정보

Peter Ilyich Tchaikovsky: Hamlet, Op. 67a

개요
곡명: Hamlet, Op. 67a (카탈로그에 따라 Op. 67b 또는 Op. 67-bis)
작곡가: Peter Ilyich Tchaikovsky (1840–1893)
문학적 원천: William Shakespeare, The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark; 1891년 공연은 Alexandre Dumas père와 Paul Meurice의 프랑스어 번역을 사용했다.
작곡 시기: 1891년 1월, Frolovskoye에서 집중적으로 작업
초연: 1891년 2월 9일 (구력) / 21일 (신력), Saint Petersburg Mikhaylovsky Theatre, Lucien Guitry의 고별 자선 공연
작품 범위: 1891년 연극을 위한 프랑스어 부수음악, 서곡과 17개 번호 (1–16번 및 리허설 중 추가된 5a) 성악: Ophelia 소프라노, Fossoyeur 바리톤, 프랑스어 텍스트
장르: Shakespeare 비극을 위한 부수음악
전곡 콘서트 소요 시간: 약 50분. 2007년 상업 녹음의 발췌판은 약 43분이다.

IMSLP: Hamlet (incidental music), Op. 67a

Wikipedia: Hamlet (Tchaikovsky)

Peter Ilyich Tchaikovsky의 Hamlet, Op. 67a는 1891년 Saint Petersburg Mikhaylovsky Theatre에서 프랑스어로 공연한 Shakespeare 비극을 위해 쓴 부수음악이다 . 서곡과 17개 번호가 5막에 배치되고, 1888 년 Op. 67 환상서곡을 축약 ·재편성한 서곡, 멜로드라마 , 팡파르, Ophelia와 Fossoyeur의 성악 번호가 이어진다. 1891년 무대음악 전곡을 다루며, 1888년 독립 연주회용 Op. 67 환상서곡과 구분한다.

작품 범위와 작곡 배경

문학적 원천은 William Shakespeare의 The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark다. 1891년 제작은 Alexandre Dumas père와 Paul Meurice가 옮긴 프랑스어 번역을 사용했으므로 , Saint Petersburg에서 열린 공연이라는 지리적 사실과 무대의 공연 언어를 따로 보아야 한다. 악보의 성악 번호도 프랑스어 표제를 사용한다.

Lucien Guitry와의 구상은 1885년으로 거슬러 올라간다. Tchaikovsky는 Guitry가 Hamlet 또는 Romeo를 연기한다면 Mikhaylovsky Theatre 오케스트라의 자원에 맞춘 서곡과 간주곡을 쓰겠다고 편지에 적었다. 1888년에는 Grand Duchess Mariya Pavlovna가 계획한 자선 갈라에서 Hamlet 장면과 Tchaikovsky의 간주곡을 결합하려 했으나, Guitry의 요청은 공연으로 이어지지 않았다. 이때의 2월 6일은 초연일이 아니라 요청 편지의 날짜다.

별도 작품인 Hamlet Op. 67 환상서곡은 1888년 6월부터 10월까지 작곡되었다 . F단조 단일 악장으로 1888 년 11월 12일 (구력) / 24일 (신력) Saint Petersburg Russian Music Society 연주회에서 Tchaikovsky 자신의 지휘로 초연되었고 , Edvard Grieg에게 헌정되었다 . 1891년 무대음악의 서곡은 이 환상서곡을
축약하고 다시 구성한 판이다.

Guitry가 1890년 가을 전체 연극을 위한 음악을 요청하자 Tchaikovsky는 1891년 1월 Frolovskoye에서 작업을 시작했다. Modest에게 보낸 1월 23일 (구력) / 2월 4일 (신력) 편지에는 작업을 불쾌한 일로 느낀다는
말이 남아 있다. 초연은 1891년 2월 9일 (구력) / 21일 (신력) Mikhaylovsky Theatre에서 열린 Guitry의 고별 자선 공연이었다 . Guitry가 Hamlet, A. Laine이 Ophelia, H. Lorther가 Fossoyeur를 맡았으며, 보존 자료는 이 공연의 지휘자를 특정하지 않는다. 첫 Moscow 공연은 같은 해 11월 21일 (구력) / 12월 3일 (신력) Maly Theatre에서 열렸다.

출판 정보와 자료

1891년 부수음악의 완전한 작곡가 자필 총보는 소실되었다 . 현재 남은 중요한 자필 자료는 1980년 음악학자 Anatoly Dmitriev의 유족이 Russian National Library에 넘긴 연필 원고 조각이다. 네 마디의 오보에 2, 클라리넷 2, 바순, 드럼 선율과 Tchaikovsky가 적은 Hamlet, 1891년 2월 8일이라는 날짜가 보인다. 뒷면에는 제 4 tableau를 위한 팬페어와 대포를 가리키는 프랑스어 메모가 있지만, 이 5a 자료가 실제 공연에 사용되었는지는 기록이 남아 있지 않다. 소장 표기는 Saint Petersburg Russian National Library, f.384 No.54다.

P. Jurgenson은 완전한 총보와 관현악 파트를 1892년 6월에 출판했고, 성악 ·피아노 축약판을 1896년 2월에 다시 냈다. Jurgenson 카탈로그는 이 작품을 Op. 67-bis로 부른다. 1962년 Tchaikovsky Complete Collected Works 제 14권은 Irina Iordan이 편집했으며 , 현재 Alfred/Kalmus 판매판도 Iordan 편집본으로 안내된다. IMSLP에는 1892년 Jurgenson 판의 plate 17523과 1962년 전집판, Eduard Langer의 독주
피아노 편곡이 서로 다른 자료로 정리되어 있다.

작품 번호는 판본과 카탈로그에 따라 Op. 67a, Op. 67b, Op. 67-bis로 갈린다. 표제와 파일명은 Op. 67a를 기본으로 하며, Op. 67b와 Op. 67-bis도 함께 제시해 동일한 1891년 부수음악임을 분명히 한다. 반면 Moscow Russian National Museum of Music에 남은 f.88 No.64 자필 총보는 1888년 독립 작품 Op. 67의 자료다. 두 작품의 원고와 출판 계보는 별도로 다뤄야 한다.

소요 시간

Tchaikovsky Research는 서곡과 17개 번호를 포함한 완전한 콘서트 공연을 약 50분으로 추정한다. Vladimir Jurowski와 Russian National Orchestra가 2007년에 녹음한 Pentatone 음반의 Hamlet 부분은 약 43분이며, 서곡과 각 막의 전주, 멜로드라마 , 팡파르, 성악 장면을 묶은 선곡판이다 . 책자는 5a를

포함하지만 원래 번호의 11b와 14번을 생략하거나 다른 방식으로 합친다. 따라서 43분은 해당 음반의 발췌 시간이고, 완전한 무대 공연의 고정 시간은 아니다. 실제 극장 공연은 대사와 장면 전환에 따라 달라진다.

편성

1891년 무대음악의 주 오케스트라와 성악은 다음과 같다.

구분	편성
독창	Ophelia 소프라노, Fossoyeur 바리톤
목관	플루트 2, 오보에 2, B-flat 클라리넷 2, 바순 2
금관	F 호른 2, B-flat 트럼펫 2, 베이스 트롬본
타악기	팀파니 3, 탬버린, 탐탐, C의 종
현악	제 1바이올린과 제 2바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라베이스

악보 목록에는 무대 밖 밴다가 별도로 나타난다. 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 2, 트럼펫 2, 베이스 트롬본과 타악기로 적힌 목록이며, 실제 배치와 사용 방식은 제작과 판본에 따라 달라질 수 있다. 1891년 부수음악의 편성은 1888년 Op. 67 환상서곡의 대편성과 다르다. 후자의 제 3플루트, 잉글리시 호른, 호른 4대, 코넷과 튜바는 1891년 무대음악의 편성에 포함되지 않는다.

5막과 17개 번호

원래 총보는 서곡과 1–16번을 기본으로 하며, 리허설 중 추가된 5a를 포함해 17개 번호를 이룬다. 다음 표의 빠르기와 마디 수는 작품 연구 자료의 번호표를 따르며, 무대 기능은 장면 설명과 악보 안내를 대조한 것이다.

구역	번호와 제목	빠르기	마디	무대 기능
서곡	Ouverture	Lento lugubre, Allegro vivacissimo	256	1888년 Op. 67 환상서곡의 축약·재편성
제 1막	1 Mélodrame	Moderato assai	23	유령의 첫 등장
제 1막	2 Fanfare	Allegro vivo	9	트럼펫 팡파르
제 1막	3 Mélodrame	Moderato assai	10	Hamlet 앞 유령의 등장
제 1막	4 Mélodrame	Allegro giusto ed agitato	112	유령이 부친의 살해를 말하는 장면
제 2막	5 Entr’acte	Allegro semplice	138	제 2막 첫 장면의 전주와 Ophelia의 첫 등장
제 2막	5a Fanfare	미표기	4	리허설 중 추가된 미출판 팬페어
제 2막	6 Fanfare	Allegro	8	극중극 장면의 팡파르

구역	번호와 제목	빠르기	마디	무대 기능
제 3막	7 Entr’acte	Andante quasi Allegretto	28	독백 장면의 전주
제 3막	8 Mélodrame	Allegro giusto ed agitato	73	극중극의 독살 장면
제 4막	9 Entr’acte	Andante non troppo	103	성 안 방 장면의 전주
제 4막	10 Scène d’Ophélie	Andantino	44	Ophelia의 광란 장면
제 4막	11a Deuxième scène d’Ophélie	Moderato	15	Ophelia의 두 번째 장면 시작
제 4막	11b Fin de la deuxième scène d’Ophélie	Allegro vivo	73	두 번째 Ophelia 장면의 종결
제 5막	12 Entr’acte	Marcia Moderato assai	72	교회 묘지 장면의 전주
제 5막	13 Chant du Fossoyeur	Andantino	14	Fossoyeur의 노래
제 5막	14 Marche funèbre	Marcia Moderato assai	72	장례 행진, 12번의 정확한 반복
제 5막	15 Fanfare	Allegro giusto	8	트럼펫 신호
제 5막	16 Marche finale	Allegro risoluto ma non troppo	19	마지막 행진

제 1막은 유령의 반복되는 등장과 부친의 살해 고백을 멜로드라마와 팡파르로 묶는다. 제 2막에서는 간주곡 뒤 Ophelia가 처음 등장하고, 극중극을 알리는 팬페어가 이어진다. 제 3막의 전주와 멜로드라마는 독백과 극중극의 독살 장면을 받치며, 제 4막의 세 번호는 성 안 장면과 Ophelia의 두 광란 장면에 집중한다. 제 5막은 묘지의 전주와 Fossoyeur의 노래에서 장례 행진, 트럼펫 신호, 마지막 행진으로 진행한다.

1번은 유령 장면에서 두 번 연주되고, 8번은 4번의 축약형이며, 14번은 12번의 정확한 반복이다. 10번, 11a번, 11b번, 13번은 Tchaikovsky가 성악과 피아노용으로 편곡했고, 나머지 번호는 Eduard Langer가 독주 피아노용으로 정리했다. Op. 67의 주제는 1번, 3번, 16번에 나타나며, 5번은 1875년 제 3교향곡의 Alla tedesca, 7번은 1873년 *The Snow Maiden* 부수음악, 9번은 1884년 현악을 위한 *Elegy*와 관련된다. 이러한 재사용은 작품의 계보와 장면 연결을 보여 주지만, 인물별 고정 주제로 단정할 근거는 없다.

공연 전승과 작곡가의 발언

Tchaikovsky는 1891년 2월 12일 (구력) / 24일 (신력) Anatoly에게 보낸 편지에서 음악이 잘 받아들여졌고 Guitry가 훌륭했다고 알렸다. 보존 자료는 초연의 배우와 장소를 밝히지만, 지휘자와 각 번호가 대사 사이에 놓인 정확한 순서는 특정하지 않는다.

1893년 8월 23일 (구력) / 9월 4일 (신력) Michał Hertz에게 보낸 편지에서 Tchaikovsky는 이 음악을 친구의 자선 공연을 위해 매우 빠르게 쓴 작은 관현악용 작업으로 평가했다. Warsaw 공연에 사용하지 말고 큰 Op. 67 환상서곡과 George Henschel의 음악을 고려하라고 권하면서, 큰 제국극장에는 맞지 않는다고도 했다.

이는 작품의 악보 구조를 판정하는 자료가 아니라, 2년 뒤 작곡가가 남긴 상황적 자기평가다 . 1891년 초연 직후의 긍정적 편지와 1893년의 유보적 평가를 함께 두면, 초기 수용과 후대의 자기 인식이 갈라지는 지점을 볼 수 있다.

주요 레코딩

Vladimir Jurowski가 지휘한 Russian National Orchestra의 Pentatone 녹음은 2007년 9월 25–27일 Moscow DZZ Studio 5에서 제작되었다 . Tatiana Monogarova가 Ophelia 장면을, Maxim Mikhailov가 Fossoyeur의 노래를 맡았다. 책자의 Hamlet 선곡은 약 43분이며, 서곡과 5막의 전주, 멜로드라마 , 팬페어, 성악 번호를 한 콘서트용 흐름으로 묶는다. 5a를 포함하면서 11b와 14번을 원래 총보와 다르게 생략하거나 통합한 선곡이므로 , 1891년 번호 전체를 그대로 재현한 무대 공연 기록은 아니다.

직접 확인 가능한 연주 자료는 이 선곡판과 그 책자의 녹음 정보에 집중된다. 따라서 녹음이 제공하는 역할 배치와 번호 배열을 연주 전승으로 기록하며, 독립 전문 평론의 평가는 작품 전체의 수용을 판단하는 근거로 삼지 않는다.

주요 자료

Tchaikovsky Research, Hamlet (incidental music): 1891년 작곡 ·초연, 5막 번호, 편성, 출판,
원고와 공연 시간.
National Library of Russia, Hamlet manuscript: 5a 팬페어 원고 조각과 소실된 총보의 전승.

Tchaikovsky Research, Hamlet (overture-fantasia): 1888년 Op. 67 환상서곡의 별도 연대, 초연, 편성.
Tchaikovsky Research, Letter 2677a: 1885년 Guitry에게 보낸 극장 오케스트라용 구상.

Tchaikovsky Research, Letter 5020: 1893년 작품에 대한 작곡가의 자기평가.

P. Jurgenson catalogue, Hamlet Op. 67-bis: 출판사 카탈로그의 번호 표기.

Alfred/Kalmus, Hamlet incidental music complete: Iordan 편집판과 주 오케스트라 , 무대 밖 밴다 안내.
Pentatone booklet, RNO/Vladimir Jurowski: 2007년 녹음, 선곡 시간, 성악 배역과 번호 배열.

Tchaikovsky Research, Thematic and Bibliographical Catalogue: 작품별 연대, 초연, 편성, 원자료와 판본을 정리하는 카탈로그의 성격.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:05:59 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:05:59 UTC by 안준영