정보

개요
곡명: Symphony No. 2 in C minor, Op. 17 “Little Russian”
작곡가: Peter Ilyich Tchaikovsky (1840–1893)
장르: 관현악 교향곡, 네 악장
작곡 시기: 1872–73년 원작, 1879–80년 개정판
초연: 1873년 2월 7일 Moscow, Nikolay Rubinstein 지휘
개정판 첫 연주: 1881년 2월 12일 St Petersburg, Eduard Nápravník 지휘
별칭: “Little Russian”, 비공식 명칭
초기 출판: Bessel 피아노 연탄판 1873/74년, 개정 관현악 총보 1880/81년
소요 시간: 개정판 약 30–35분, 원작 약 39분

IMSLP: Symphony No. 2, Op. 17

Wikipedia: Symphony No. 2 (Tchaikovsky)

Peter Ilyich Tchaikovsky의 Symphony No. 2 in C minor, Op. 17에는 1872–73년 원작과 1879–80년 개정판이 있다. 현재 공연과 녹음은 주로 개정판을 사용한다. 두 판본은 네 악장 틀과 민요 자료를
공유하면서도 첫 악장 ·셰르초 ·피날레의 길이와 관현악을 크게 달리한다. 개정판의 순서는 I. Andante sostenuto–Allegro vivo, II. Andantino marziale, quasi Moderato, III. Scherzo. Allegro molto vivace, IV. Finale. Moderato assai–Allegro vivo이며, 별칭 “Little Russian”은 작품의 공식 부제가 아닌 후대 명칭이다.

두 판본의 작곡과 공연 연대

Tchaikovsky는 1872년 여름 Kamenka와 Usovo에서 스케치를 만들고, 9월부터 Moscow에서 관현악화를 진행했다. 1872년 11월에는 형제 Modest에게 형식의 완성도에 자신감을 보였고, 12월 Rimsky-Korsakov의 집에서 피아노로 피날레를 연주했다. 이 원작은 1873년 2월 7일 Moscow Russian Musical Society 제 7회 연주회에서 Nikolay Rubinstein의 지휘로 처음 완주되었다 .

초연 직후 Tchaikovsky가 Vladimir Stasov와 Ilya에게 보낸 편지는 호출 ·박수와 재연 요구를 전한다.
작곡가는 첫 세 악장에는 만족하지 못했지만 피날레의 “The Crane”은 비교적 잘 되었다고 썼고, Rubinstein 이 제 10회 연주회 재연을 원한다고 알렸다. 1873년 3월 27일 /4월 8일의 제 10회 연주회와 5월의 특별
연주회는 최초 초연 뒤의 별도 공연으로 기록된다. 원작의 St Petersburg 첫 연주는 1874년 3월 7일 Eduard Nápravník가 지휘했다.

1879년 12월 1880년 1월 Tchaikovsky가 모스크바 음악원 교수직을 사임하고, 모스크바 음악원 교장이었던 Nadezhda von Meck와 갈등을 빚은 후 1881년 2월 12일 St Petersburg Russian Musical Society 의 10주년 기념 콘서트에 Nápravník가 지휘하기로 되어 있었다. 그러나 12월 3일 Moscow 음악원 Karl Zike가 사망하고, Nápravník가 St Petersburg 음악원 교수직을 사임하고, Zike가 Moscow 음악원 교장직을 맡았다.

작품 개요

"Little Russian Symphony"라는 별명은 Малороссийская симфония라는 제목에서 유래한다. 이 제목은 Tchaikovsky Research의 Nikolay Kashkin이 1896년 출판한 'Little Russia'라는 책에서 유래한다. Cambridge의 음악학자 Richard Taruskin은 이 별명이 부적절하다고 지적한다. 이 별명은 이 교향곡의 주제가 우크라이나 민요에서 유래한다는 잘못된 믿음에 기인한다.

이 교향곡의 주제 중 하나는 "Down by Mother Volga"라는 Вниз по матушке по Волге라는 제목의 러시아 민요에서 유래한다. Tchaikovsky는 1872년 Mariya Mamontova의 어머니인 유명한 가수 Elizaveta Lavrovskaya에게 이 민요를 들었다. 이 민요는 *Undina*의 3막에서 Huldbrandt의 아내 Berthalda가 부르는 노래인 "Keep on Spinning, My Spinner"에서 사용되었다. Tchaikovsky는 이 민요를 1868년 *Fifty Russian Folksongs*에 수록하였다.

이 교향곡의 주제 중 하나는 "The Crane"라는 Davydov의 시에 Pyotr Gerasimovich가 곡을 붙인 노래에서 유래한다. 이 노래는 Mamontova가 18세에 불렀다. BSO는 Indianapolis Symphony의 Glinka의 *Kamarinskaya*와 함께 이 교향곡을 연주하였다.

작곡 배경

Bessel의 제안으로 1873년 11월 1874년 초에 작곡을 시작하였다. 이 교향곡은 Tchaikovsky Research의 1881년 , Cambridge의 1880년 출판되었다. 이 교향곡은 모스크바에서 초연되었다. 1880년 이 교향곡은 1881년 .

Tchaikovsky가 1880년 에 Nápravník의 , 에 Russian Musical Society 의 . 이 교향곡은 Moscow의 Russian National Museum of Music 에 있다. 이 교향곡은 Ivan Shorning의 , Sergey Taneyev가 1896년 Moscow 음악원 Mikhail Terian가 1950년 Moscow Conservatory 에 .

1954년 이 교향곡은 15B에 , 1956년 에 47번 에 이 교향곡은 . IMSLP에 Bessel 의 이 교향곡은 . 이 교향곡은 1879–80년 , 이 교향곡은 이 교향곡은 이 교향곡은 .

악장별 구조와 판본 차이

1879–80년 개정판

제 1악장 Andante sostenuto–Allegro vivo는 C단조 368마디다. 서주의 민요 선율 뒤에 새 첫 주제가 놓이고, 원작보다 압축된 소나타 진행과 개정된 재현부가 이어진다. 제 2악장 Andantino marziale, quasi Moderato 는 E♭장조 179마디로, Undina의 결혼 행진과 “Spinner” 선율을 결합한다.

제 3악장 Scherzo. Allegro molto vivace는 C단조 482마디이며, 셰르초와 트리오의 관현악 ·반복 처리가
원작과 다르다. 제 4악장 Finale. Moderato assai–Allegro vivo는 C장조 847마디로, “The Crane”을
중심으로 변주적 관현악 전개와 코다가 이어진다.

1872–73년 원작

원작도 네 악장 구성을 유지하지만 제 1악장은 486마디의 Andante sostenuto–Allegro commodo, 제 2 악장은 179마디의 Andantino marciale, 제 3악장은 481마디의 Scherzo. Allegro molto vivace, 제 4악장은 993마디의 Finale. Moderato assai–Allegro vivo였다. 개정판의 첫 악장은 서주와 코다를 제외한 본문
대부분이 새로 쓰였고, 셰르초의 관현악과 반복부도 크게 다듬어졌다 .

둘째 악장은 기본 재료를 유지하면서 템포 ·프레이즈 ·관현악 세부가 바뀐 악장으로 기록된다. 피날레는 원작 509마디 뒤의 150마디 이상 확장부가 개정판에서 삭제되어 847마디로 줄었다. BSO 프로그램이 말하는 ‘24 개 변주 ’는 그 기관의 설명으로 남으며, Tchaikovsky Research와 Chandos는 변주적 관현악 처리만을
공통으로 서술한다.

편성

1879–80년 개정판의 표준 편성은 피콜로, 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2(B♭·C), 바순 2, 호른 4(F), 트럼펫 2(C), 트롬본 3, 튜바, 팀파니 3, 심벌즈, 큰북, 탐탐, 현악 5부다. 편성표에서 확인되는 탐탐은 후반부
사용으로 안내되는 자료가 있으며, 기관 프로그램과 총보 목록은 기본 악기군에서 대체로 일치한다.

원작 복원판의 악기 배치는 남아 있는 파트와 보충 자료에 근거하며, 개정판과 다른 판본 근거를 지닌다. First Thoughts는 원작 피날레의 소실된 큰북 ·심벌즈 구간을 유사 구간에 근거해 보충했다고 설명한다. 원작의
역사적 연주와 오늘날 개정판 연주는 편성의 근거와 범위가 서로 다르다.

소요 시간

Tchaikovsky Research는 개정판을 약 30–35분, 원작을 그보다 약 5분 더 긴 작품으로 안내한다. Geoffrey Simon과 London Symphony Orchestra의 1982년 원작 전곡 녹음은 약 40분, Valery Gergiev와 London Symphony Orchestra의 2011년 개정판 녹음은 약 35분이다. 원작 보존 파트에 적힌 악장별 시간과 Chandos의 39분대 음반은 원작이 개정판보다 길다는 사실을 뒷받침한다 .

작곡가 자료, 녹음과 연주 선택

Letter 287과 Letter 288은 1873년 초연 직후의 성공, Rubinstein의 재연 의사, 호출과 사례금을 작곡가의
말로 전한다. Letter 1366은 1879년 개정에서 첫째 ·셋째 악장을 다시 쓰고 둘째 악장을 손질하며 피날레를 줄이려는 계획을 직접 기록한다. 이 편지들은 원작과 개정판의 차이가 Tchaikovsky가 직접 계획하고 진행한 개정 작업에서 비롯했음을 보여 준다.

1982년 Simon과 London Symphony Orchestra의 녹음은 원작 전곡을 처음 녹음한 사례로 Tchaikovsky Research에 기록된다. Mikhail Pletnev와 Russian National Orchestra의 PentaTone 음반은 개정판과 원작 첫 악장을 함께 다루며 Daniel Jaffé가 두 판본의 첫 악장 ·셰르초 ·피날레 차이를 비교했다. MusicWeb의 Pletnev 평론은 금관의 절제, 절정의 힘, 루바토를 해당 녹음의 선택으로 평가한다.

Fiona Maddocks의 2011년 Guardian/Observer 평론은 Kirill Karabits와 Bournemouth Symphony Orchestra의 연주에서 우크라이나 선율과 목관 ·금관의 음색 및 리듬이 맺는 관계를 비평가의 관점으로 다룬다 . 이 평가는 해당 공연의 수용 기록으로 한정된다. Kurt Masur, Eugene Goossens, Markevitch, Ormandy 등 역사적 녹음의 계보는 개정판과 원작 복원판, 서로 다른 관현악 전통이 함께 이어져 왔음을 보여 준다.

주요 자료

Tchaikovsky Research, Symphony No. 2: TH 25·ČW 22 식별, 1872–73 원작과 1879–80 개정,
악장 ·마디 수, 초연 연표, 민요 ·판본 ·자필 기록.
Tchaikovsky Research, First Thoughts: 원작 복원 음원, 소실된 파트와 복원 조건, 1982년
Simon 녹음, 판본별 차이.
Tchaikovsky Research, Letter 287: 1873년 초연 직후 Stasov에게 보낸 성공 ·재연 ·작곡가
자기평가.
Tchaikovsky Research, Letter 288: 관객 호응, 재연, Moscow Russian Musical Society의 사례금.
Tchaikovsky Research, Letter 1366: 1879년 개정 계획과 원작에 대한 작곡가의 판단.

Tchaikovsky Research, Letter 303: Bessel 악보와 1873년 특별 연주회 주석.

Nick Strimple, Cambridge의 Tchaikovsky Symphony No. 2 장: 별칭의 제국적 지역 명칭 맥락, 초연 ·개정 ·출판 연도 차이와 구조 분석.
Andrew Huth, Chandos CHAN 10041 booklet: 원작 전곡 녹음, 악장별 시간, 민요 ·셰르초 · 피날레와 개정 비교.
Andrew Huth, LSO Live booklet: Gergiev·London Symphony Orchestra 개정판 녹음과 시간.

Boston Symphony Orchestra, Tchaikovsky Symphony No. 2 프로그램: 초연 ·개정, 편성, 별칭, 민요와 피날레 변주 설명.
Indianapolis Symphony Orchestra, Tchaikovsky Symphony No. 2: Kamenka, 민요 출처, 별칭과 Glinka의 Kamarinskaya 맥락.
Daniel Jaffé, Classical Music/BBC Music Magazine review: Pletnev 음반과 원작 ·개정판의 첫 악장 ·셰르초 ·피날레 비교.

- MusicWeb, Mikhail Pletnev/Russian National Orchestra review: 2011□ □□ □□□ □□ ·□□ ·□□□□ □□ □□ .
- Fiona Maddocks, Guardian/Observer review: Karabits·Bournemouth □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ .
- MusicWeb, Kurt Masur/Dresden Philharmonic review: 1970□ □□□ □□□ □□ □□ .
- The Audio Beat, Tchaikovsky symphonies recording history: Goossens, Markevitch, Ormandy □ □□ ·□□□ □□ □□ .
- Tchaikovsky Research, Complete Collected Works: 1954□ □ 15B□□ 1956□ □ 47□□ □□ ·□□□ □□ □□ .
- Russian State Library catalogue: □□□ □□□ □□□ □□ □□ .
- Russian National Library, Tchaikovsky manuscript exhibition: □□ ·□□ □□□ □□ □□ .

Revision #1
Created 2026-10-04 10:05:45 UTC by □□
Updated 2026-10-04 10:05:45 UTC by □□