정보

개요
곡명: Piano Concerto No. 2 in G major, Op. 44 (TH 60, ČW 55)
작곡가: Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)
작곡 시기: 1879년 10월 -1880년 4월
헌정: Nikolai Rubinstein
초연: 1881년 11월 12일, New York Academy of Music의 Philharmonic Society 콘서트, Madeline Schiller 독주, Theodore Thomas 지휘
장르: 피아노와 관현악을 위한 3악장 협주곡
구성: I. Allegro brillante, II. Andante non troppo, III. Allegro con fuoco

IMSLP: Piano Concerto No. 2, Op. 44

Wikipedia: Piano Concerto No. 2

Pyotr Ilyich Tchaikovsky의 Piano Concerto No. 2 in G major, Op. 44는 1879-1880년에 완성한 피아노와 관현악을 위한 3악장 협주곡 전곡이다. G장조의 Allegro brillante, D장조의 Andante non troppo, G장조의 Allegro con fuoco 가 차례로 이어진다. 원전판에서는 제 2악장에 독주 바이올린과 독주 첼로가 피아노와 함께 참여하며, 1897년 Alexander Siloti 개정판은 원전판의 긴 악절과 독주 현악을 크게 줄였다.

출판 정보

P. Jurgenson 초판: 두 대 피아노판은 1880년 10월, 총보와 관현악 파트는 1881년 2월에
발행되었다 . 원전 총보의 plate는 4053, 두 대 피아노판은 4055다.
Siloti 개정판: Alexander Siloti가 편집한 판본은 1897년 P. Jurgenson에서 출판되었으며 , 총보
plate는 20899, 두 대 피아노판 plate는 20901이다.
판본 자료: Tchaikovsky Research와 IMSLP는 1879/80년 원전판과 1897년 Siloti판을 별도 악보
묶음으로 제공한다.

소요 시간

원전판 전곡은 보통 약 40-45분이다. Siloti판은 컷과 조정을 포함해 더 짧게 연주되며, Hyperion의 Stephen Hough·Minnesota Orchestra·Osmo Vänskä 녹음은 원전판을 약 40분으로 제시한다. 반복, 템포, 판본에
따라 실제 시간은 달라진다.

편성

독주: 피아노
목관: 플루트 2, 오보에 2, A 또는 B-flat 클라리넷 2, 바순 2
금관: F 호른 4, D 트럼펫 2
타악기: 팀파니 3개
현악: 제 1바이올린, 제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

제 2악장에는 관현악 파트와 별도로 독주 바이올린과 독주 첼로가 더해진다. 두 현악 독주자는 피아노와
대화하는 독주군을 형성해, 피아노 협주곡 안에 실내악적 삼중주 장면을 만든다. Tchaikovsky Research와 Los Angeles Philharmonic의 편성에는 트롬본과 튜바가 포함되지 않는다.

작곡과 헌정

Tchaikovsky는 1879년 가을 Kamenka와 Paris에서 협주곡을 스케치하고 , 1880년 4월 말 Kamenka에서 관현악화를 마쳤다. 이 일정은 제목의 1879-1880년이 초기 작곡과 관현악화로 나뉜다는 점을 보여 준다.

Nikolai Rubinstein은 제 1번 협주곡에 대한 초기의 혹독한 반응 뒤 Tchaikovsky와 관계를 회복했고, 새 협주곡의 헌정자가 되었다. Rubinstein은 1881년에 세상을 떠났으므로 초연에서 피아노를 맡지 못했다. 실제 뉴욕 초연의 독주자는 Madeline Schiller였고, Theodore Thomas가 지휘한 Philharmonic Society 콘서트에서 작품을 처음 연주했다.

첫 러시아 공연은 1882년 5월 21일 (신력 6월 2일) Moscow의 Arts and Industrial Exhibition에서 Sergey Taneyev 독주와 Anton Rubinstein 지휘로 열렸다. 1888년 Moscow 공연에서는 Vasily Sapelnikov가 독주하고 Tchaikovsky가 지휘했으며 , 이후 St Petersburg, Prague, London 등지로 연주가 이어졌다.

악장별 구성

I. Allegro brillante

원전판 668마디의 G장조 개막 악장이다. 관현악이 행진적인 첫 인상을 열고 피아노가 화려한 패시지와 긴 독주 단락으로 응답한다. Los Angeles Philharmonic은 개막부를 Liszt의 헝가리 랩소디를 연상시키는 전투적 색채로 설명하고, Hyperion은 행진과 러시아적 색채가 교차한다고 해설한다. 이 비교들은 공연기관과 음반 해설의 청취 관점이며, Tchaikovsky의 직접 설명은 아니다.

피아노와 관현악은 항상 섞여 있기보다 큰 관현악 단락과 피아노의 독주 구간을 교대하며 형식을 확장한다. 원전판의 긴 호흡은 이 교대와 독주부의 규모에서 드러나고, Siloti판에서는 컷과 조정이 이 흐름을 압축한다.

II. Andante non troppo

원전판 332마디의 D장조 느린 악장이다. 독주 바이올린이 긴 선율을 시작하고 독주 첼로와 피아노가 차례로 합류해, 세 독주 악기가 한동안 피아노 삼중주처럼 대화한다. IMSLP에 별도 바이올린 ·첼로 파트가 올라 있어

이 독주군의 악보적 위치를 확인할 수 있다.

Alexander Siloti가 1888년부터 제안한 컷은 이 악장을 특히 크게 줄였다. Tchaikovsky의 서신에는 긴 바이올린 독주와 형식 변경에 대한 이견이 남아 있으며, 1897년 사후 출판된 Siloti판은 원전판의 332마디를 141마디로 축약한 자료로 제시된다. 따라서 제 2악장은 판본에 따라 피아노 협주곡 안의 실내악적 장면이 넓게 들리거나 짧게 지나가는 지점이다.

III. Allegro con fuoco

원전판 560마디의 G장조 피날레다. 빠른 추진력과 춤곡적 리듬이 피아노의 공개적인 비르투오소 역할을 다시 전면에 세운다. Los Angeles Philharmonic은 Saint-Saëns를 연상시키는 밝은 운동감을 언급하며, 트럼펫과 팀파니가 결말의 색채를 강화한다고 설명한다. 관현악의 응답과 피아노의 기교가 연속해서 겹치면서 협주곡은 활기찬 종결로 닫힌다.

원전판과 Siloti판
Siloti는 1888년부터 연주를 위한 컷을 제안했고, Tchaikovsky는 편지에서 제 1악장과 제 2악장의 삭제, 형식 변경, 카덴차 위치에 이의를 표했다. 1893년 새 판본 준비 과정에서 작곡가의 동의가 언급되지만 , Siloti판은 Tchaikovsky 사후인 1897년에 출판되었다 . Tchaikovsky가 Siloti판 전체를 최종 형태로 승인했다고
단순화하기 어려운 까닭이 여기에 있다.

Los Angeles Philharmonic은 Siloti판이 원곡에서 약 8분을 줄였다고 설명한다. 가장 큰 변화는 제 2악장의 독주 바이올린과 첼로 대목, 그리고 제 1악장과 제 2악장의 긴 독주부에 생긴다. 원전판은 피아노와 독주 현악이 함께 만드는 넓은 호흡을 보존하고, Siloti판은 피아노 중심의 진행을 더 간결하게 만든다. 두 판본은 같은 작품번호 아래 서로 다른 연주 경험을 제공한다.

공연과 녹음

Hyperion은 Stephen Hough, Minnesota Orchestra, Osmo Vänskä가 2009년에 녹음하고 2010년에 발매한 원전판과 Siloti판을 한 음반에 함께 담았다. 원전판 녹음은 약 40분이며, 같은 음반에서 Siloti판의 축약된 제 2악장을 비교할 수 있다. 이 구성은 컷이 단순한 시간 단축에 그치지 않고 독주 현악과 피아노의
관계를 바꾼다는 점을 들려 준다.

Tchaikovsky Research는 1886년 Manchester에서 제 2악장과 제 3악장만 연주된 사례, 1888년 Moscow 공연, 1890년 London 공연을 연보에 기록한다. 작품은 제 1번 협주곡만큼 자주 연주되지는 않았지만, 원전판과 Siloti판이 함께 유통되면서 서로 다른 공연 전통을 만들었다.

주요 자료

Tchaikovsky Research, Piano Concerto No. 2

Tchaikovsky Research, Second Piano Concerto

Tchaikovsky Research, Piano Concerto No. 2: Scores

- Los Angeles Philharmonic, *Piano Concerto No. 2*
- Hyperion, *Piano Concerto No. 2*
- New York Philharmonic, *Musical Milestones*

Revision #1
Created 2026-10-04 10:05:50 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:05:50 UTC by □□□