Symphony No. 1 in G minor, Op. 13 "Winter Daydreams"

- □□

정보

Pyotr Ilyich Tchaikovsky: Symphony No. 1 in G minor, Op. 13

개요
작곡가: Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840–1893)
작품명: Symphony No. 1 in G minor, Op. 13, “Winter Daydreams” (《교향곡 1번 사단조》,
《겨울날의 몽상》)
장르: 관현악 교향곡
작곡: 1866–1868년의 원본 과정, 1874년 대폭 개정
원본 과정의 전곡 초연: 1868년 2월 3일 (구력)·15일 (신력), 모스크바, Nikolay Rubinstein 지휘
개정본 첫 전곡 연주: 1883년 11월 19일 (구력)·12월 1일 (신력), 모스크바, Max Erdmannsdörfer
지휘
초판: 1875년 P. Jurgenson, 모스크바
공식 구성: 네 악장
연주 시간: 판본과 연주에 따라 약 44–50분

출판 정보

차이콥스키 연구 자료는 1866–1868년의 작곡 과정과 1874년 봄의 대폭 개정을 구분한다. 1874년 개정본은 1875년 모스크바의 P. Jurgenson이 출판했고, 1886년 차이콥스키가 인쇄 오류를 지적한 편지가 남아 있다. 현재의 연주 자료는 개정본을 기본으로 하지만, 1866–1868년 원본을 복원한 악보와 방송 연주도 별도 전승을 이룬다. 작품 식별자는 Op. 13, TH 24, ČW 21로 기록되며, Op. 13a라는 별도 번호는 확인되지 않는다.

Tchaikovsky Research, Symphony No. 1

IMSLP: Symphony No. 1, Op. 13

표트르 일리치 차이콥스키의 첫 교향곡은 네 악장으로 이루어지며 , 처음 두 악장에 겨울 여행과 안개 낀 풍경을 암시하는 표제가 붙어 있다. Dreams of a Winter Journey, Land of Gloom, Land of Mist, Scherzo, Finale 가 차례로 이어지고, 마지막 악장에서는 러시아 민요풍 재료가 큰 관현악 결말로 확장된다. 표제의 구체적인
의미를 작곡가가 설명한 문서는 확인되지 않으므로, 풍경의 이미지는 악보와 후대 프로그램의 해석을 구분해 읽어야 한다.

소요 시간

Tchaikovsky Research는 전곡을 약 45–50분으로 안내한다. 개정본을 녹음한 Chandos 음반은 43분 57초로 , 제 1악장부터 네 악장이 각각 11분 45초, 11분 41초, 7분 32초, 12분 41초다. 다른 지휘와 반복, 판본을 고려하면 약 44–50분을 실용적인 범위로 삼을 수 있다. 원본 복원판은 개정본과 마디 수가 달라 시간이 더 짧거나 길어질 수 있다.

편성

공식 악보 목록과 연구 자료가 제시하는 개정본의 기본 편성은 다음과 같다.

목관악기: 피콜로, 플루트 2, 오보에 2, A와 B♭ 클라리넷 2, 바순 2
금관악기: E♭와 F호른 4, C와 D트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바
타악기: 팀파니 2, 심벌즈, 큰북
현악기: 현악 5부

확인된 총보 목록에는 하프가 없으며, 트럼펫과 팀파니의 세부 표기는 판본에 따라 달라질 수 있다. 1874년 Jurgenson 판과 후대 판본은 악기 표기가 다를 수 있으므로, 사용한 판본에 따라 음향을 구분해 읽어야 한다.

네 악장과 겨울 표제

I. Daydreams of a Winter Journey. Allegro tranquillo
제 1악장은 Allegro tranquillo의 차분한 운동과 긴 선율로 겨울 여행의 출발을 암시한다. 개정본은 723 마디이며, 원본 과정에는 786마디가 있었다고 정리된다. 표제의 풍경은 관악의 서정적 선과 불안정한 진행이 만들어 내는 이동과 회상의 음악적 이미지로 읽을 수 있다.

II. Land of Gloom, Land of Mist. Adagio cantabile, ma non tanto

느린 악장은 내림마장조의 Adagio cantabile, ma non tanto로, 개정본은 168마디다. 오보에와 현악의 긴 프레이즈가 밝은 장조의 표면 아래에 그늘을 남기며, 제목의 ‘황량함 ’과 ‘안개 ’는 후대 청취를 돕는 이미지가 된다. 이 악장의 도입부와 코다는 1864년 극음악 The Storm의 재료와 관련된다고 연구 자료가 설명하지만 , 차이콥스키가 그 연관을 표제의 뜻으로 직접 밝혔다는 기록은 없다.

III. Scherzo. Allegro scherzando giocoso
스케르초는 441마디로, 개정 과정에서도 같은 마디 수를 유지했다. 가볍게 튀는 리듬과 춤의 전환이 앞선 두 악장의 정적을 바꾸며, 이 재료는 1865년 C♯단조 피아노 소나타 제 3악장에서 옮겨 온 것으로 정리된다. 멘델스존적인 가벼움이라는 평가는 후대 해설의 비교이며, 악장 표제 자체는 Allegro scherzando giocoso다.

IV. Finale. Andante lugubre – Allegro

moderato

피날레는 Andante lugubre에서 Allegro moderato로 넘어가며, 개정본은 610마디다. 어두운 느린 시작이 러시아 민요풍 선율과 결합해 넓은 결말로 나아가고, 종결은 사장조로 향한다. 연구 자료는 126마디부터 “Я посею ли, млада-младенька” 선율이 사용된다고 지적한다. 어떤 자료가 연결하는 “Цвели-цветики”는 동일성을 확정하기 어렵고, 민요의 출처와 변형은 분석의 영역에 남는다.

작곡 과정과 두 판본
차이콥스키는 1866년에 이 교향곡을 쓰기 시작했고, 1868년 초까지 관현악화와 수정 작업을 이어 갔다. 그가 Anatoly에게 보낸 편지에는 작곡이 더디고 신경이 불안하다는 고충이, Aleksandra Davydova에게 보낸 편지에는 관현악화를 시작했다는 기록이 남아 있다. 1866–1868년의 원본 과정과 1874년의 근본 개정은 같은 작품 안에서 서로 다른 텍스트를 이룬다.

두 판본의 마디 수는 제 1악장 786마디에서 723마디로, 제 2악장 176마디에서 168마디로 줄었고, 제 3악장은 441마디로 남았다. 제 4악장은 원본 608마디에서 개정본 610마디로 정리된다. 1874년 개정은 단순한 오탈자 수정이 아니라 구조와 관현악을 다시 검토한 작업이었다 . 현재의 출판 총보가 개정본을 기본으로 하는 이유도 여기에 있다.

초연과 개정본의 첫 연주
전곡에 앞서 일부 악장이 먼저 연주되었다 . 1866년 말 모스크바에서 스케르초가 , 1867년
상트페테르부르크에서 아다지오와 스케르초가 각각 소개되었지만 , 이는 전곡 초연이 아니다. 원본 과정의 첫 전곡 연주는 1868년 2월 3일 구력, 15일 신력에 모스크바 러시아 음악협회 제 8회 연주회에서 Nikolay Rubinstein이 지휘한 것으로 Tchaikovsky Research와 여러 악보 목록이 기록한다.

. Modest Rubinstein Nikolay Zaremba Hermann Laroche .

1874 1883 11 19 ·12 1 5 Max Erdmannsdörfer . 1886 Jurgenson 1868 Rubinstein , 1874 , 1875 , 1883 .

[illegible]

“Winter Daydreams” , Philharmonia .

2 *The Storm* , 3 , 4 . 1872 Polytechnic Exhibition .

[illegible]

1874 1875 P. Jurgenson . 1874 , . Jurgenson 1888 fond 88 no.55 1874 .

. Tchaikovsky Research Ilan Volkov BBC Scottish Symphony Orchestra 2007 BBC Radio 3 1868 .

Gergiev London Symphony Orchestra 2011 43 29 , 2012 LSO Live . Jansons Oslo Philharmonic 1985 , Doráti London Symphony Orchestra 1965 . George Balanchine *Le Palais de cristal* . 1947 , 1948 *Symphony in C* .

오늘날의 수용은 초연 당시의 혹평과 다르다. 일부 평론은 초기 교향곡의 거친 전환과 긴 호흡을 지적하고, 다른 평론은 러시아적 선율과 겨울 표제가 만든 개성, 피날레의 확장을 높이 평가한다. 원본과 개정본, 판본별 편성, 지휘자별 반복과 템포를 함께 들을 때 이 작품은 단순한 청년기의 습작이 아니라 차이콥스키가 교향곡의 언어를 찾는 과정으로 드러난다.

주요 자료

Tchaikovsky Research, Chronology
Tchaikovsky Research, First Thoughts
Tchaikovsky Research, Discography
Tchaikovsky Discography 2022
러시아 국립음악박물관 , 허가 사본 기록
러시아 국립예술연구소 , 초연과 수용
Los Angeles Philharmonic, Symphony No. 1 Hyperion, Gergiev/LSO 녹음
Chandos, Jansons/Oslo 녹음
Chandos, Tchaikovsky 녹음 booklet Philharmonia, 프로그램 자료
New West Symphony, 프로그램 자료
The Absolute Sound, Tchaikovsky 교향곡 비평