Rituel in memoriam Bruno Maderna

- □□

정보

Rituel in memoriam Bruno Maderna

개요

- 작곡가 : Pierre Boulez (1925–2016)
- 장르 : 여덟 그룹을 위한 관현악곡 (*for orchestra in eight groups*)
- 작곡 : 1974–1975년 , 1987년 개정 표기
- 초연 : 1975년 4월 2일 , London Royal Festival Hall. BBC Symphony Orchestra 연주 , Pierre Boulez 지휘
- 위촉 : BBC Symphony Orchestra
- 헌정 : Bruno Maderna를 추모하며
- IMSLP: Category: Boulez, Pierre
- Wikipedia: Rituel in memoriam Bruno Maderna

Pierre Boulez의 *Rituel in memoriam Bruno Maderna*는 Bruno Maderna를 추모해 쓴 관현악곡으로 , 한 덩어리의 오케스트라를 크기가 다른 여덟 그룹으로 나누어 연주한다 . 작품은 1974–1975년에 작곡되었고 1987년 개정 표기가 남아 있으며 , 15개의 길이가 다른 절이 홀수와 짝수의 서로 다른 시간 조직으로 교대한다 . 1975년 4월 2일 London Royal Festival Hall에서 BBC Symphony Orchestra와 Boulez의 지휘로 초연되었고 , 이 글은 여덟 그룹의 편성 ·배치와 15개 절의 진행을 전곡 범위로 설명한다 .

출판 정보와 자료

Universal Edition과 Los Angeles Philharmonic은 원작을 1974–1975년으로 표기하고 1987년을 개정 또는 교정 표기로 덧붙인다 . Berliner Philharmoniker의 프로그램 노트는 작곡 시기를 1972–1975년으로 넓게 적으므로 시작 연도에는 자료별 차이가 있다 . 1987년 표기는 초연 연도가 아니라 후대 악보의 개정 ·교정 상태를 가리킨다 . Pierre Boulez 공식 카탈로그는 Universal Edition, Vienna를 판권 기관으로 연결하고 작품명을 *for orchestra in eight groups*로 제시한다 .

작품 제목의 *in memoriam*은 1973년 11월 13일 세상을 떠난 이탈리아 작곡가 ·지휘자 Bruno Maderna를 추모한다는 뜻이다 . Berliner Philharmoniker는 두 사람이 1962년부터 Kranichstein Chamber Ensemble

을 함께 이끈 동료였다고 설명하며 , Maderna가 공간 음향에 관심을 보였다는 점을 여덟 그룹의 배치와 연결한다 . 이 관계와 공간성의 연결은 해당 기관 프로그램 노트가 제시하는 작품 맥락이다 .

초연과 수용

BBC Symphony Orchestra의 위촉으로 쓰인 작품은 1975년 4월 2일 London Royal Festival Hall에서 BBC Symphony Orchestra와 Boulez의 지휘로 초연되었다 . Universal Edition과 Berliner Philharmoniker가 이 날짜 · 장소 · 단체 · 지휘자를 함께 기록한다 . Los Angeles Philharmonic은 1975년 8월 Tanglewood 공연을 미국 첫 공연으로 , 1984년 5월 20일 Boulez가 지휘한 Los Angeles Philharmonic 공연을 미국 서부 초연으로 구분한다 .

Boulez는 이 작품을 ‘기억의 의식 ’과 ‘소멸과 영속의 의식 ’으로 설명하는 프로그램 문구를 남겼다 . Universal Edition이 소개하는 그 문구는 반복되는 공식이 윤곽과 관점을 바꾸고 , 현재와 부재가 겹치는 가운데 기억을 남긴다는 내용을 담는다 . 이 설명은 제목의 추모 기능과 반복 · 변형 구조를 연결하는 작곡가의 안내 자료다 .

소요 시간

Universal Edition과 Berliner Philharmoniker는 약 27분 , Los Angeles Philharmonic은 약 24분으로 제시한다 . 공연 조건과 판본에 따른 차이를 고려한 전곡 시간은 약 24–28분이며 , 대표 시간은 약 27분이다 .

편성

공식 카탈로그의 그룹별 편성은 다음과 같다 . 첫 일곱 그룹에는 각각 한 명의 타악기 연주자가 붙고 , 여덟 번째 그룹에는 두 명이 붙어 전체 타악기는 아홉 명이다 .

- **Group I:** `oboe` 1명 + `percussion` 1명
- **Group II:** `2 clarinets` + `percussion` 1명
- **Group III:** `3 flutes` + `percussion` 1명
- **Group IV:** `4 violins` + `percussion` 1명
- **Group V:** `oboe`, `clarinet`, `alto saxophone`, `2 bassoons`로 된 목관 5중주 + `percussion` 1명
- **Group VI:** `2 violins`, `2 violas`, `2 cellos`로 된 현악 6중주 + `percussion` 1명
- **Group VII:** `G flute` 또는 `alto flute`, `oboe`, `English horn`, `E-flat clarinet`, `bass clarinet`, `2 bassoons`로 된 목관 7중주 + `percussion` 1명
- **Group VIII:** `4 trumpets`, `6 horns`, `4 trombones`로 된 금관 14명 + `percussion` 2명

Los Angeles Philharmonic의 요약 편성은 세 번째 플루트를 `alto flute`로 적고 , 공식 카탈로그의 그룹별 목록은 Group VII에 `G flute`를 별도로 적는다 . 두 자료의 플루트 수가 다르므로 위 목록은 그룹별 카탈로그 표기를 기준으로 하며 , 악기 겸임과 수는 판본의 대여 총보에서 달라질 수 있다 .

공간 배치와 15개 절

여덟 그룹은 무대에서 서로 떨어뜨려 음향과 음색을 분리하며, 공식 카탈로그는 필요에 따라 홀 전체에 분산할 수도 있다고 설명한다. 홀 전체에 배치할 때 지휘자는 중앙에 놓인다. Group VIII의 금관은 짝수 절의 무지휘 구간에 참여하지 않고, 나머지 그룹은 각자의 타악기 연주자와 함께 내부 진행을 유지한다.

Los Angeles Philharmonic과 Berliner Philharmoniker는 작품을 길이가 서로 다른 15개 절로 나눈다. 홀수 절은 매우 느린 블록형 구간으로 지휘자가 시작과 흐름을 조정하고, 짝수 절은 더 활기차며 각 그룹이 서로 독립적으로 진행한다. 지휘자는 짝수 절에서 각 그룹의 진입을 신호하지만 시작 순서를 자유롭게 고를 수 있고, 그룹의 타악기 연주자가 내부 박을 지탱한다. 각 그룹의 음형과 리듬은 기보되어 있으며, 공연마다 달라지는
결과는 진입 순서와 자료의 서로 다른 지속 길이에서 생긴다.

작품은 12절과 13절에서 모든 악기를 모은 뒤, 15절부터 그룹을 하나씩 해체한다. 마지막에는 Group VII와 Group VIII의 E♭ 유니즌과 공 ·탐탐의 배경이 남는다. 이 가산과 해체의 순서는 오케스트라의 인원과 공간을
음악의 시간 조직으로 바꾼다.

그룹별 음향의 진행

Group I의 단일 오보에에서 시작해 Group II의 클라리넷, Group III의 플루트, Group IV의 현악, 목관 5중주와 현악 6중주, 목관 7중주, 금관 14명으로 인원이 늘어난다. 각 그룹은 내부의 같은 리듬을 유지하면서도 자료의 길이가 다르므로, 무지휘 절에서는 서로 다른 시점에 겹치고 분리되고 끝난다. 아홉 명의 타악기는 그룹의 내부 박을 표시하고, Group VIII의 두 연주자가 맡은 공과 탐탐은 전체 구간의 금속성 배경을 만든다.

Berliner Philharmoniker는 Maderna가 공간 음향과 비유럽계 타악기의 의례적 색채에 관심을 보였다고 설명하며, Philharmonie de Paris의 프로그램은 이러한 해석을 여덟 그룹과 점진적으로 늘어나는 인원에 연결한다. 이 해석은 공연기관의 관점으로, 특정 고대 음악을 복원했다는 뜻이 아니라 Boulez가 추모의 시간과 공간을 조직한 방식을 설명한다.

주요 자료

Los Angeles Philharmonic, Rituel in memoriam Bruno Maderna: 1974–1975년 작곡과 1987
년 개정 표기, BBC 위촉, 15개 절, 홀수 ·짝수 구간, 그룹별 편성과 해체 진행을 확인했다.
Berliner Philharmoniker, Rituel in memoriam Bruno Maderna 프로그램 노트: 1975년 4월 2일
런던 초연, Maderna와 Boulez의 관계, 공간 배치, 지휘 ·무지휘 절의 차이를 대조했다.
Pierre Boulez 공식 카탈로그, Rituel – in memoriam Bruno Maderna: 여덟 그룹의 세부 악기,
아홉 명의 타악기, Group VIII 금관과 공간 배치 조건을 확인했다.
Universal Edition, Milestones for Orchestra 1945–2000: 원작 ·개정 연대, 27분, 초연 단체와 지휘자, Maderna 추모와 Boulez의 프로그램 문구를 확인했다.

Universal Edition, Works by Pierre Boulez: 작품 목록의 27분과 for orchestra in 8 groups 표기를 교차 확인했다.
Philharmonie de Paris, Rituel: 여덟 그룹의 인원 증가, 타악기 배치, 공간성과 추모에 관한 최근 프로그램 해설을 보조 자료로 사용했다.