Violin Concerto No. 2 "The American Four Seasons"

- □□

정보

개요

곡명 : Violin Concerto No. 2 "The American Four Seasons"
작곡가 : Philip Glass (1937–)
장르 : 바이올린 협주곡
작곡 시기 : 2009년
초연 : 2009년 12월 9일 , Toronto Symphony Orchestra. Robert McDuffie 독주 , Peter Oundjian 지휘
범위 : 독주 바이올린 , 현악 오케스트라 , 신시사이저를 위한 전곡 . `Prologue` , 네 관현악 악장 , 세 `Song` 으로 구성된다 .

Wikipedia: Violin Concerto No. 2 (Glass)

Philip Glass의 `Violin Concerto No. 2 "The American Four Seasons"` 는 Robert McDuffie가 Antonio Vivaldi의 `The Four Seasons` 와 함께 연주할 현대적 동반 작품을 요청한 데서 출발한 2009년 협주곡이다 . 전곡은 `Prologue` 와 `Song No. 1` – `Song No. 3` 이라는 독주 바이올린 구간 사이에 네 개의 관현악 악장을 배치한다 . Glass는 네 악장에 봄 ·여름 ·가을 ·겨울을 지정하지 않았으므로 , 계절의 순서를 정하는 표제 대신 독주자와 청자가 각 악장의 관계를 스스로 구성하게 된다 .

출판 정보와 위촉 배경

Glass는 2009년 여름과 가을에 이 협주곡을 썼고 , McDuffie와 수년 동안 작품의 발상을 주고받았다 . 공동 위촉에는 Toronto Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Aspen Music Festival and School, University of Illinois at Urbana-Champaign의 Krannert Center for the Performing Arts, Kansas의 Carlsen Center가 참여했다 . 출판사는 Dunvagen Music Publishers다 .

McDuffie의 요청은 Vivaldi의 선율을 편곡해 새 협주곡을 만드는 것이 아니라 , 같은 공연에서 두 작품을 이어 놓을 수 있는 현대적 대응을 마련하는 것이었다 . McDuffie는 Vivaldi 협주곡의 하프시코드가 맡던 기능에 현대적인 신시사이저를 사용하고 , 네 개의 큰 관현악 악장과 강한 종결을 갖추기를 바랐다고 인터뷰에서 설명한다 . 이 협업의 맥락은 제목의 `American` 이 특정 계절의 표준 순서를 뜻하지 않는 이유를 이해하게 한다 .

소요 시간

Philip Glass의 공식 작품 목록과 IRCAM은 약 38분으로 안내한다 . Toronto 초연 안내는 약 37분 , Pittsburgh Symphony의 공연 프로그램은 약 42분으로 제시한다 . 독주 구간을 포함하는 방식과 실제 연주 속도에 따라 전곡은 대체로 약 38–42분 범위에서 연주된다 .

편성

독주 바이올린, 현악 오케스트라 , 신시사이저를 사용한다. Wise Music Classical이 제시하는 권장 현악 규모는 제 1바이올린 6명, 제 2바이올린 5명, 비올라 4명, 첼로 4명, 더블베이스 3명이다. 신시사이저는
하프시코드 대신 지속적인 화음과 맥박을 제공하는 악기로 구상되었지만 , 특정 장비나 프리셋을 작품의 고정 조건으로 정한 자료는 확인되지 않는다.

순환 구조: Prologue, 네 악장, 세 Song

Prologue 와 Movement I

Prologue 는 반주 없는 독주 바이올린으로 시작한다. 이어지는 Movement I 에서 현악 오케스트라와
신시사이저가 반복되는 화음과 맥박을 만들고, 독주 바이올린이 그 위에 긴 선율을 놓는다. 이 독주 도입부는
전통 협주곡의 카덴차를 대신하는 첫 번째 독립 구간이며, 작품 전체가 계절의 이름보다 순환이 시작되는
움직임을 먼저 제시하도록 만든다.

Song No. 1 과 Movement II

Song No. 1 은 첫 관현악 악장 뒤에 놓인 독주 구간이다. Glass의 작곡가 노트는 이 부분들을 전통적인
카덴차가 아니라 McDuffie를 위해 쓴 별도의 독주곡으로 설명하며, 독립적으로 연주할 수도 있다고 제안한다. Movement II 에서는 독주 바이올린과 현악의 반복 조직, 신시사이저의 지속음이 다시 결합하지만 , 어느
계절을 나타내는지는 지정하지 않는다.

Song No. 2 와 Movement III

두 번째 독주 구간은 Song No. 2 다. 이 구간을 지나면 Movement III 가 이어지며, 네 관현악 악장은 같은
편성을 유지하면서도 반복되는 음형의 밀도와 독주 선율의 호흡을 서로 다르게 배치한다. LA Phil의 작품
해설은 이러한 독주 구간을 각 관현악 악장 사이의 경계로 설명하고, 작품에서 떼어 별도의 콘서트 음악으로 연주할 수 있다는 Glass의 제안을 전한다.

Song No. 3 와 Movement IV

Song No. 3 은 마지막 관현악 악장으로 넘어가는 세 번째 독주 연결부다. Movement IV 는 신시사이저와
현악의 맥박, 독주 바이올린의 활발한 움직임을 결합해 순환을 닫는다. McDuffie가 말한 강한 결말이라는
협업의 요구는 이 마지막 악장의 배치와 관계가 있지만, 특정 계절이나 단일한 표제적 장면을 지시하지는 않는다.

계절 표제와 Vivaldi의 관계
Glass는 완성된 곡을 들은 McDuffie가 자신과 다른 계절 대응을 떠올린 일을 계기로 Spring, Summer, Autumn, Winter 를 악장 제목에 붙이지 않기로 했다. 작곡가의 공식 노트는 이 선택을 작품의 일부로 설명하며, McDuffie의 인터뷰도 두 사람이 어느 악장을 여름이나 겨울로 볼지 합의하지 못했다는 협업 과정을

전한다. 따라서 Movement I 부터 Movement IV 까지의 계절 대응은 독주자와 청자가 구성하는 열린 상태로 남는다.

이 협주곡과 Vivaldi의 The Four Seasons 사이에는 현악 중심의 편성, 반복되는 맥박, 독주 바이올린과 관현악의 대화라는 공연상의 대응이 있다. 그러나 Glass의 작품은 Vivaldi의 주제를 직접 인용하거나 네 계절의 표제 순서를 재현한 편곡판이 아니다. 신시사이저와 독주 연결부를 통해 21세기의 연주 조건에서 계절이라는 발상을 다시 구성한 별도의 협주곡으로 다루어야 한다.

주요 자료

Violin Concerto No. 2 — Philip Glass 공식 작품 페이지
Violin Concerto No. 2 — Philip Glass 공식 음반 ·작곡가 노트
Concerto for Violin and Orchestra No. 2 — IRCAM
Violin Concerto No. 2 "The American Four Seasons" — Los Angeles Philharmonic
Toronto Symphony가 발표한 2009년 초연 안내 — American Symphony Orchestra League Robert McDuffie 인터뷰 — Colorado Public Radio
Concerto No. 2 for Violin, Strings and Synthesizer 공연 프로그램 — Pittsburgh Symphony