정보

개요
곡명: Akhnaten
작곡가: Philip Glass (1937–)
장르: 오케스트라 , 합창, 독창자, 낭독자와 Act II Dance를 위한 3막 오페라
작곡 시기: 1982년 착수, 1983년 7월 완성
초연: 1984년 3월 24일, Württembergisches Staatstheater Stuttgart, Dennis Russell Davies 지휘, Achim Freyer 연출, Paul Esswood 주역

Wikipedia: Akhnaten (opera)

Akhnaten 은 Philip Glass가 Amarna 시대의 왕과 종교개혁을 다룬 3막 오페라다. Act I은 Prelude, Funeral of Amenhotep III, Coronation of Akhnaten, Window of Appearances 로, Act II는 The Temple, Akhnaten and Nefertiti, The City, Dance, Hymn 으로, Act III는 The Family, Attack and Fall, The Ruins, Epilogue 로 이어진다. 대상 범위는 발췌 장면이나 Timothy Sexton의 축소 관현악판이 아니라 이 배열에
따른 전곡이다. 오페라 제목의 표기 Akhnaten 은 역사 인물의 일반적인 표기 Akhenaten 과 구별된다.

출판 정보와 자료

Stuttgart Opera의 위촉으로 시작된 작품의 대본은 Glass와 Shalom Goldman, Robert Israel, Richard Riddell이 고대 자료를 엮어 만들었다. Glass의 공식 녹음 해설은 1982년 1월에 대본 작업을 시작하고 1982 년 여름에 작곡에 들어가 1983년 7월 음악과 텍스트를 완성했다고 설명한다. 공식 작품 카탈로그는 작품
연도를 1983년으로 제시하고 Dunvagen Music Publishers를 출판사로 적는다.

대본은 Amarna 시대의 칙령, 왕의 칭호, 외교 편지, 시 조각과 비문에서 가져온 문장을 배열한다. Ancient Egyptian, Akkadian, Biblical Hebrew가 고대 자료의 언어로 쓰이고, Hymn 과 낭독자의 말은 공연 지역의 관객이 이해하는 언어로 처리된다. Act III The Ruins 에서는 현대의 유적 안내문이 낭독 자료로 들어간다. 이 자료 구성은 완전한 역사 기록을 재현하기보다 서로 다른 시대의 문서를 무대의 순서로 결합하는 방식이다.

Wise Music Classical의 Timothy Sexton Akhnaten reduced orchestration 은 3명의 타악기 주자와 4개의 건반을 사용하는 별도 편곡판이다 . 이 판은 원래 오페라의 관현악 편성과 공연 조건을 바꾼 별도 편곡판이며 , 아래의 전곡 편성과 구별된다. 공개된 공식 작품 페이지에는 자필 원본 소장처와 마디 단위의 별도 critical edition 정보가 제시되지 않는다.

소요 시간

Philip Glass의 공식 작품 페이지는 전곡을 180분으로, Wise Music Classical은 약 3시간으로 안내한다. Atlanta Opera 학습 자료는 세 막을 각각 약 50분으로 설명하며 장면이 중단 없이 이어진다고 한다. Metropolitan Opera의 2021–22 안내는 Act I 50분, Act II 55분, Act III 45분에 두 번의 30분 인터미션을
더한 약 3시간 30분으로 제시한다.

1987년 Sony Masterworks 전곡 녹음의 순수 오디오 시간은 128분 17초다. 이 수치는 낭독, 무대 동선, 인터미션을 포함하지 않는 녹음 시간이며, 공연기관이 안내하는 상연 시간과 다른 범주에 놓인다.

텍스트와 성악

독창자와 낭독자

공식 작품 페이지의 성부 약호는 소프라노 4명, 메조소프라노 4명, 카운터테너 , 테너, 바리톤, 베이스와 SATB 합창을 제시한다. 역할 배치는 출판사와 공연 자료에 따라 다음과 같이 구체화된다 .

Akhnaten: 카운터테너
Nefertiti: 알토 또는 메조소프라노
Queen Tye: 높은 음역의 소프라노
Amenhotep III: 말하는 배역
High Priest of Amon: 테너
Horemhab: 바리톤
Aye: 베이스
여섯 딸: 소프라노 3명과 메조소프라노 3명
Professor 와 장면의 낭독자: 관객의 언어로 역사 자료와 현대 유적 안내를 전달
SATB chorus: Act II Hymn 뒤의 Psalm 104를 비롯한 군중 ·공동체의 목소리

Akhnaten 은 고대 언어와 관객의 언어를 함께 사용하는 오페라다. Act II Hymn 은 공연 지역의 언어로 부르고, 무대 밖 합창은 Biblical Hebrew로 Psalm 104를 노래한다. 언어의 교체는 역사적 거리와 현재 관객을
연결하는 대본의 구성 요소다.

편성

관현악의 공통 요소

Glass의 공식 약식 편성과 2019년 Metropolitan Opera Playbill은 다음 악기를 공통으로 제시한다.

플루트 2(한 명은 피콜로 겸임)
오보에 2(두 주자 모두 오보에 다모레 겸임)
클라리넷 2와 베이스 클라리넷
바순 2
호른, 트럼펫, 트롬본, 튜바
타악기 3명
첼레스타와 신시사이저

비올라, 첼로, 더블베이스로 이루어진 바이올린 없는 현악기군

Stuttgart의 작은 오케스트라 피트는 바이올린을 제외한 초연 편성과 연결된다. 2019년 Met Playbill은 비올라 12, 첼로 8, 더블베이스 6을 적고, Atlanta Opera의 교육 자료는 비올라 8, 첼로 6, 더블베이스 4를 특정 공연의 수치로 제시한다. 관악기 수도 공식 약식 표기의 호른 4·트럼펫 3·트롬본 3과 여러 공연 자료의 호른 2·트럼펫 2·트롬본 2로 나뉜다. 이 수치들은 서로 다른 편성표와 공연 조건을 가리키므로 평균값으로
합치지 않고 출처별로 구분한다. Met 자료는 작은 피트에서 팀파니를 쓰지 않은 조건도 별도로 기록한다.

Dance와 축소판

Act II의 Dance 는 작품의 공식 배열에 포함된 발레 장면이다. 1987년 전곡 녹음에는 별도 트랙으로 남아 있지만, 1985년 ENO 초연과 1987년 재공연에서 이 장면이 생략되었다는 공연 이력도 있다. Timothy Sexton의 reduced orchestration은 3명의 타악기 주자와 4개의 건반으로 전체 음향을 줄인 판이며, 전곡의 원래 악기 목록과 구별된다.

막과 장면

Act I: 장례에서 즉위까지

Prelude: Refrain and Verse 1, Verse 2, Verse 3 가 이어진다. 1987년 음반은 이 단위를 두
트랙으로 분할했지만 , 무대에서는 하나의 Prelude로 이어진다.
Funeral of Amenhotep III: Amenhotep III의 죽음과 장례가 고대 장례 문헌의 낭독과 행렬로
제시된다.
Coronation of Akhnaten: Akhnaten이 새 왕으로 즉위한다. 왕권의 공식 언어와 의례가 이어지며, 카운터테너 주역이 처음으로 중심에 놓인다.
Window of Appearances: Akhnaten, Nefertiti, Queen Tye가 백성 앞에 나타난다. 왕가의 공적
이미지가 공적인 tableau로 제시된다.

Atlanta Opera의 자료는 각 장면이 휴지 없이 이어진다고 설명한다. 따라서 Prelude의 음반 트랙 분할과 무대의 장면 진행을 같은 구분으로 취급하지 않는다.

Act II: 개혁, 사랑, 새 도시

The Temple: Akhnaten은 기존 Amon 사제단의 질서를 무너뜨리고 Aten 중심의 새로운 예배를 세운다.
Akhnaten and Nefertiti: 두 인물의 관계가 왕권의 공적 선언과 다른 사적 장면으로 펼쳐진다.
The City: Akhetaten의 건설이 새 종교와 정치 질서를 도시의 공간으로 옮긴다.
Dance: 도시의 장면을 발레와 움직임으로 확장한다. 안무는 제작별로 달라질 수 있다.
Hymn: Akhnaten이 Aten을 찬양하는 텍스트를 관객의 언어로 노래한다. 뒤이어 무대 밖 합창이 Biblical Hebrew로 Psalm 104를 부른다.

Act III: 고립, 공격, 폐허

The Family: Akhnaten, Nefertiti, Queen Tye와 왕가가 궁 안에 남아 외부 세계의 위기와 분리된 시간을 보낸다.
Attack and Fall: Horemhab, Aye, High Priest of Amon과 군중의 공격으로 Akhetaten과
왕가의 정치적 기반이 무너진다.
The Ruins: 장면의 시간이 현대의 유적으로 이동한다. 낭독자는 Fodor’s travel guide에서 온
안내문을 읽으며 고대의 공간을 관광지의 언어로 설명한다.
Epilogue: Akhnaten, Nefertiti, Queen Tye의 모습이 처음의 장례 행렬과 겹친다. 폐허와 기억이
같은 오페라의 끝에서 다시 만난다.

반복과 음악적 표지

Glass의 공식 설명은 작품을 여러 장면으로 된 연속적인 tableau로 제시한다. 반복되는 화성 패턴과 행렬의 속도는 장면 사이의 경계를 지우고, 텍스트와 무대 이미지가 한 호흡으로 이어지게 한다. Los Angeles Philharmonic과 Metropolitan Opera Playbill은 Akhnaten의 카운터테너와 자주 결합하는 솔로 트럼펫, Akhnaten과 Nefertiti 장면에서 두 대의 솔로 첼로가 담당하는 음형을 구체적인 음악적 표지로 설명한다.

Act I의 Prelude 와 Funeral 은 A minor에서 시작하고, Act II Hymn 은 A major의 찬가로 설명된다. 이 조성 관계와 솔로 악기의 배치는 작품 전체의 유일한 상징으로 고정된 규칙이 아니라, 해당 공연기관 프로그램이 제시한 분석과 청취 단서다. Glass는 고대 문서의 소리와 운율을 남기면서 자료의 파편을 반복 패턴 안에 놓았다고 설명한다.

작곡과 초연 이후의 수용

Stuttgart의 본관이 보수 중이어서 초연은 더 작은 Kleines Haus에서 열렸다. Glass는 개막 약 8개월 전에 Michael Riesman, Kurt Munkacsi, Richard Einhorn과 만든 신시사이저 녹음을 Stuttgart 제작진에게
보냈다고 회고한다. 이 녹음은 전자음향판의 초연이 아니라, 작곡가가 완성된 음악과 텍스트의 시간 흐름을 제작진에게 전달한 준비 자료였다.

Michael Blackwood의 1986년 다큐멘터리 A Composer’s Notes 는 Stuttgart와 Houston에서 거의 동시에 진행된 두 제작의 리허설과 공연을 기록한다. 이후 작품은 1985년 ENO 공연과 여러 국제 제작으로 이어졌다. 2016년 ENO·LA Opera·Improbable 공동 제작을 바탕으로 한 Phelim McDermott 연출은 2017 Olivier Award for Best New Opera Production을 받았고, 2019년 Metropolitan Opera의 Live in HD로
방송되었다 .

직접 연주 ·무대 해석 자료

Metropolitan Opera의 2019년 Playbill은 Sean Gandini의 10인 저글링 앙상블이 음악의 반복과 속도에
맞춰 움직였다고 기록한다. McDermott는 작품의 반복 패턴에서 저글링을 떠올렸고, Gandini는 Beni Hasan 무덤의 여성 저글링 이미지 자료를 제작에 연결했다. 앙상블은 한 번에 최대 50개의 물체를 움직이며 음악의 속도 ·강도 ·복잡한 리듬에 대응했고, Kamensek과 McDermott는 리허설에서 저글링의 계수와 음악가의
계수를 맞추었다. 이 사례는 반복 패턴을 시각적 계수와 동작으로 옮긴 특정 제작의 무대 언어다.

같은 Playbill에서 Anthony Roth Costanzo는 죽음 장면의 느린 신체 움직임과 빠른 공의 움직임이 한 장면의 질감을 만든다고 설명한다. 이 발언은 2019년 Met 제작의 무대 선택에 관한 연주자 해설이며, 1984년 Stuttgart 초연이나 악보에 고정된 안무 지시로 확장되지 않는다.

녹음과 발췌

Philip Glass의 공식 녹음 페이지는 1987년 Sony Masterworks M2K 42457을 Stuttgart State Opera Orchestra and Chorus와 Dennis Russell Davies의 전곡 녹음으로 소개한다. Paul Esswood와 Milagros Vargas를 포함한 성악진이 참여했고, Karlshöhe Church와 Tonstudio Bauer(루트비히스부르크 )에서 녹음한 뒤 New York의 The Living Room에서 추가 녹음과 리믹스를 진행했다. 14개 트랙은 Act I 46분 41초, Act II 44분 12초, Act III 37분 24초로 합계 128분 17초다.

Funeral from Akhnaten 은 Jerome Robbins의 Glass Pieces 를 위해 Philip Glass Ensemble 편곡으로 먼저 공개된 발췌곡이다 . 이 편곡과 Dancepieces의 녹음은 전곡 오페라의 관현악판을 대신하지 않으며, 축소 관현악판과도 다른 매체에 속한다. 2019년 Met Live in HD는 McDermott 제작의 시각적 계수와 저글링
앙상블을 영상으로 남긴 후대 기록이다.

주요 자료

Akhnaten, Philip Glass 공식 작품 페이지: 1983년 작품 연도, 180분, 3막, 위촉과 초연, 전곡 약식
편성을 제공한다.
Akhnaten, Philip Glass 공식 녹음 페이지: 작곡가의 1982–1983년 제작 해설, 1987년 Sony 전곡 녹음, 14개 트랙과 시간, 연주자 ·녹음 장소를 기록한다.
Akhnaten 2019 Playbill, Metropolitan Opera: 고대 자료의 텍스트, 언어, 편성, A minor·A major, 솔로 트럼펫 ·첼로, McDermott·Gandini 제작과 리허설 설명을 제공한다.
Explore Akhnaten: The Opera, English National Opera: 3막 tableau, 언어, 12명의 독창자, 낭독자, 바이올린 없는 편성, Dance 의 공연 이력을 보완한다.
Akhnaten selected scenes, Los Angeles Philharmonic: Prelude 와 Funeral, 솔로 트럼펫, 바이올린 없는 편성과 발췌 장면을 설명한다.
Akhnaten reduced orchestration, Wise Music Classical: Timothy Sexton 편곡판의 3명 타악기 , 4개 건반, 역할과 약 3시간 정보를 확인한다.
Akhnaten Study Guide, Atlanta Opera: 막별 장면, 연속 진행, 언어 발음과 특정 공연의 편성을 정리한다.
Akhnaten, Metropolitan Opera Archives: 2019년 11월 23일 Live in HD 공연의 출연진과
지휘자 Karen Kamensek을 확인한다.
2019–20 Live in HD season release, Metropolitan Opera: McDermott 제작의 국제 공동 제작, 2017 Olivier Award, 2019년 방송 일정을 기록한다.
A Composer’s Notes, Philip Glass 공식 영화 자료: Stuttgart와 Houston의 동시기 제작, 리허설 촬영과 작곡가 ·제작진 인터뷰를 소개한다.
Akhnaten 2025 programme, Philharmonie de Paris: 3막 · Prologue · Epilogue 와 장면 배열을 보조한다.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:11:12 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:11:12 UTC by □□□