정보

Peter Ilyich Tchaikovsky: Symphony No. 3 in D major, Op. 29 "Polish"
작곡가: Peter Ilyich Tchaikovsky (1840–1893)
작품명: Symphony No. 3 in D major, Op. 29 "Polish"
장르: 관현악 교향곡
작곡 시기: 1875년 6월 –8월
초연: 1875년 11월 7일 (구력)/19일 (신력), 모스크바 러시아 음악협회 첫 교향곡 연주회, Nikolay Rubinstein 지휘

IMSLP: Symphony No. 3, Op. 29

Wikipedia: Symphony No. 3 (Tchaikovsky)

차이콥스키가 1875년에 작곡한 Symphony No. 3 in D major, Op. 29는 오케스트라를 위한 다섯 악장 교향곡이다 . 작품은 Introduzione e Allegro, Alla tedesca, Andante. Andante elegiaco, Scherzo, Finale 순서로 이어진다.

차이콥스키의 번호 교향곡 가운데 유일한 장조 교향곡이다 . 빠른 바깥 악장에는 행진 리듬이 두드러지고 , 춤곡 성격의 제 2·4악장 사이에는 느린 Andante가 놓인다. Boston Symphony Orchestra의 Harlow Robinson 해설은 음악학자 Boris Asafiev가 이 작품을 "모음곡 형식의 교향곡 "이라고 불렀다고 소개한다. 이 말은
춤곡과 느린 악장을 나란히 둔 다섯 악장 구성을 요약한다.

출판 정보와 자료

1875년 6월 19일 (구력)/7월 1일 (신력)에 쓴 편지에서 차이콥스키는 새 교향곡을 조금씩 쓰고, 오래 앉아 있기보다 산책을 많이 한다고 알렸다. 자필 총보 표제에는 1875년 6월 5일 (구력)/17일 (신력) Usovo에서 시작해 8월 1일 (구력)/13일 (신력) Verbovka에서 마쳤다고 적혀 있다. 악장 끝의 날짜를 보면 관현악화
순서는 작품의 순서와 달랐다. 제 5악장과 제 4악장을 Nizy에서 먼저 마친 뒤 Verbovka에서 제 1–3악장을 차례로 완성했다. Tchaikovsky Research의 작품 기록 과 Letter 405는 작곡가가 남긴 일정과 설명을 함께 전한다.

1875년 8월 14일 (구력)/26일 (신력) 세르게이 타네예프에게 보낸 편지에서 차이콥스키는 작품이 D major 이며 다섯 악장으로 이루어졌다고 썼다 . 작곡은 탐보프 지방에서 했고 , 관현악화는 Sumy와 편지를 쓸 당시 머물던 Verbovka에서 나누어 했다고 설명했다 . 자필 총보에는 Usovo·Nizy·Verbovka에서 악장별 작업을 마친 날짜가 적혀 있다 . 총보 표제에는 Vladimir Stepanovich Shilovsky를 가리키는 문구가 남아 있지만 , 생전 인쇄본에는 헌정이 표시되지 않았다 .

P. Jurgenson은 1876–77년에 총보와 관현악 파트를 처음 출판했다 . 이후 Pavel Berlinsky가 편집한 차이콥스키 전집 16A권에 전체 악보가 실렸다 . 아래 악장명은 통용 인쇄 표기를 따르며 , 자필 총보 표제에는 *Introduzione e Allegro brillante*, *Andante elegioso*, *Allegro con fuoco (Alla Pollaca)*처럼 인쇄본과 다른 표기가 나온다 . 자필 피날레는 인쇄본보다 36마디 길다 . Tchaikovsky Research는 차이콥스키가 출판 전에 일부를 덜어 낸 것으로 추정한다 .

소요 시간

전곡은 대체로 45–50분이다 . Mariss Jansons와 Oslo Philharmonic의 Chandos 음반 책자는 다섯 악장의 연주 시간을 각각 13분 46초 , 6분 45초 , 9분 41초 , 5분 59초 , 8분 39초로 기록하며 , 전곡 시간은 45분 10초다 . 실제 연주 시간은 해석과 판본에 따라 달라질 수 있다 . Chandos 음반 책자 는 악장별 트랙 길이를 제시한다 .

편성

악기군	편성
목관	Piccolo, 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets (in A, B-flat), 2 bassoons
금관	4 horns (in F), 2 trumpets (in F), 3 trombones, tuba
타악기	3 timpani
현악기	violins I, violins II, violas, cellos, double basses

악장 구성

I. *Introduzione e Allegro*: Moderato assai (Tempo di marcia funebre); Allegro brillante

제 1악장은 장례행진풍 서주가 길게 이어진 뒤 빠른 Allegro로 넘어가며 , 다섯 악장 중 가장 길다 . Tchaikovsky Research에 따르면 서주는 D minor, Allegro는 D major다 . Boston Symphony Orchestra의 Harlow Robinson 해설은 빠른 본론을 소나타 형식으로 설명한다 . 첫 주제는 행진 리듬을 타고 힘차게 나아가고 , 뒤이어 오보에 독주가 하강하는 서정적 선율을 들려준다 . 빠른 본론에 들어서면 서주의 장중함이 풀리고 , 두 주제의 성격 차이가 선명해진다 .

II. *Alla tedesca*: Allegro moderato e semplice

B-flat major . Harlow Robinson 16 .

III. *Andante*: Andante elegiaco

D minor . Boston Symphony Orchestra .

IV. *Scherzo*: Allegro vivo

B minor . Boston Symphony Orchestra 1872 *Cantata for the Opening of the Polytechnic Exhibition* Tchaikovsky Research .

V. *Finale*: Allegro con fuoco (Tempo di polacca)

D major *Tempo di polacca* . Harlow Robinson . A 2 , .

1875 11 12 ( )/24 ( ), 1876 1 24 ( )/2 5 ( ) Eduard Nápravník . Letter 417, Letter 442

Richard Freed Albert Coates London Symphony Orchestra 1932 HMV Victor , Freed *Andante elegiaco* 3 1 . Hans Kindler Washington National Symphony 1941 , *Alla tedesca* Guild GHCD 2422 . The Audio Beat Richard Freed

"Polish"는 차이콥스키가 붙인 공식 표제가 아니라 피날레의 Tempo di polacca에서 파생한 후대 별칭이다. Cambridge University Press의 Jonathan Del Mar와 BSO 해설은 이 이름을 August Manns가 1899년 Crystal Palace에서 영국 초연을 지휘한 일과 연결한다. Cambridge는 Manns가 대중의 관심을 끌려고 붙인 것으로 보인다고 쓰고, BSO도 이를 통설로 한정한다.

후대 무대에서는 다섯 악장 중 일부만 따로 쓰이기도 했다. George Balanchine의 발레 Jewels 중 Diamonds 는 1967년 New York City Ballet 초연에서 이 교향곡의 제 2–5악장을 사용했다. Kansas City Ballet의
레퍼토리 해설에 따르면 Balanchine은 제 1악장이 춤에 맞지 않는다고 보아 뺐다. George Balanchine

Foundation 작품 목록, Kansas City Ballet의 Diamonds 해설

주요 자료

Tchaikovsky Research, Symphony No. 3: 자필 총보, 작곡 ·출판 연혁, 편성, 악장 표기와 초연
자료.
Tchaikovsky Research, Letter 405, Letter 409, Letter 417, Letter 442: 작곡 당시의 서신,
초연 뒤 작곡가의 평가와 상트페테르부르크 공연 반응.
Boston Symphony Orchestra, Harlow Robinson, Tchaikovsky Symphony No. 3, Polish: 악장
구조, 형식 설명, 초연 및 별칭에 관한 프로그램 해설.
Cambridge University Press, Jonathan Del Mar, Tchaikovsky: Symphony No. 3 in D, Op. 29: 초판 서지와 1899년 별칭 유래에 관한 장의 요약 ·서지 정보.
Chandos Records, Mariss Jansons·Oslo Philharmonic 음반 책자: 전곡 및 악장별 녹음 시간.

The Audio Beat, Richard Freed, American Recording Premieres of Tchaikovsky Symphonies
: 1932년 Coates와 1941년 Kindler의 초기 녹음 및 해석에 관한 비평.
George Balanchine Foundation, Jewels (1967) catalogue: Diamonds 초연과 교향곡 제 1악장
제외 기록.
Kansas City Ballet, Diamonds: 발란신이 선택한 악장 범위에 대한 레퍼토리 해설.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:05:46 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:05:46 UTC by 안준영