# Fountains of Rome

- □□

정보

개요
곡명: Fontane di Roma (Fountains of Rome), P. 106
작곡가: Ottorino Respighi (1879–1936)
작곡 시기: 1915–1916년
초연: 1917년 3월 11일 Rome Teatro Augusteo, Antonio Guarnieri 지휘, Augusteo Orchestra
성격: 로마의 네 분수와 하루의 네 시간대를 연결한 연속형 교향시다.
IMSLP: Fontane di Roma

Wikipedia: Fountains of Rome (symphonic poem)

Fontane di Roma는 Ottorino Respighi가 로마의 네 분수를 새벽부터 해질녘까지 차례로 그린 교향시다. 작품은 독립된 네 악장보다 하나의 흐름 안에 놓인 네 부분으로 구성되며, La fontana di Valle Giulia all'alba , La fontana del Tritone al mattino, La fontana di Trevi al meriggio, La fontana di Villa Medici al tramonto의 순서로 이어진다. 이 글은 1916년에 완성된 관현악 원곡 P. 106을 중심으로, 1918년 출판과
작곡가가 만든 피아노 네 손용 판본, 초연과 Toscanini의 재소개까지 설명한다.

출판 정보와 판본

Casa Ricordi는 관현악 원곡을 1918년에 출판했다. IMSLP는 관현악 작품을 P. 106, 작곡가가 만든 피아노 네 손용 축약을 P. 115로 함께 분류하며, Fondazione Giorgio Cini는 이 축약판을 1919년 Ricordi 자료로 기록한다. 두 판본은 같은 프로그램을 공유하지만 매체와 편성이 다르므로 하나의 악보로 합치지 않는다.

Respighi는 Pines of Rome과 Roman Festivals에 앞서 이 작품을 썼고, 세 교향시가 로마 삼부작을 이룬다. Toscanini가 1916년에 지휘할 계획이 있었지만 공연은 이루어지지 않았으며, 실제 초연은 1917년 Guarnieri 가 맡았다. 초연 뒤의 약한 반응과 1918년 Toscanini의 Milan 재공연은 작품의 초기 수용과 Ricordi 출판이 이어지는 경로를 설명한다.

소요 시간

전곡은 약 17–18분으로 제시되며, IMSLP에는 15–18분 범위, Los Angeles Philharmonic에는 약 17분, Berliner Philharmoniker에는 약 18분 표기가 있다. 네 부분은 Chandos의 음반 해설이 설명하듯 중단 없이 이어지는 연속 구조로 다뤄진다.

편성

목관은 피콜로, 플루트 2, 오보에 2, 잉글리시 호른, 클라리넷 2, 베이스 클라리넷, 바순 2다. 금관은 F조 호른 4, 트럼펫 3, 트롬본 3, 튜바로 구성된다. 타악기에는 팀파니, 충돌 심벌즈, 서스펜디드 심벌즈, 트라이앵글 , D 음 종, 글로켄슈필이 포함된다. 건반 악기는 피아노와 첼레스타이며 , 오르간은 ad libitum으로 표기된다. 하프 2대와 현악 5부가 나머지 편성을 이룬다.

기관별 목록은 D음 종을 chime 또는 bell로, 오르간을 선택 사항으로 다르게 적는다. 이 차이는 같은 악기의 역할을 새로 정하는 근거가 아니라 판본 ·목록의 표기 차이이며, 관현악 원곡의 핵심은 두 대의 하프와 피아노 · 첼레스타 ·선택적 오르간을 포함한 편성에 있다.

네 분수와 하루의 순서

Respighi가 붙인 프로그램은 분수의 위치보다 각 장소의 아름다움이 가장 강하게 드러나는 시간을 기준으로 한다. Berliner Philharmoniker의 해설은 이 네 부분이 도시의 모습을 사진처럼 복사하기보다 관찰 순간의
감각과 빛을 옮긴다고 설명한다. 따라서 새벽의 목가, 아침의 신화적 춤, 정오의 행렬, 황혼의 정적이 한낮의 절정을 거쳐 밤으로 가라앉는 순서가 작품의 큰 진행을 이룬다.

I. La fontana di Valle Giulia all'alba — Andante mosso –

Poco più mosso – Tempo primo

Valle Giulia의 분수는 새벽 안개 속의 목가적 풍경으로 시작한다. Berliner와 Boston Symphony Orchestra 의 프로그램은 낮은 현악과 목관의 고요함, 오보에와 잉글리시 호른이 불러오는 풀밭의 가축을 이 장면의
표지로 든다. Poco più mosso로 잠시 움직임을 넓힌 뒤 Tempo primo로 돌아오면서 새벽의 정적을 유지한다

.

II. La fontana del Tritone al mattino — Vivo – Un poco meno (Allegretto) – Più vivo (gaiamente) – Più vivo ancora

아침의 Tritone 분수는 Bernini의 조각과 바다 신화가 만나는 장면이다. Berliner의 해설은 호른 신호를
트리톤이 부는 조개 나팔에 연결하고, 나이아드와 트리톤이 물보라 아래에서 춤추는 모습으로 음악의 활기를 설명한다. Vivo에서 시작한 진행은 잠시 누그러졌다가 Più vivo와 Più vivo ancora로 다시 빨라진다.

III. La fontana di Trevi al meriggio — Allegro moderato – Allegro vivace – Più vivace – Largamente – Calmo

Trevi 분수는 한낮의 강한 빛과 군중 속에서 넵투누스의 행렬로 확대된다. 금관의 팡파르와 점점 빨라지는
템포가 해마가 끄는 수레의 이미지를 만들고, Largamente 뒤의 Calmo가 정오의 소란을 가라앉힌다 . LA Phil 과 BSO는 이 부분의 물줄기를 신화적 장관으로 설명하며, 다음 황혼 장면으로 넘어갈 공간을 마련한다.

IV. La fontana di Villa Medici al tramonto — Andante – Meno

mosso – Andante come prima

Villa Medici의 분수는 해질녘의 그늘과 고요함을 다룬다. 작곡가의 프로그램을 전하는 BSO와 Berliner의 해설에는 먼 종, 새소리, 나뭇잎이 스치는 소리가 등장하며, LA Phil은 첼레스타와 오케스트라 벨이 별빛과
바람의 이미지를 넓힌다고 설명한다. Meno mosso로 속도를 늦춘 뒤 Andante come prima로 돌아오고, 마지막은 밤의 정적 속으로 멀어진다.

초연과 초기 수용

1917년 3월 11일 Teatro Augusteo에서 Antonio Guarnieri가 지휘한 공연이 확인되는 초연이다. 공연
단체는 자료에 따라 Augusteo Orchestra 또는 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia로 적히지만, 장소 ·날짜 ·지휘자는 Berliner Philharmoniker와 BSO 공연 책자, Ricordi 연보에서 일치한다. 1916 년에 Toscanini가 지휘할 예정이었다는 기록은 실제 초연과 구별된다.

BSO 공연 책자는 Respighi가 초연의 반응을 약하게 받아들였고 , 1918년 Milan에서 Toscanini가 다시 지휘한 공연이 작품을 널리 알렸다고 전한다. Toscanini 재공연의 정확한 날짜는 자료마다 다르지만, 1918년 Milan 이라는 공통 범위와 그 뒤의 명성 상승은 일치한다. Respighi가 그 공연에 참석하지 못하고 Tito Ricordi의 전보로 성공을 알았다는 일화도 이 초기 수용의 기록 안에 남아 있다.

주요 자료

Fontane di Roma — IMSLP
Fountains of Rome (symphonic poem) — Wikipedia
Fontane di Roma programme notes — Berliner Philharmoniker
The Fountains of Rome — Los Angeles Philharmonic
Fountains of Rome — Los Angeles Philharmonic
Fountains of Rome — Boston Symphony Orchestra
Boston Symphony Orchestra concert programme
Roman Trilogy booklet — Chandos Records
Ottorino Respighi — Ricordi
Fontane di Roma: poema sinfonico per orchestra — Fondazione Giorgio Cini Fontane di Roma — Flaminio Online