단한 군중으로만 쓰지 않는다. 독창자의 고백, 여성들의 작별, 남자들의 출정, 도시 전체의 합창이 서로 다른 시간으로 겹친다. 제 4막의 첼레스타와 하프, 높은 목관은 현실의 숲을 초월적 공간으로 바꾸고, 종소리와 물에 비친 도시의 환영은 시각적 기적을 음향으로 번역한다. Mariinsky가 말한 고대 농민 성가풍 성악법은 바로 이 장면들에서 관현악과 합창이 함께 숨 쉬는 방식으로 구체화된다 .

종교 ·민속 ·역사 해석의 경계

Kitezh는 종종 “러시아의 Parsifal”이라고 불린다. 두 작품이 구원과 의식의 언어를 사용한다는 점은 비교의 근거가 되지만, Wagner의 오페라와 같은 신학이나 형식을 공유한다는 뜻은 아니다. OperaVision의 해설은 두 작품보다 자연과 연민, 러시아의 성스러운 바보 전통이 Kitezh의 중심에 있다고 본다. 이 비교는 후대의 수용어이며 , Belsky 대본과 Rimsky-Korsakov의 관현악을 대체하지 않는다.

Mariinsky는 이 오페라를 신앙으로 움직이는 인간 본성의 힘과 러시아의 이상적 공동체에 관한 철학적 작품으로 소개한다. 이러한 해석은 1900년대 러시아의 불안한 시대와 연결될 수 있지만, 오페라가 특정 정치적 사건을 직접 묘사한다고 단정할 근거는 부족하다. 타타르 침입은 역사적 전쟁의 기록보다 전설과

성서적 우화, 민족적 기억이 겹친 극적 장치다. Fevroniya가 숲을 “큰 교회 ”로 보는 대답은 정교회 전례의
직접 인용보다 자연과 신앙을 하나로 묶는 인물의 세계관을 드러낸다.

공연과 수용

Mariinsky의 기록에 따르면 초연은 오랜 리허설 끝에 큰 성공을 거두었고, 1910·1918·1958·1994·2001 년에도 극장이 작품을 다시 올렸다. 전곡의 긴 시간과 복잡한 무대 장치 때문에 극장마다 인터벌과 장면 전환을 다르게 설계하며, 관현악 발췌곡은 The Battle at Kerzhenets 처럼 독립 레퍼토리로 자리 잡았다. 발췌곡의 압도적인 색채가 오페라의 전체 종교적 구조를 대신할 수는 없다.

Dutch National Opera의 2022년 공연을 기록한 OperaVision은 Dmitri Tcherniakov의 연출과 Marc Albrecht의 지휘로 Fevroniya의 순수함과 Grishka의 반영웅적 성격을 현대적 시선에서 부각했다. Mariinsky 의 2022년 개정 제작은 Valery Gergiev와 Alexei Stepanyuk의 협업으로 작품의 러시아 전설적 규모를 다시 제시했다. 두 사례는 같은 악보가 숲, 시장, 전쟁, 환시를 무대의 언어로 번역하는 방식이 제작마다 달라질 수 있음을 보여 준다.

주요 레코딩과 영상

Valery Gergiev가 Mariinsky의 Kirov Opera forces와 Philips에서 만든 전곡 녹음은 러시아 오페라 시리즈 안에서 널리 알려진 자료다. MusicWeb International은 Gergiev 녹음이 전곡의 경쟁 자료로 자주
비교되지만 , 상트페테르부르크 극장의 음향에서는 목소리가 두드러진다고 평했다. 2012년 Naxos의 Cagliari 공연 녹음은 Gergiev와 비교되는 또 다른 전곡 자료로 소개되며, 두 음반의 차이는 지휘의 속도와 극장 잔향, 합창의 거리감에서 나타난다.

Marc Albrecht가 지휘한 Dutch National Opera 공연의 영상은 Opus Arte Blu-ray로 발매되었고 , Svetlana Ignatovich의 Fevroniya, Maxim Aksenov의 Vsevolod, John Daszak의 Grishka를 중심으로 한다. MusicWeb International은 이 영상이 원래 시나리오의 중세 러시아와 Fevroniya·Grishka의 대비를 무대와 관현악으로 함께 보여 준다고 설명했다. 영상과 음반은 같은 곡을 기록하지만 , 전자는 보이지 않는 도시를
조명과 움직임으로 구체화하고 후자는 관현악의 층과 성악의 말투를 전면에 둔다.

주요 자료

Mariinsky Theatre 작품 ·시놉시스: 구력 ·신력 초연 날짜, 2022년 공연의 4시간 10분과 인터벌 두
번, 네 막의 장면, Fevroniya·Grishka·Kitezh 전설에 관한 공식 해설.
IMSLP 작품 서지: 1903–1904년 작곡, 1906년 Belaieff 성악보, 1907년 Blumenfeld 지휘 초연,
배역 ·상세 관현악 편성, Massacre at Kerzhentz 관련 악보.

OperaVision, Dutch National Opera Kitezh: Fevroniya와 Grishka의 인물 대비, 네 막 줄거리, Marc Albrecht·Dmitri Tcherniakov 공연 자료와 현대적 해석.

Encyclopedia.com, Concise Oxford Dictionary of Music: V. Belsky 대본, 1903–1905년 작곡 표기, 1907년 초연과 20세기 공연 계보.

MusicWeb International, Naxos 전곡 녹음 평론: Cagliari 공연과 Gergiev Philips 녹음 비교, Fevroniya 성격과 제 4막의 구원 구조에 관한 평론.

MusicWeb International, Opus Arte 영상 평론: Marc Albrecht·Dutch National Opera 영상, Svetlana Ignatovich·Maxim Aksenov·John Daszak의 배역과 중세 러시아 시나리오.
Classical Music 영상 평론: Opus Arte 영상의 음악 ·무대 해석과 “러시아의 Parsifal”이라는
수용어에 관한 평가.
Rimsky-Korsakov 오페라 목록 ·공연 자료: 1910년 이후 Mariinsky 재공연과 초연 제작의 공식 연대.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:06:21 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:06:21 UTC by 안준영