Francesca da Rimini, Op. 32

- □□

정보

개요
곡명: Francesca da Rimini, Op. 32 (TH 46; ČW 43; IPT 39)
작곡가: Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840–1893)
작곡 시기: 1876년 10–11월, Moscow
초연: 1877년 2월 25일 (구력, 신력 3월 9일) Moscow의 Russian Musical Society 제 10회 교향악 콘서트에서 Nikolay Rubinstein이 지휘했다.
장르: Dante의 Divine Comedy 중 Inferno 제 5곡을 바탕으로 한 관현악 환상곡
범위: E단조, 한 악장, 698마디
헌정: Sergey Taneyev

IMSLP 작품 정보

Wikipedia 작품 개요

Pyotr Ilyich Tchaikovsky의 Francesca da Rimini, Op. 32는 Dante의 지옥 제 2원에서 영원한 폭풍에 휩쓸리는 두 연인의 이야기를 그린 E단조 관현악 환상곡이다 . 한 악장 안에서 Andante lugubre가 Dante와 Virgil의 진입과 지옥의 기운을 열고, Allegro vivo의 폭풍과 Andante cantabile의 Francesca 회상이 교차한 뒤 폭풍이 돌아온다. 이 흐름은 698마디의 연속 구조로 진행되며, 악장 수는 하나로 유지된다.

출판 정보와 자료

Tchaikovsky Research는 자필 총보와 작품의 초판을 Op. 32, TH 46, ČW 43으로 식별한다. 자필
총보는 Russian National Museum of Music, Moscow의 소장 기록으로 정리되어 있다.
Pyotr Jurgenson은 1877–78년에 피아노 4손판, 두 손 피아노판, 관현악 파트, 총보를 차례로
출판했다. IMSLP는 총보와 30개 파트, Klindworth 편곡을 서로 다른 항목으로 구분한다.
Schott의 현대 판매판 BEL 668은 과거 판본과 인쇄 오류에 관한 편집 주석을 포함한다. 이 판은 Jurgenson 초판과 구분되는 후대 출판물이다 .

소요 시간

전곡은 약 24–25분이다. IMSLP는 평균 24분, Tchaikovsky Research와 Los Angeles Philharmonic은 약 25분으로 제시한다. 녹음의 템포와 구간 표기에 따라 24분대 후반까지 차이가 난다.

편성

목관: 피콜로, 플루트 3(제 3주자는 피콜로 겸용), 오보에 2, 잉글리시 호른, 클라리넷 2, 바순 2
금관: 호른 4, 코넷 2, 트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바
타악: 팀파니, 심벌즈, 큰북, 탐탐
건반 ·하프: 하프
현악: 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

IMSLP는 팀파니를 세 대로 적지만, Boston Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Schott의 편성표는 대수를 특정하지 않는다. 기관 편성표가 공통으로 제시하는 기본 목록에는 팀파니만 적히며, 세 대라는 수치는 IMSLP의 별도 표기다.

Dante의 제 2원과 자필 프로그램

Dante의 Inferno 제 5곡에서 Dante와 Virgil은 육욕의 죄를 지은 영혼들이 폭풍에 떠밀리는 지옥의 제 2원에 들어간다. 그곳에서 Francesca는 Paolo와의 사랑, 강제로 맺어진 결혼, 두 사람이 Lancelot 이야기를 함께 읽다가 입맞춤에 이른 순간, 남편에게 살해된 뒤 다시 폭풍으로 돌아간 과정을 말한다. Dante는 이 이야기에 압도되어 마지막에 쓰러진다.

Tchaikovsky가 자필 총보 첫머리에 적은 프로그램은 이 장면을 관현악의 진행과 연결한다. 초연
프로그램에는 상세한 서사가 실렸지만, 출판된 총보에는 전문 대신 몇 줄과 Dante 시의 짧은 인용만 남았다. 따라서 문학적 줄거리와 실제 악보에 인쇄된 텍스트의 범위는 서로 구분된다.

기차에서 떠오른 구상과 작곡

1876년 7월 27일 /8월 8일 Paris에서 Modest Tchaikovsky에게 보낸 편지에서 Tchaikovsky는 기차에서 Francesca의 이야기를 읽고 교향시를 쓰고 싶어졌다고 적었다. 편지에는 Inferno 제 4곡이라고 적혔지만, 해당 장면은 제 5곡이며 Tchaikovsky Research의 주석이 이 번호를 바로잡는다 .

같은 해 여름 Bayreuth에서 Wagner의 Ring 전곡을 경험한 뒤, Tchaikovsky는 10–11월 Moscow에서 작품을 완성하고 관현악화했다 . English Symphony Orchestra와 New Jersey Symphony의 프로그램은 Tchaikovsky가 Wagner의 영향이 작품에 남았다는 사실을 스스로 인정한 편지를 인용한다. 이 자료는 시대적 경험과 작곡가의 자기 인식을 보여 주지만, 특정 주제나 화음을 Wagner에게서 직접 빌렸다는 증거로
확대되지는 않는다.

1876년 10월 14일 /26일 Moscow에서 Modest에게 보낸 편지에서 Tchaikovsky는 새 환상을 막 끝냈고 사랑을 담아 썼다고 알렸다. 동시에 폭풍 부분은 Gustave Doré의 그림에 어울리게 만들고 싶었지만 뜻대로 되지 않았으며, 관현악화와 실제 연주 전에는 작품을 정확히 판단할 수 없다고 덧붙였다. 이 편지는 초고 완성과 전체 총보 완성이 서로 다른 시점이었음을 보여 주는 작곡가 자신의 기록이다.

초연과 Jurgenson 출판

Tchaikovsky Research IMSLP 1877 2 25 , 3 9 . Moscow Russian Musical Society 10 Nikolay Rubinstein , . 1878 Saint Petersburg Warsaw, Berlin, New York .

Jurgenson 4 , 11 . 1877 10 Karl Klindworth , 1878 1 , 2 . Russian National Museum of Music, Moscow Tchaikovsky Research , ф. 88, No. 72 .

, NJSO , Chandos . *Andante lugubre* *Allegro vivo* , *Andante cantabile*, .

· *Andante lugubre*

Dante Virgil 2 . LA Phil John Henken .

· *Allegro vivo*

· . New Jersey Symphony 7 , .

Francesca · *Andante cantabile*

Francesca , . Paolo Lancelot , NJSO Francesca . LA Phil .

· *Allegro vivo*

, . LA Phil .

1882년 11월 12일 /24일 Kamenka에서 Mily Balakirev에게 보낸 편지에서 Tchaikovsky는 Francesca와 The Tempest를 자신의 정점으로 보지 않는다고 밝혔다. 그는 첫 부분의 관현악 소란이 Dante가 묘사한
폭풍의 장엄함에 미치지 못하고, 중간부의 지나치게 세련된 화음이 텍스트의 단순성과 힘에 맞지 않는다고
스스로 비평했다.

이 자기평가는 1877년 초연의 성공과 작품이 생전에 유명해졌다는 기록과 나란히 놓인다. Tchaikovsky Research는 Francesca가 The Tempest와 함께 러시아 고전음악의 널리 알려진 작품이 되었고 Belyayev 상을 받았다고 정리한다. 작곡가의 후기 자기비평과 동시대 ·후대의 수용은 서로 다른 자료 범주로 남아 있다.

녹음과 레퍼토리 기록

Neeme Järvi와 Detroit Symphony Orchestra의 Chandos CHAN 9419는 1995년 Detroit에서
녹음되어 1996년 발매되었고 , 작품 시간은 24분 58초다. 녹음 트랙은 Andante lugubre, Allegro
vivo, Andante cantabile non troppo, 마지막 Allegro vivo의 네 구간으로 나뉜다.
Maurice Abravanel과 Utah Symphony의 Vox 녹음은 원래 1974년에 발매되었으며 , Naxos/Vox VOX-NX-3021CD의 2023년 재발매 항목에서 24분 52초로 제시된다.
Semyon Bychkov와 Czech Philharmonic의 Decca The Tchaikovsky Project는 2019년 발매된
7CD 기획으로, Francesca da Rimini를 Romeo & Juliet와 다른 관현악 작품들과 함께 수록한다.

주요 자료

Tchaikovsky Research, Francesca da Rimini 작품 페이지
Tchaikovsky Research, Letter 488
Tchaikovsky Research, Letter 505
Tchaikovsky Research, Letter 2158
Boston Symphony Orchestra, Tchaikovsky, Francesca da Rimini Los Angeles Philharmonic, Francesca da Rimini, Op. 32
Schott Music, Francesca da Rimini BEL 668
New Jersey Symphony, Laurie Shulman 프로그램 PDF
English Symphony Orchestra, Francesca da Rimini 프로그램 PDF Chandos CHAN 9419, Neeme Järvi·Detroit Symphony Orchestra Naxos/Vox VOX-NX-3021CD, Maurice Abravanel·Utah Symphony Decca, The Tchaikovsky Project
Tchaikovsky Research, Tchaikovsky on Disc