정보

표트르 일리치 차이콥스키 , 《 Capriccio italien》

개요
작곡가: 표트르 일리치 차이콥스키 (Pyotr Ilyich Tchaikovsky, 1840–1893)
작품명: 《Capriccio italien》, Op. 45 (TH 47, ČW 44)
장르: 관현악 카프리치오
조성 ·구성: A장조, 633마디의 단악장
작곡: 1880년 1–2월 로마에서 스케치, 5월 카멘카에서 관현악화
내부 템포: Andante un poco rubato – Pochissimo più mosso – Allegro moderato
초연: 1880년 12월 18일, 모스크바 러시아 음악협회 제 7회 연주회, 니콜라이 루빈스타인 지휘
헌정: À Monsieur Charles Davidoff (카를 다비도프)

IMSLP: https://imslp.org/wiki/Italian_Capriccio,_Op.45_(Tchaikovsky,_Pyotr)

Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Capriccio_Italien

《Capriccio italien》은 여러 악장을 가진 모음곡이 아니라, 로마 체류에서 얻은 민요 ·거리 음악의 인상과 관현악적 색채를 한 호흡으로 묶은 A장조 단악장 카프리치오다 . Andante un poco rubato 의 신호와 느린 선율에서 출발해 Pochissimo più mosso 의 노래풍 에피소드를 거치고, Allegro moderato 의 타란텔라로 질주한다. 템포와 소재가 바뀌어도 모두 하나의 633마디 악장 안에서 이어진다.

작곡 과정과 제목

차이콥스키는 1880년 1–2월 로마에서 작품의 스케치를 시작하고, 5월 카멘카에서 관현악화를 진행했다. 1 월의 편지에서 세르게이 타네예프에게 이탈리아 민요를 바탕으로 한 작품을 구상한다고 알렸고, 나데즈다 폰 메크에게는 민요집에서 고른 곡과 거리에서 들은 선율을 함께 쓰겠다고 설명했다. 그는 미하일 글린카의
스페인 환상곡처럼 민속적 재료를 화려한 관현악으로 확장하는 모델도 염두에 두었다.

Italian Fantasia . 5 16/28 Capriccio , 9 , 11 , IMSLP P. 97 , 4056 . 1961 25 .

À Monsieur Charles Davidoff (Karl Davydov) .

Tchaikovsky Research 15–20 . Nashville Symphony New Jersey Symphony 15 , IMSLP 16 , MusicBrainz 16:00 . 15–20 .

- : 3(3), 2, , A 2, 2
- : F 4, A 2, E 2, 3,
- : 3, , , , ,
- : 1
- : 1· 2 , , ,

Tchaikovsky Research IMSLP . chimes , , .

단악장 내부 구성

Andante un poco rubato

곡은 금관의 짧고 강한 신호로 시작한 뒤 현악의 느리고 넓은 선율로 물러난다. 시작 팡파르를 로마 숙소 근처에서 들은 기병대 병영의 신호와 연결하는 이야기는 모데스트 차이콥스키의 전기와 후대 프로그램
노트에서 전해진다. 작곡가가 남긴 직접 주석이라기보다 가족 전기와 수용의 설명이므로 , 작품의 확정된 표제라기보다 도입부의 배경으로 다루는 것이 적절하다.

Pochissimo più mosso

오보에와 다른 목관이 노래하듯 움직이는 선율을 내놓으면 바이올린과 플루트가 더 빠른 윤곽으로 응답한다. Houston Symphony의 청취 안내는 이 흐름을 탬버린을 동반한 춤과 느린 주제의 회귀까지 이어지는 연속된 장면으로 설명한다. New Jersey Symphony는 팡파르 뒤에 나타난 주요 주제들이 되돌아올 때 관현악 배경이 달라진다고 해설한다. 이는 각각의 악장이 따로 놓였다는 뜻이 아니라, 한 악장 안에서 음색과 속도가
재배치되는 방식이다.

Allegro moderato

291마디부터의 타란텔라는 Tchaikovsky Research가 이탈리아 민요 Ciccuzza 에 바탕을 둔 부분으로 특정한다. 탬버린 ·트라이앵글 ·심벌즈 ·큰북이 춤의 박동을 두껍게 하고, 글로켄슈필과 하프가 밝은 윤곽을 보태며, 금관과 현악이 빠른 움직임을 함께 밀어붙인다 . 앞서 제시된 선율들이 종결부의 속도와 새로운 음향 배경 속에서 다시 결합한다는 해석은 프로그램 노트에 근거한다. Ciccuzza 는 확인된 구체적 출처이지만 , 차이콥스키가 언급한 모든 민요와 거리 선율의 이름이 밝혀졌다는 뜻은 아니다.

민요와 로마의 거리 이미지

차이콥스키의 편지는 민요집의 곡과 거리에서 들은 음악을 함께 사용하겠다는 창작 계획을 보여 준다. Houston Symphony와 Nashville Symphony는 이를 1879–80년 겨울 로마 카니발, Via del Corso의 군중과 연결해 읽는다. 이러한 카니발 장면은 공연 해설이 제공하는 수용의 틀이며, 작품이 특정 행렬의 소리를 그대로 채록한 민속 자료라는 의미는 아니다.

군악 신호, 현악의 노래풍 선율, 목관의 가벼운 에피소드, 타란텔라의 타악 리듬은 서로 다른 거리감을 가진 재료처럼 들리지만, 차이콥스키는 이를 단악장 안의 템포 전환과 관현악 배치로 묶는다. 이 곡의 이탈리아성은 특정 선율 목록만이 아니라, 외부의 금관 신호에서 노래와 춤으로 이동하는 음향의 설계에도 놓여 있다.

초연과 초기 공연

1880년 12월 18일 모스크바 러시아 음악협회 제 7회 연주회에서 니콜라이 루빈스타인이 초연을 지휘했다. 자료에 따라 러시아 구력으로 6/18 December 라고 병기하지만 , 신력 날짜인 12월 18일과 모스크바 · 루빈스타인이라는 핵심 정보는 일치한다. Houston Symphony는 초연 뒤 같은 달 요청에 따른 재연주가 있었다고 전하지만, 그 재연의 정확한 날짜와 규모까지 확정하지는 않는다.

상트페테르부르크에서는 1880년 12월 26일 (신력 1881년 1월 7일) 마리인스키 극장에서 에두아르트 나프라브니크가 지휘했다. 이어 1882년 리가의 율리우스 루타르트, 1885년 런던 크리스털 팰리스의
오거스트 만스, 1886년 뉴욕의 월터 담로시, 1888년 함부르크 공연이 기록되어 있다. 1892년
바르샤바에서는 차이콥스키 자신이 지휘했다. 이 목록은 초기 확산의 주요 사례이지 이후 모든 연주를 망라한 통계는 아니다.

주요 자료

Tchaikovsky Research, Italian Capriccio
IMSLP, Italian Capriccio, Op.45
Houston Symphony, Roman Holiday: Tchaikovsky’s Capriccio Italien
Nashville Symphony, Capriccio italien 프로그램 노트
New Jersey Symphony, Capriccio italien 프로그램 노트
Wikipedia, Capriccio italien
MusicBrainz, Capriccio italien 작품 메타데이터

Revision #1
Created 2026-10-04 10:05:56 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:05:56 UTC by 안준영