Symphony No. 3

- □□

정보

개요
곡명: Symphony No. 3

작곡가: Philip Glass (1937–)

작곡 시기: 1995년

위촉: Würth Foundation, Stuttgart Chamber Orchestra를 위해

초연: 1995년 2월 5일, Künzelsau, Stuttgart Chamber Orchestra, Dennis Russell Davies 지휘

장르: 현악 오케스트라를 위한 4악장 교향곡

출판: Dunvagen Music Publishers

Wikipedia: Symphony No. 3 (Glass)

Philip Glass의 Symphony No. 3은 현악 19명을 위한 4악장 교향곡이며 , 이 글은 1995년 원작 전곡을 다룬다. 악장은 짧은 전주곡, 빠른 둘째 악장, 샤콘느 형식의 긴 셋째 악장, 짧은 피날레 순서로 배열된다. Glass는 Stuttgart Chamber Orchestra의 19명 연주자를 개별 독주자처럼 다루면서도 네 악장이 하나의
교향곡 구조를 이루도록 작곡했다.

출판 정보와 위촉 배경

Würth Foundation은 Stuttgart Chamber Orchestra를 위해 이 작품을 위촉했고, 1995년 2월 5일 Künzelsau에서 Dennis Russell Davies가 지휘한 Stuttgart Chamber Orchestra가 초연했다. Philip Glass 공식 작품 페이지는 작곡 연도, 26분의 길이, Dunvagen Music Publishers, 6·4·4·3·2의 현악 편성을 함께 제시한다. Wise Music Classical도 같은 편성과 출판 정보를 싣고 대여 악보를 안내한다.

Glass의 공식 녹음 해설에 따르면, Davies는 19명 모두를 개별 연주자 또는 독주자처럼 생각해 달라고 요청했다. Glass는 이 조건 아래에서 작품이 네 악장으로 자연스럽게 나뉘었고, 작은 앙상블과 독립적인
성부를 사용하면서도 교향곡의 전체 구조를 유지한다고 설명했다. 이 발언은 편성과 형식이 처음부터
연결되어 있었음을 보여 준다.

소요 시간

공식 작품 정보는 전체 연주 시간을 약 26분으로 제시한다. Philip Glass 공식 Nonesuch 녹음의 트랙은 제 1 악장 4분 38초, 제 2악장 6분 15초, 제 3악장 10분 6초, 제 4악장 3분 29초로 기록되어 있으며, 음반의 템포와 편집에 따라 전체 길이가 달라질 수 있다.

편성

현악 오케스트라 19명으로 편성된다.

제 1바이올린 6명
제 2바이올린 4명
비올라 4명
첼로 3명
더블베이스 2명

각 파트는 두꺼운 합주 음향만을 만드는 대신 독립적인 선율과 리듬을 맡는다. 특히 제 3악장에서는 현악 19 명의 선이 차례로 더해지며, 이 인원 구성이 형식의 진행과 직접 연결된다.

네 악장의 진행

I. Movement I

첫 악장은 짧고 조용한 전주곡이다 . 처음에는 맥박처럼 반복되는 C음이 중심을 이루다가 곧 서로 대비되는 음계적 움직임으로 옮겨 간다. 전체 교향곡의 음향을 열고 뒤의 두 중심 악장을 준비하는 역할이 분명하며, 개별 연주자의 선은 아직 넓은 현악 윤곽 안에서 제시된다.

II. Movement II

둘째 악장은 흐르는 8분음표로 시작해 첫 악장보다 빠른 운동과 넓은 화성 공간을 만든다. 유니즌에서 여러 화성으로 퍼지는 현악 질감이 복합박자의 급격한 변화와 함께 진행된다. 악장 끝에서는 별도의 전환 없이
선율과 피치카토 대위가 섞인 새로운 종결 주제로 넘어간다.

III. Movement III

셋째 악장은 반복되는 화성 진행을 바탕으로 한 샤콘느다. 세 대의 첼로와 네 대의 비올라가 저음과 화성의
반복을 먼저 제시하고, 반복될 때마다 새로운 성부가 하나씩 합류해 마지막에는 19명 전원이 음악에 들어온다. 축적된 리듬 조직 위에서 높은 바이올린의 칸타빌레 선율이 나타나며, 반복할 때마다 다른 바이올린
연주자에게 선율이 이동한다. 나머지 바이올린 성부의 장식과 트릴이 선율을 점차 감싸면서 악장은 주제가
절정에 이른 순간 갑자기 끝난다.

IV. Movement IV

마지막 악장은 짧은 피날레로, 제 2악장 끝의 종결 주제를 다시 불러온다. 앞서 제시된 복합박자가 빠르게
재결합하고 , 3+3+2 리듬이 짧은 화음과 교차한다. 진행이 이어질수록 반음계적 선이 앞의 화음 타격을

대신하며, 새로운 종결 주제로 음악을 이끈다.

19명의 독립적인 선

이 작품은 19명의 현악 연주자를 각자 독립된 선을 맡는 실내악적 편성으로 사용한다. Glass는 각 연주자에게 독립적인 또는 독주적인 선을 부여했고, 제 3악장에서는 거의 모든 연주자가 자기 선을 갖는다. 바이올린
선율이 섹션 안에서 한 연주자씩 옮겨 다니는 방식은 고정된 주제와 반복되는 화성 진행을 매번 다른 음색으로 들려준다.

이 구상은 미니멀리즘의 반복을 성부의 누적 과정으로 바꾼다. 같은 화성 진행이 되풀이될 때마다 음역, 성부 수, 현의 주법이 달라지고, 그 변화가 19명으로 구성된 실내악적 음향 안에서 분명하게 드러난다. Glass가 교향곡의 진정한 구조라고 설명한 개념은 고전적 소나타 형식의 복제가 아니라, 네 악장이 서로 다른 속도와 밀도로 하나의 전체를 이루는 방식으로 제시된다.

초연과 녹음 기록

초연을 맡은 Stuttgart Chamber Orchestra와 Dennis Russell Davies는 1996년 10월 Stuttgart-Botnang 의 Liedkranzhalle에서 이 작품을 녹음했다. Philip Glass 공식 녹음 페이지는 이 음반을 Nonesuch 79581-2 로 기록하며, 네 악장을 각각 별도 트랙으로 제시한다. 같은 음반에는 the CIVIL warS의 간주곡, The Voyage 의 Mechanical Ballet, The Light도 함께 들어 있으므로, 음반 전체 시간이 교향곡 자체의 시간과 같지는 않다.

주요 자료

Symphony No. 3 (Philip Glass 공식 작품 페이지)

Symphony No. 3 녹음과 Glass의 해설 (Philip Glass 공식 녹음 페이지)

Symphony No. 3 (Wise Music Classical)

Stuttgart Chamber Orchestra 위촉과 초연 보도 (Chicago Chronicle)