Pli selon pli

- □□_

정보

Pierre Boulez, Pli selon pli:

Portrait de Mallarmé

개요
작곡가: Pierre Boulez (1925–2016)
작품명: Pli selon pli: Portrait de Mallarmé
장르: 소프라노와 관현악을 위한 다섯 부분의 순환 작품
텍스트: Stéphane Mallarmé의 시 다섯 편
작곡과 개정: 1957–1962년의 부분별 형성, 1982–1983년 Improvisation III 개정, 1989년 Don 재관현악
구성: Don · Improvisation I sur Mallarmé · Improvisation II sur Mallarmé · Improvisation III sur Mallarmé · Tombeau
초기 공연: 1958년 Hamburg에서 Improvisation I·II 독립판 초연, 1960년 Cologne에서 다섯
부분의 첫 순환 공연, 1962년 Amsterdam과 Donaueschingen에서 관현악판과 새 부분 판본 공개
현행 판본의 주요 공개: 1984년 London에서 개정된 Improvisation III, 1990년 Helsinki에서
1989년 Don 판본
소요 시간: 약 67분
출판: Universal Edition

Wikipedia: Pli selon pli

Pierre Boulez의 Pli selon pli: Portrait de Mallarmé는 Stéphane Mallarmé의 시 다섯 편을 사용하는
소프라노와 관현악을 위한 순환 작품이다. 현행 순환판은 Don, Improvisation I sur Mallarmé, Improvisation II sur Mallarmé, Improvisation III sur Mallarmé, Tombeau 순서로 구성되며, 각 부분은
독립 작품으로 먼저 쓰인 뒤 여러 판본을 거쳐 한 작품의 형태로 결합되었다 . 현행 순환형에는 1989년 Don과 1982–1983년 개정 후 1984년에 공개된 Improvisation III가 포함된다.

출판 정보와 자료

Universal Edition은 전체 작품과 개별 부분의 악보를 별도로 출판 ·대여한다. 현행 Don은 1989년 재관현악판 (UE31538)으로 식별되며, Improvisation I은 1957년 독립 소편성판 (UE12855)과 1962년 순환판

(UE16641)이 서로 다른 악보로 관리된다. Improvisation II는 UE12857, Improvisation III는 UE19521, Tombeau는 UE13616으로 기록된다. 카탈로그 번호만으로 음악 텍스트의 모든 변경을 확인할 수 없으므로, 판본의 음악적 차이는 각 부분의 발생 연대와 공개 기록을 함께 보아야 한다.

작품 전체의 발생사는 1957년에 시작한 두 독립 Improvisation에서 1959년의 Improvisation III와 추모 위촉작 Tombeau로 이어진다. 1960년 Cologne 공연에서 Don은 소프라노와 피아노를 위한 초기 형태였고, 1962년 Amsterdam에서 소프라노와 관현악을 위한 Don이 공개되었다 . 같은 해 Donaueschingen에서는 대편성 Improvisation I과 완성된 Tombeau가 연주되었다 . 이후 1982–1983년 Improvisation III 개정과 1989년 Don 재관현악이 현행 순환형의 중요한 판본이 되었다.

소요 시간

Universal Edition과 IRCAM은 전체를 약 67분으로 제시하며, 개별 카탈로그 시간은 Don 15분, Improvisation I 6분, Improvisation II 12분, Improvisation III 19분, Tombeau 15분이다. 이 합계는 현재 순환형의 안내 시간이다. 1969년 BBC 녹음은 재발매 카탈로그에서 약 60분으로 나타나고, 2002년 Deutsche Grammophon 녹음은 자료에 따라 약 69분 24초에서 70분으로 기록된다. 녹음 시간의 차이는
서로 다른 판본과 편집, 연주 템포를 반영하므로 현재 악보의 부분별 시간을 대신하지 않는다.

편성

전체 작품은 소프라노 독창과 부분별로 달라지는 관현악 ·앙상블을 사용한다. 공통적으로 확장된 목관과 금관, 조율 ·비조율 타악기, 하프와 건반, 만돌린 ·기타, 현악이 결합하지만 모든 부분이 같은 악기 수를 요구하지는 않는다.

목관: 플루트와 피콜로, 오보에와 잉글리시 호른, E♭ 클라리넷, A 클라리넷, B♭ 베이스클라리넷 ,
바순. 부분에 따라 알토 색소폰과 콘트라바순이 더해진다.
금관: 호른 4대, D·C 트럼펫, 테너 ·베이스 ·콘트라베이스 트롬본.
타악 ·건반 ·현악기: 부분별로 78명의 타악기 주자, 피아노, 첼레스타, 하프 23대, 만돌린, 기타,
비브라폰과 관형 종을 포함한 다양한 악기. 현악은 바이올린 ·비올라 ·첼로 ·더블베이스를 부분별
인원으로 배치한다.

부분별 편성의 차이는 작품의 형식을 구성하는 실제 조건이다. Don은 타악기 7명, 하프 3대, 피아노, 첼레스타 , 만돌린, 기타와 4·4·5·3의 현악 편성을 사용한다. 순환판 Improvisation I은 플루트 2, 클라리넷 2, 알토 색소폰 2, 호른 4, 타악기 8명, 하프 3대, 첼레스타, 만돌린, 기타, 비올라 8대와 더블베이스 6대를 요구한다. Improvisation II는 네 명의 타악기 주자를 포함한 최대 9명의 작은 앙상블로 남는다. Improvisation III는 플루트 4, 트롬본, 타악기 7명, 하프 3대, 첼레스타, 만돌린, 기타, 첼로 5대와 더블베이스 3대를 사용한다. Tombeau는 플루트 2와 피콜로, 잉글리시 호른, 클라리넷 3, 바순, 호른, 트럼펫 2, 트롬본 3, 타악기 7명, 하프 2대, 피아노, 첼레스타, 기타와 4·4·2·2의 현악으로 구성된다.

다섯 부분과 텍스트

I. Don

Don Mallarmé *Don du poème* **Lent** , 15 . 1960 1962 . 1989 . Pierre Boulez *Don* *Improvisation* .

II. *Improvisation I sur Mallarmé*

Mallarmé *Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui* , **Pas trop lent, très souple** 6 . 1957 , , 1958 Hamburg . 1962 · · . IRCAM 1·3·5·7 , 2·4·6·8 . .

III. *Improvisation II sur Mallarmé*

Une dentelle s'abolit **Andante. Alla breve** , 12 . 1957 9 , 1958 1 13 Hamburg Ilse Hollweg, NDR , Hans Rosbaud . , , , , . , .

IV. *Improvisation III sur Mallarmé*

Mallarmé *À la nue accablante tu* , **Modéré** 19 . 1959 6 10 Baden-Baden Eva Maria Rogner SWF Baden-Baden, Hans Rosbaud , 1982–1983 1984 2 23 London Phyllis Bryn-Julson, BBC Symphony Orchestra, Pierre Boulez . IRCAM , . 1984 , , .

V. *Tombeau*

Tombeau *Tombeau de Verlaine* **Lent et régulier** , 15 . 1959 Donaueschingen , 10 17 . 1962 10 20 Donaueschingen . Boulez , *Don* .

1958 1 13 Hamburg *Improvisation I·II* . 1960 6 13 Cologne Funkhaus 33 SIMC Festival , *Don* . Pierre Boulez , .

Hans Rosbaud로 적어 자료 사이에 차이가 남는다.

1962년 7월 5일 Amsterdam Concertgebouw에서는 관현악 Don이 공개되었고 , 10월 20일 Donaueschingen에서는 순환판 Improvisation I과 Tombeau의 새 판본이 연주되었다 . 1984년 London의 Improvisation III 개정판과 1990년 4월 18일 Helsinki의 1989년 Don 판본은 서로 다른 부분과 개정 단계를 보여 준다. 따라서 1960년을 모든 부분의 완성판 초연으로, 1962년을 한 번의 단일한 초연으로 묶을 수 없다.

작품 제목은 Mallarmé의 Remémoration d’amis belges에 나오는 “pli selon pli la pierre veuve”라는 구절에서 왔다. Ensemble intercontemporain이 2000년 전곡 공연을 소개하며 게재한 Boulez의 글은
안개가 걷히며 Bruges의 돌이 드러나는 이미지와 다섯 부분의 점진적인 초상 형성을 제목의 배경으로
설명한다. 이 글에서 Boulez는 Don과 Tombeau를 악기 편성이 크고 성악이 간헐적으로 나타나는 바깥 부분으로, 세 Improvisation을 성악을 중심으로 한 제한된 편성으로 구분한다.

성악과 관현악의 관계

다섯 부분의 배치는 시와 소리의 결합 방식을 서로 다르게 만든다. Don의 첫 행과 Tombeau의 마지막 행은 큰 관현악 사이에 드문 성악을 놓고, 중앙의 세 Improvisation은 소네트 전체 또는 일부 행을 더 지속적으로
다룬다. Boulez는 이 대비를 통해 성악과 악기의 관계를 “기입 ”에서 “혼합 ”에 이르는 여러 해법으로
설명했으며 , 부분마다 성악과 작곡 절차가 결합하는 방식이 다르다고 밝혔다.

Improvisation I에서는 네 연과 네 기악 논평의 교대가 소네트의 형식을 음악적 위치로 옮긴다. Improvisation II와 III는 각각 작은 편성과 가변적인 성악 배치를 통해 텍스트와 악기의 균형을 다르게 설정한다. 이 차이는 Mallarmé 시의 의미가 각 부분의 공식 텍스트와 편성 조건 속에서 서로 다른 음향 관계로 드러나게 한다.

녹음과 비평

Pierre Boulez 공식 디스코그래피에는 세 시기의 전곡 녹음이 기록된다. 1969년 CBS 녹음은 Halina Łukomska, BBC Symphony Orchestra와 Boulez가 참여했고 재발매 카탈로그의 전체 시간은 약 60분이다. 이 녹음은 당시의 작품 상태와 짧은 트랙 길이를 보여 주지만, 사용한 개별 악보 번호는 공개 카탈로그만으로
확정되지 않는다.

Phyllis Bryn-Julson, BBC Symphony Orchestra와 Boulez의 Erato 녹음은 공식 목록에서 1983년 항목으로 확인된다. Gramophone과 The Classical Source는 세션을 1981년으로, MusicWeb은 1982년으로
기록하므로 , 1983년은 목록 ·발매 연도로 기록하고 세션 연도는 자료에 따라 1981년 또는 1982년으로 병기한다.

Christine Schäfer, Ensemble intercontemporain과 Boulez가 참여한 Deutsche Grammophon 녹음은 2001년 1·2월 Paris Cité de la musique에서 제작되어 2002년에 발매되었다 . 공식 카탈로그는 약 69분 24 초, MusicWeb은 69분 51초, Gramophone은 약 70분으로 제시한다. Gramophone과 The Classical Source는 이 음반이 1980년대 개정과 확대된 Ensemble intercontemporain 편성을 반영한다고 설명하고, 성악선과 복잡한 관현악 질감이 앞선 BBC 녹음과 다른 규모로 들린다고 평가한다. 이 차이는 각 비평가가 해당 음반을 청취한 뒤 제시한 평가다.

주요 자료

Pierre Boulez 공식 작품 카탈로그, Pli selon pli: 작품의 발생 연대, 개정, 주요 공연과 판본 기록. Pierre Boulez 공식 연대기: 1960년 순환 공연과 1962년 관현악화, 후대 개정의 연대.
Universal Edition, Pli selon pli: 전체 작품의 출판 ·악보 접근 경로와 약 67분의 카탈로그 정보. Universal Edition, Don, Improvisation III, Tombeau: 개별 부분의 판본 ·편성 ·시간.
IRCAM, Pli selon pli 및 개별 Don, Improvisation I, Improvisation II, Improvisation III,
Tombeau: 부분별 발생사, 텍스트, 공식 시간, 편성, 내부 배열.
Ensemble intercontemporain, Pli selon pli: Pierre Boulez et Stéphane Mallarmé: 2000년 전곡 공연과 Boulez의 제목 ·성악 ·편성 설명.
Universal Edition, Pierre Boulez Jubiläumskatalog: 부분별 초연 ·편성 ·시간 ·출판 연대. Ensemble intercontemporain 음반 기록, Deutsche Grammophon 발매 페이지, Pierre Boulez 공식 디스코그래피 : 1969·1983·2002년 녹음의 연주자 ·단체 ·발매 정보.
Gramophone, “Boulez Pli selon Pli”, MusicWeb International, Peter Quantrill, The Classical Source, Timothy Ball: 녹음 시간 ·판본 ·편성 ·성악과 관현악의 청취 비교.