정보

Capriccio espagnol, Op. 34

개요
곡명: Capriccio espagnol, Op. 34 (러시아어 표제: Каприччио на испанские темы)
작곡가: Nikolai Rimsky-Korsakov (1844–1908)
장르: 관현악 카프리치오
작곡 시기: 1887년
초연: 1887년 10월 31일, St. Petersburg의 Imperial Russian Opera Orchestra, 작곡가 지휘
초판: 1888년 Leipzig, M. P. Belaieff
헌정: Artists of the Imperial Opera in St. Petersburg
작품 범위: 작곡가의 원래 관현악판 전곡. 후대의 피아노 ·관악 합주 편곡은 별도 판본이다.

IMSLP: Capriccio espagnol, Op. 34

Wikipedia: Capriccio Espagnol

Nikolai Rimsky-Korsakov의 Capriccio espagnol, Op. 34는 스페인 주제를 사용한 관현악 카프리치오로 , 원래 관현악판은 Alborada–Variazioni–Alborada–Scena e canto gitano–Fandango asturiano의 다섯 구간으로 이루어진다 . 악보 색인에서는 이를 다섯 악장으로 분류하고, 공연기관 자료는 다섯 구간이 정지 없이 이어진다고 설명한다. 피아노 4손판이나 관악 합주판이 아니라 여러 관현악 악기가 독주적 선율을 나누는 1887년 전곡을 대상으로 한다.

출판 정보와 판본

Morgan Library & Museum의 소장 기록은 1888년 Leipzig에서 M. P. Belaieff가 출판한 Capriccio espagnol : pour grand orchestre, op. 34 초판을 보존한다. 표지에는 러시아어 표제와 다섯 구간의 제목이 함께 있고, 1887년 10월 31일 Imperial Russian Opera Orchestra가 작곡가의 지휘로 초연했으며 그 연주자들에게 작품을 헌정한다는 문구가 실려 있다. Morgan은 이 초판이 네 가지 변종 가운데 하나라고
설명하지만 , 어느 변종이 먼저인지나 모든 차이를 특정하지는 않는다.

IMSLP는 1888년 M. P. Belaieff plate 97의 총보와 plate 98의 파트, Rimsky-Korsakov가 만든 plate 99의 피아노 4손 편곡을 따로 등재한다. 1888년 총보는 93쪽이며 Anton Seidl 소장 사본을 Columbia University Library가 스캔한 자료로 소개된다. 약 1922년 Belaieff 재총보, 1924년 Eulenburg 축소판, 1958년 Irina

Iordan 편집 전집 등 후대 자료도 존재하지만 , 원곡의 서지적 기준은 1888년 총보와 그에 대응하는 파트로 둔다.

소요 시간

IMSLP는 평균 16분, Columbus Symphony와 Orchestra Sinfonica Siciliana의 공연 자료는 약 15분으로 안내한다. Chandos의 BBC Philharmonic 녹음은 16분, BIS의 Malaysian Philharmonic 녹음은 14분 58초, Markevitch의 1962년 녹음은 15분 2초, Petrenko의 2019년 녹음은 15분 51초다. 공연과 녹음에 따라
전곡은 대체로 15–16분에 놓인다.

편성

원곡의 관현악 편성은 다음과 같다.

목관: piccolo, flute 2, oboe 2(제 2주자는 English horn 겸함), clarinet 2, bassoon 2
금관: horn 4, trumpet 2, trombone 3, tuba
타악기: timpani, bass drum, drum 또는 side drum, triangle, cymbals, tambourine,
castanets

발현악기 : harp
현악기: strings

작곡가는 한 명의 독주자를 고정하지 않고 clarinet, violin, horn, trumpet, flute, harp 등 여러 악기에 짧은 독주와 카덴차를 배분했다. Hollywood Bowl의 작품 해설과 JoAnn Falletta의 리허설 인터뷰는 이 교대가 곡의 연속적인 흐름 속에서 이루어진다고 설명한다. 제 4구간 후반에는 New Jersey Symphony가 현악기가 기타처럼 현을 뜯는 quasi Guitara 표기를 소개한다.

다섯 구간의 구성

I. Alborada — Vivo e strepitoso

Alborada는 아침 노래를 뜻하며, 작품의 첫 구간에서 전 관현악의 추진 뒤에 clarinet과 violin의 독주가
차례로 나타난다. 이 독주 교대는 처음부터 관현악 전체가 여러 목소리를 나누어 갖는다는 작곡 구상을 드러낸다. 구간은 약 1–2분으로 짧고, 다음 Variazioni로 정지 없이 이어진다.

II. Variazioni — Andante con moto

horn이 스페인 민요 선율을 제시하면 다섯 변주가 이어진다. Hollywood Bowl은 변주가 여러 독주 음색으로 옮겨 가고 마지막에 flute의 반음계가 나온다고 설명한다. Columbus Symphony의 Peter Laki는 horn quartet, 높은 선율을 맡는 cello를 포함한 strings, English horn과 French horn의 교대, full orchestra를 차례로 든다. Orchestra Sinfonica Siciliana는 이를 strings, horn·English horn, full orchestra, two horns·two cellos, full orchestra로 더 세밀하게 나눈다. 두 프로그램이 공통으로 보여 주는 것은 같은 노래가 변주마다 다른 악기군의 음색으로 바뀐다는 점이다.

III. Alborada — Vivo e strepitoso

첫 구간의 제목과 춤의 재료가 다른 배치로 돌아온다. Hollywood Bowl은 이번에는 violin과 clarinet의 독주 역할이 서로 뒤바뀐다고 설명한다. 같은 Alborada가 중간에 다시 나타나면서 , 작품의 다섯 구간은 서로
분리된 소품보다 하나의 연속적인 관현악 흐름으로 연결된다.

IV. Scena e canto gitano — Allegretto

다수의 음반 북릿과 프로그램은 이 구간의 빠르기를 Allegretto로 적지만, Orchestra Sinfonica Siciliana의 페이지에는 Allegro가 인쇄되어 있다. 구간은 side drum과 horn·trumpet fanfare로 시작하고, solo trumpet, solo violin, flute, clarinet, harp의 독주와 카덴차가 이어진다. 기관 자료에 따라 세부 묶음은 조금 다르지만, 다섯 카덴차가 악기군을 차례로 전면에 세운다는 점은 공통이다.

Hollywood Bowl은 flute 카덴차가 timpani roll 위에, clarinet 카덴차가 cymbals 위에 놓인다고 설명하고, 이어 harp와 triangle의 짝과 현악의 주제가 집시 노래로 넘어간다고 서술한다. New Jersey Symphony가 소개한 quasi Guitara는 현악기의 뜯는 음색이 스페인 기타를 연상시키는 대목이다.

V. Fandango asturiano — Coda: Vivace assai–Presto

마지막 구간은 Asturian fandango의 춤 리듬을 사용한다. Hollywood Bowl은 trombone이 첫 주제를, 관악기가 두 번째 주제를 제시한 뒤 Alborada의 재료가 돌아와 곡을 닫는다고 설명한다. BIS와 Chandos 자료는 종결부의 빠르기를 Vivace assai–Presto로 표시한다. castanets와 tambourine이 춤의 박을 드러내고, 금관의 화음과 민첩한 현악이 앞선 카덴차와 변주의 에너지를 한꺼번에 모은다.

작곡 구상과 관현악의 역할

공연기관과 음반 북릿이 Rimsky-Korsakov의 자서전 또는 Chronicle을 재인용한 내용에 따르면, 작곡가는
처음에 스페인 주제에 의한 바이올린과 관현악의 환상곡을 구상했다. 완성본에서는 바이올린만을 앞세우는
협주곡이 아니라 clarinet, oboe, flute, horn, trumpet, violin, harp 등 여러 악기가 독주적 선율을 나누는
관현악 작품이 되었다. 같은 재인용 자료는 작곡가가 악기별 음색 변화, 각 악기에 맞춘 선율과 피겨, 짧은 카덴차, 타악기 리듬을 작품의 구성 재료로 열거했다고 전한다.

작곡 시기는 1887년으로 확정되며, Orchestra Sinfonica Siciliana와 Columbus Symphony는 Rimsky-Korsakov가 Aleksandr Borodin의 Prince Igor 관현악 작업을 하던 1887년 여름에 이 곡을 썼다고 설명한다. Columbus 자료는 작곡가가 소장한 스페인 민속음악 책에서 선율을 얻었다고 전하지만, 선율별 원출처나 책의 서지는 제시하지 않는다. 따라서 작품의 스페인성은 확인된 다섯 구간, 춤 리듬, 독주 악기의 배치와 함께
설명할 수 있다.

제 3구간의 균형에 관해 자서전 재인용 자료는 B-flat major에서 금관의 fortissimo가 목관 선율을 덮을 수
있어 forte로 낮추는 조정이 가능하다고 전한다. 이 언급은 특정 구간의 음향 관계를 설명하는 작곡가 발언의
전달 자료이며, 모든 공연에 적용되는 단일 지휘 규칙은 아니다.

직접 연주 자료

Interlochen Public Radio의 2024년 8월 1일 인터뷰에서 지휘자 JoAnn Falletta는 World Youth Symphony Orchestra와 이 작품을 준비한 과정을 설명했다. 그녀는 violin, cello, clarinet, flute, harp의 큰 독주가
차례로 나타난다고 소개하고, 첫 리허설에서 작품 전체를 중단 없이 읽은 뒤 흐트러진 몇 마디를 되짚으며 세부 합주로 들어갔다고 말했다. 이 사례는 독주 악기의 교대와 다섯 구간의 연결을 먼저 파악한 뒤 세부 균형을
다듬는 한 공연 준비의 기록이다.

후대 프로그램 자료는 Imperial Opera Orchestra가 첫 리허설에서 구간마다 박수를 치고 초연 뒤 전곡
재연이나 앙코르를 요청했다는 일화를 전한다. Morgan Library의 초판에는 실제 헌정 문구와 연주자 명단이 남아 있지만, 박수와 앙코르의 세부는 후대 자료의 전승으로 소개된다.

주요 레코딩과 비평

Igor Markevitch·London Symphony Orchestra, 1962: Decca Eloquence는 Wembley Town Hall에서 1962년 10월 20–22일 녹음한 Philips 원발매와 재발매를 연결한다. Rob Maynard
는 이 연주를 15분 2초로 기록하고 지중해 색채와 발 구르는 리듬을 큰 활력으로 전달한다고
평가했다. 그는 같은 악단의 Ataúlfo Argenta 1957년 녹음을 장기적인 선호로 꼽았으며, 이는 두
녹음을 비교한 비평가의 판단이다.
Sir Charles Mackerras·London Symphony Orchestra, Telarc CD80208, 1990: Gramophone의 Ivan March는 Scena e canto gitano의 오케스트라 독주 카덴차가 잘 실현되고, 이어지는 Fandango에서 금관 화음 ·민첩한 현악 ·Coda의 광택이 살아난다고 평했다. Presto 카탈로그는 다섯 트랙의 합계를 약 14분 45초로 제시한다.
Vassily Sinaisky·BBC Philharmonic, Chandos CHAN10424, 2005: Chandos 북릿은 Manchester에서 녹음한 전곡을 16분으로 표시한다. Göran Forsling은 첫 Alborada의 무거운
악센트와 느린 Variazioni를 지적하면서 , 뒤의 집시 노래와 Fandango에서는 집중력과 색채가
높아진다고 평가했다.
Vasily Petrenko·Oslo Philharmonic Orchestra, LAWO Classics LWC1198, 2019: MusicWeb의 Mike Parr는 15분 51초의 연주에서 Variazioni의 여유 있는 빠르기와 이어지는 선, Canto Gitano의 가벼움을 들었다. 그는 마지막 Fandango가 지나치게 빨라 오케스트라가 지휘
박자를 간신히 따라가는 듯하다고 판단하며 Eugene Ormandy의 1959년 녹음과 대비했다. Presto Music의 Katherine Cooper는 같은 음반의 독주 교대와 수석 클라리넷, 악장 Elise Båtnes의
역할을 별도로 관찰했다.
Malaysian Philharmonic Orchestra, BIS-CD-1387, 2004: Naxos 카탈로그는 I 1:12, II 4:38, III 1:14, IV 4:39, V 3:15, 전곡 14분 58초를 표시한다. 이 항목은 음반 서지와 시간 정보를 제공한다.

주요 자료

Morgan Library & Museum 초판 소장 기록

Hollywood Bowl·Los Angeles Philharmonic 작품 해설

Columbus Symphony, Peter Laki 프로그램 노트

Orchestra Sinfonica Siciliana 공연 자료

Chandos CHAN10424 북릿

- Naxos, BIS-CD-1387 □□□□
- New Jersey Symphony, *quasi Guitara* □□
- JoAnn Falletta □□□, Interlochen Public Radio
- MusicWeb, Petrenko·Oslo □□ □□
- Presto Music, Petrenko □□ □□
- MusicWeb, Markevitch·LSO □□ □□
- Decca Eloquence, Markevitch □□□ □□
- Gramophone, Mackerras·LSO □□
- Presto Music, Mackerras·LSO □□□□

Revision #1
Created 2026-10-04 10:06:18 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:06:18 UTC by □□□