정보

개요
곡명: Eugene Onegin, Op.24
작곡가: Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840–1893)
장르: 러시아어 오페라, 3막 7장
작곡: 1877–78년
대본: Tchaikovsky와 Konstantin Shilovsky, Alexander Pushkin의 소설에 의거
초연: 1879년 3월 29일 (구력 3월 17일), Moscow Maly Theatre, Moscow Conservatory 학생 공연 구성: 서곡과 22개 번호를 3막 7장에 배치한 ‘lyrical scenes’
기준 판본: 1891년 제 2 완전판
소요 시간: 약 140분

IMSLP: Eugene Onegin, Op.24 (Tchaikovsky)

Wikipedia: Eugene Onegin (opera)

Pyotr Ilyich Tchaikovsky의 Eugene Onegin은 Alexander Pushkin의 장편소설 전체를 무대에 옮긴 작품이 아니라, Tchaikovsky와 Konstantin Shilovsky가 주인공들의 감정이 드러나는 장면을 골라 엮은 러시아어 오페라다. 1877–78년에 완성된 전곡은 서곡 뒤에 22개 번호를 놓고 3막 7장으로 진행한다. 시골 영지에서
사랑을 처음 자각하는 Tatyana, 감정을 늦게 알아차리는 Onegin, 우정과 질투 사이에서 무너지는 Lensky가 사건의 중심에 있으며, 현재의 구조와 번호는 1891년 제 2 완전판을 기준으로 읽을 수 있다.

출판 정보와 판본

P. Jurgenson은 1878년에 피아노 ·성악보의 개별 번호를 내고, 1880년에 전곡 총보를 출판했다. 1881년에는 피아노 ·성악보 제 2판이 나왔고, 1891년 제 2 완전판이 번호와 템포 표시를 정리한 기준 자료가 되었다. IMSLP 에는 1880년 초판 총보와 이후 편집본이 함께 실려 있어 판본의 시점을 구분해 볼 수 있다.

작품의 무대 형태도 초연 이후 조정되었다 . Tchaikovsky는 1879년 학생 초연 전후와 1880년에 마지막
장면의 음악과 무대 지시를 손질했다. 1885년 Mariinsky Theatre의 재공연을 준비하면서 Ivan Vsevolozhsky의 요청으로 제 3막 무도회에 Ecossaise 가 들어갔고, 이 추가와 일부 삭제 ·템포 수정이 1891년 판본에 반영되었다 . 따라서 Ecossaise 를 1877년 원작에 포함된 번호로 다루기보다 , 후기 공연판에서 정착한 제 3막 무도회 춤곡으로 이해하는 편이 정확하다.

Pushkin의 소설은 서술과 운문이 교차하는 장편이지만 , 이 오페라의 대본은 Tatyana의 편지, Lensky의 마지막 아리아, 결말의 대면처럼 직접적인 감정의 장면에 초점을 맞춘다. Tchaikovsky가 작품을 lyrical scenes 라고 부른 까닭도 이 선택과 연결된다. 사건을 촘촘한 연속극으로 밀어붙이기보다 , 한 인물이 감정을

깨닫고 말하는 순간을 독립된 음악 장면으로 확대하는 방식이다 .

소요 시간

Tchaikovsky Research와 IMSLP는 전곡을 약 140분으로 제시한다 . Met Opera의 교육 자료는 제 1막 제 2장 `Letter Scene`을 거의 15분으로 설명한다 . 실제 극장 상연은 두 번의 막간과 무대 전환이 더해져 작품 자체의 연주 시간보다 길어진다 . 공연판에서 번호를 삭제하거나 반복하는 관행도 전체 시간에 영향을 준다 .

편성

성악

배역	성부	장면상 기능
Larina	mezzo-soprano	Tatyana와 Olga의 어머니 , 시골 영지의 주인
Tatyana	soprano	편지로 사랑을 고백하고 마지막에 자신의 결혼을 선택하는 주인공
Olga	contralto	Lensky의 약혼자 . 현대 공연에서는 mezzo-soprano가 맡기도 한다
Filippyevna	mezzo-soprano	Tatyana의 유모
Onegin	baritone	Tatyana의 고백을 거절한 뒤 뒤늦게 사랑을 깨닫는 인물
Lensky	tenor	Olga를 사랑하는 시인 , 결투의 희생자
Prince Gremin	bass	Tatyana의 남편
Zaretsky, Captain	bass	결투의 절차와 무도회 장면을 맡는 주변 인물
Triquet	tenor	명명일 무도회에서 프랑스어 커플릿을 부르는 손님
혼성 합창	mixed chorus	농민 , 시골 손님 , Petersburg 무도회의 군중

관현악

piccolo, flute 2, oboe 2, clarinet 2(A와 B♭ 악기), bassoon 2, horn 4 in F, trumpet 2 in F, trombone 3, timpani 4, harp, strings로 편성한다 . 독창과 혼성 합창이 이 관현악 위에서 노래하며 , Act I의 농민 합창과 Act II·III의 무도회 합창이 무대의 사회적 공간을 구별한다 . 표의 성부는 작품의 전통적인 배역 분류를 따르며 , Olga처럼 현대 극장에서 성부를 바꾸어 배치하는 경우에는 공연의 캐스팅 관행이 판본의 변경과 구별된다 .

3막 7장의 진행

1891년 제 2 완전판의 번호 체계는 서곡 (Introduction) 뒤에 제 1막 1–12번, 제 2막 13–18번, 제 3막 19–22 번을 배치한다. 번호 하나가 독창만을 가리키지 않고 대화 ·중창 ·합창 ·춤을 묶는 경우가 많으므로, 장면의
사건과 번호의 경계를 함께 보아야 한다.

제 1막, 세 장: 사랑의 발견과 거절

제 1장 무대는 Larina 영지의 정원이다. No.1 Duet and Quartet 에서 Larina, Filippyevna, Tatyana, Olga의 가족적 대화가 시작되고, No.2 Chorus and Peasants’ Dance 가 수확을 마친 농민들의 노래와 춤을 불러들인다
. No.3 Scene and Olga’s Arioso 와 뒤의 장면 ·4중창 ·Lensky의 아리오소 (No.4–No.6)가 Olga와 Lensky의 약혼, Petersburg에서 온 Onegin의 등장, Tatyana가 그에게 느끼는 첫 관심을 차례로 제시한다. No.7 Closing Scene 은 손님들이 물러난 뒤 남는 감정의 여운으로 다음 장면을 준비한다.

제 2장에서는 Tatyana의 방으로 시선이 좁혀진다. Tatyana는 Filippyevna에게 젊은 시절의 사랑과 결혼을 묻고, 유모가 나간 뒤 Onegin에게 보내는 편지를 밤새 쓴다. 1891년 판본의 No.8 Introduction and Scene with Nurse 가 이 대화를 열고, No.9 Letter Scene 은 사랑을 깨닫는 순간, 실제로 문장을 적는 행위, 다 쓴 편지를 다시 바라보는 시간을 하나의 연속 장면으로 묶는다. Met Opera는 이 번호를 거의 15분으로 보며, 독립 아리아보다 무대 위 행동과 내면의 독백이 결합한 장면으로 설명한다. 다음 날의 No.10 Scene and Duet 에서 Onegin은 편지를 돌려주고 Tatyana에게 결혼에 맞지 않는 자신의 성향을 말하며 우정만을 제안한다.

제 3장은 다시 영지의 정원으로 옮겨 간다. No.11 Chorus of Maidens 가 젊은 여성들의 작업 노래를 놓고, No.12 Scene and Onegin’s Aria 에서 Onegin은 전날의 거절을 자신의 생활 방식과 연결해 설명한다. 제 1 막은 Tatyana의 고백이 받아들여지지 않은 채 끝나지만, 그 감정은 사라지지 않고 다음 막의 사교적 표면 아래에서 새로운 갈등을 만든다.

제 2막, 두 장: 무도회와 결투

몇 달 뒤 제 1장은 Tatyana의 명명일을 맞은 Larin 집의 무도회다. No.13 Entr’acte, Waltz with Scene and Chorus 가 손님들의 춤과 소문을 펼치고, No.14 Scene and Triquet’s Couplets 에서는 Triquet이 프랑스어로 축하 노래를 부른다. 이어지는 No.15 Mazurka and Scene 은 지방 사교계의 격식을 유지하지만 , Onegin이 주변의 험담에 화가 나 Lensky를 자극하려고 Olga와 일부러 춤추면서 같은 춤이 질투의 계기가 된다. No.16 Finale 에서 중창과 합창으로 유지되던 파티의 질서가 Lensky의 결투 신청으로 깨진다.

제 2장은 새벽의 물방앗간이다 . No.17 Introduction, Scene and Lensky’s Aria 에서 Lensky는 Olga와 함께했던 시간, 시인의 미래, 죽음의 가능성을 돌아본다. Met Opera는 이 아리아를 젊은 삶에 대한 작별의 노래로 소개한다. Onegin과 Lensky는 전날의 일을 후회하지만 결투 절차를 멈추지 못하고, No.18 Duel Scene 에서 Onegin의 총에 Lensky가 쓰러진다. 제 2막의 춤곡은 오페라 밖의 관현악 발췌곡으로도 알려져 있지만, 이 장면 안에서는 사회적 놀이가 실제 폭력으로 바뀌는 과정을 이어 주는 번호다.

제 3막, 두 장: 공적 질서와 뒤늦은 선택

시간이 흐른 뒤 제 1장은 Petersburg의 귀족 무도회다. No.19 Polonaise 가 격식 있는 입장을 열고, No.20 Scene and Ecossaise 가 무도회의 움직임을 이어 간다. Onegin은 Gremin 공작의 아내가 된 Tatyana를 알아본다. 시골에서 편지를 쓰던 소녀는 현재의 사교계에서 자기 생활을 선택한 인물로 서 있으며, Gremin의 No.20a Prince Gremin’s Aria 는 그가 Tatyana를 사랑하고 있음을 현재형으로 말한다. Onegin은 그녀에게 편지를 보내고 뒤늦게 열정을 드러낸다. 판본과 목록에 따라 Ecossaise 와 No.20a 의 번호 배열이 다르게 보일 수 있지만, 1885년 추가된 무도회 춤곡이라는 작품사적 위치는 동일하다. No.21 Scene, Onegin’s Arioso

and Ecossaise 는 공적인 춤의 공간에 Onegin의 사적인 요구가 끼어드는 장면이다.

제 2장은 Gremin 궁의 방에서 펼쳐지는 마지막 대면이다. No.22 Closing Scene 에서 Onegin은 Tatyana에게 함께 떠나자고 청한다. Tatyana는 아직 그를 사랑한다는 사실을 인정하면서도 Gremin과의 결혼, 그리고
자신이 내린 선택을 버리지 않겠다고 말한다. 1880년 개정 과정은 이 결말을 감정적인 재결합보다 명시적인 이별로 정리했으며 , 후기 판본의 무대 지시는 Tatyana의 행동을 공연마다 다르게 해석할 여지를 남긴다. 오페라는 Lensky의 죽음처럼 외부에서 일어난 파국으로 끝나지 않고, 서로 다른 시간에 도착한 두 사람의 결정을 Tatyana의 말로 닫는다.

초연과 공연 전통

Tchaikovsky는 1877년부터 1878년 초까지 Glebovo에서 초고와 관현악을 완성했다. 1878년 12월 16일 (구력) 공개 드레스 리허설을 거친 뒤, 1879년 3월 29일 (신력) Moscow Maly Theatre에서 Moscow Conservatory 학생들이 Nikolay Rubinstein의 지휘와 Ivan Samarin의 연출로 처음 공연했다. 학생 공연은 작곡가가 선택한 친밀한 장면 중심의 형식을 시험한 무대였고, 1881년 1월 23일 (신력) Moscow Bolshoi Theatre에서 Enrico Bevignani가 지휘한 전문 초연이 이어졌다. 1884년 Mariinsky Theatre 공연과 1885년 Ecossaise 추가는 이후의 무대판이 1891년 제 2 완전판으로 정착하는 과정에 포함된다.

초기 해외 수용에서는 1888년 Prague 공연, 1892년 Hamburg에서 Gustav Mahler가 지휘한 공연이
기록되어 있다. 이 작품은 러시아 시골의 생활, Petersburg의 귀족 사회, 개인의 감정과 사회적 의무를 한
무대에 놓으며, 합창과 춤이 중심 인물의 대화와 교차하는 장면을 만든다.

주요 레코딩

1993년 Semyon Bychkov가 Orchestre de Paris를 지휘하고 Vladimir Hvorostovsky(Onegin), Galina Gorchakova(Tatyana), Neil Shicoff(Lensky) 등이 참여한 DG·Decca 녹음은 19세기 후반 러시아 오페라의 전곡을 현대 스튜디오 음향으로 남긴 사례다. Decca의 발매 자료는 출연진과 녹음 정보를 제시하며, Bychkov 의 음반은 후기 판본의 3막 구조와 주요 번호를 전곡으로 담고 있다.

1996년 Glyndebourne 공연을 기록한 Andrew Davis 지휘 London Philharmonic Orchestra의 DVD는
무대 연출과 음악을 함께 살필 수 있는 자료다. Warner Classics의 발매 정보는 Tatyana와 Onegin의 장면을 중심으로 한 공연 영상의 제작진과 출연진을 제시한다. 두 기록은 하나는 스튜디오 전곡, 다른 하나는 무대 공연이라는 서로 다른 조건에서 작품의 장면 연결과 성악 배역을 확인하게 한다.

주요 자료

Tchaikovsky Research, Yevgeny Onegin — 작곡 ·출판 연혁, 1891년 판본, 초연과 번호 체계

Met Opera, The Opera’s Plot and Creation — Pushkin 원작과 Tchaikovsky·Shilovsky의 장면
선택, 막별 줄거리

Met Opera, Signed, Sealed, Delivered — Letter Scene 의 장면 구조와 대략적인 시간

Met Opera 2025–26 프로그램 — 배역, 줄거리, 공연 형태에 관한 기관 해설

Royal Opera House Collections, Eugene Onegin — 작품과 공연 기록

- Mariinsky Theatre, *Eugene Onegin* — Mariinsky□ □□ ·□□□□ □□
- Decca Classics, Tchaikovsky: *Eugene Onegin* (Solti) — □□ □□ □□ □□
- Deutsche Grammophon, Tchaikovsky: *Eugene Onegin* (Bychkov) — 1993□ Bychkov □□□ □□□□ □□ □□
- Warner Classics, *Yevgeny Onegin* (Glyndebourne) — 1996□ Glyndebourne □□ □□ □□

Revision #1
Created 2026-10-04 10:05:57 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:05:57 UTC by □□□