Roman Festivals

- □□

정보

Ottorino Respighi, Feste romane (Roman Festivals),

P. 157

개요
Ottorino Respighi(1879–1936)의 《Feste romane》(Roman Festivals, P. 157)는 1928년에 완성된
관현악 교향시다. 로마의 군중과 의례, 계절 축제를 네 장면으로 펼치며, 《 Fontane di Roma》와 《 Pini di Roma》에 이은 ‘로마 3부작 ’의 마지막 작품을 이룬다. 고대 원형경기장의 격렬한 군중에서 출발해 희년 순례, 10월의 들놀이, 나보나 광장의 주현절 축제로 이어지는 순서가 한 작품 안에 놓인다.

작품의 표면에는 서로 다른 시대와 장소가 보이지만, 음악은 각 장면을 정지된 풍경으로 고정하지 않는다. 금관과 타악기의 행렬, 오르간과 피아노의 장중한 울림, 만돌린의 민속적 빛깔이 군중의 이동과 소음까지
관현악 안으로 끌어들인다 . 네 장면은 독립된 소품의 모음보다 로마라는 도시를 하루와 역사 전체의
시간축에서 바라보는 연속적인 극적 흐름으로 들린다.

작품 정보와 악보는 IMSLP에서, 개요와 역사적 배경은 Wikipedia에서 확인할 수 있다.

출판 정보와 자료

Respighi는 1928년에 작품을 완성했고, Arturo Toscanini가 지휘한 뉴욕 필하모닉의 연주로 1929년 2월 21 일 뉴욕 카네기 홀에서 초연했다. Ricordi의 작곡가 ·작품 자료와 초판 목록은 이 날짜와 1929년 초판 발행을
함께 제시하며, Ricordi 카탈로그 번호는 PR 1333이다. 일부 공연 자료에는 2월 23일이 초연일로 적히기도 하므로, 기록의 출처에 따라 날짜가 달라질 수 있다.

이 곡은 로마의 분수와 소나무를 각각 그린 앞선 두 교향시와 짝을 이룬다. 세 작품은 특정 악기군의 묘사법을 반복하기보다 도시의 물, 나무, 군중을 서로 다른 시간감각으로 다룬다. 《 Feste romane》에서는 고대의
경기와 가톨릭 의례, 농촌의 계절감, 현대 도시의 장터가 한 연속선 위에 놓인다.

소요 시간

전체 연주 시간은 약 23–26분이다. Ricordi 카탈로그는 23분을 제시하고, 오케스트라와 녹음에 따라 24분 안팎에서 25분대까지 넓어진다. 장면 사이의 전환을 얼마나 밀어붙이는지 , 마지막 군중 장면의 템포를 어떻게 잡는지가 전체 시간에 영향을 준다.

편성

대규모 관현악에 피아노, 오르간, 만돌린을 더한다. 목관은 플루트 3(제 3은 피콜로 겸용), 오보에 2, 잉글리시 호른, 클라리넷 2(A·B♭), D 피콜로 클라리넷, A·B♭ 베이스 클라리넷, 바순 2, 콘트라바순으로 구성한다. 금관은 F 호른 4, B♭·C·A 트럼펫 4, 테너 트롬본 2, 베이스 트롬본, 베이스 튜바를 둔다.

별도 표기된 B♭ 소프라노 부치네 세 대가 금관군에 포함된다. 오늘날에는 이 악기를 트럼펫으로 대체하는
편성이 널리 쓰이며, 사용 악기는 지휘자와 오케스트라의 판본 ·관행에 따라 달라진다. 타악기는 팀파니, 벨, 글로켄슈필 , 심벌즈, 심벌즈가 달린 큰북, 필드 드럼, 스네어드럼 , 래칫, 썰매 방울, 탬버린, 탐탐, 트라이앵글 , 높고 낮은 우드블록, 실로폰까지 폭넓게 요구한다. 피아노 (2손 또는 4손)가 지정되고 오르간과 만돌린, 현악기가 더해진다.

네 장면의 순서

I. Circenses: 고대 경기장의 군중

‘경기들 ’을 뜻하는 첫 장면은 Moderato – Molto Allegro의 급격한 추진으로 시작한다. 고대 로마
원형경기장에서 벌어지는 검투와 환호가 짧은 동기와 금관의 신호, 겹겹이 쌓이는 타악기의 충돌로 그려진다. 음악은 관중석의 시선과 경기장의 움직임을 번갈아 비추며, 절정에서 군중의 함성이 하나의 거대한 음향
덩어리로 솟는다.

II. Il Giubileo: 희년 순례

두 번째 장면의 Doloroso e stanco는 첫 장면의 소란을 뒤로하고 느린 행렬을 연다. 로마로 향하는
순례자들의 지친 걸음과 기도, 멀리서 들려오는 종소리가 긴 호흡의 선율과 저음의 무게로 나타난다. 오르간은 종교적 공간의 깊이를 만들고, 관현악의 상승은 성 베드로 대성당을 바라보는 순간의 장엄함으로 이어진다.

III. L’Ottobrata: 10월의 들놀이

Allegro gioioso의 세 번째 장면은 가을의 햇빛과 로마 근교의 수확 축제를 밝은 춤으로 바꾼다. 목관과 현악의 가벼운 움직임 위에 만돌린의 튕기는 음색이 얹히고, 사냥과 연애의 기색이 음악의 여러 층에서 교차한다. 선율은 행진보다 춤에 가깝게 흐르며, 도시 바깥의 계절감이 작품의 색채를 환기한다.

IV. La Befana: 나보나 광장의 주현절

마지막 장면 Vivo는 주현절에 나보나 광장에 모인 사람들의 장터와 놀이를 한꺼번에 불러낸다. 만돌린, 피아노 , 오르간, 부치네와 타악기가 서로 다른 거리에서 들려오는 듯 겹치고, 행상인의 외침과 군중의 발걸음이
리듬의 층으로 변한다. 여러 소리가 통제된 혼란을 이루며, 작품은 로마의 밤거리를 가득 채우는 힘찬 종결로 닫힌다.

로마 3부작의 마지막 장면

앞선 《 Fontane di Roma》가 물의 흐름과 빛을, 《 Pini di Roma》가 나무와 기억의 장소를 중심에 놓았다면 , 《 Feste romane》는 인간이 만들어 내는 소리를 전면에 세운다. 미국 해병대 악단의 교육 자료가
설명하듯이 , 네 장면의 핵심은 배경 그림을 제시하기보다 행렬과 경주의 움직임, 광장에 모이는 군중의 행동을 음악으로 조직하는 데 있다. 이 작품의 큰 규모는 서로 다른 군중의 속도와 방향을 분리해 들려주는 구조로 기능한다.

축제 음향과 공연 조건

부치네의 곧고 먼 거리까지 뻗는 금관 음색과 오르간의 지속음, 피아노의 타격감, 만돌린의 세밀한 떨림, 그리고 다층적인 타악기는 네 장면의 사회적 공간을 구별한다. 필드 드럼과 래칫은 경기장과 광장의 원근을 만들고, 썰매 방울과 탬버린은 축제의 세부 동작을 밝힌다. 대편성의 균형을 위해서는 금관과 타악기의 선명도를 유지하면서도 목관 ·현악의 짧은 신호와 만돌린을 묻히지 않게 배치하는 작업이 중요하다. 실제 공연에서는 부치네를 트럼펫으로 바꾸는 선택이 가장 흔한 편성상의 조정이다.

주요 자료

Ottorino Respighi, Feste romane, Ricordi 오케스트라 카탈로그 및 작곡가 자료: 작곡 연도, 작품번호, 초연 ·출판 정보, 기본 편성.
United States Marine Band, Feste romane 교육 자료: 네 장면의 프로그램과 행렬 ·군중의 음향적 성격.
SIUSA, Respighi 개인 기록 안내: 로마 3부작의 작품 맥락과 작곡가 자료.
Naxos 8.574013 작품 ·음반 안내: 현대 연주에서의 대략적인 소요 시간.