Pierre Boulez (1925–2016)

- Le marteau sans maître
  - □□
- Pli selon pli
  - □□
- Notations (orchestral versions)
  - □□
- Rituel in memoriam Bruno Maderna
  - □□
- Répons
  - □□
- Éclat/Multiples
  - □□

Le marteau sans maître

□□

□□

□□ : `Le marteau sans maître`
□□□ : Pierre Boulez (1925–2016)
□□□ : René Char□ □ □ □
□□ : □□□ □□ □□□ □□ 9□ □□ □□
□□ □□ : 1950□□ □□ –1955□ , 1957□ □□
□□ : 1955□ 6□ 18□ , Baden-Baden, Sybilla Plate□ Südwestfunk □□□□ , Hans Rosbaud □□

Wikipedia: Le marteau sans maître

`Le marteau sans maître`□ Pierre Boulez□ René Char□ □ □ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ 9□ □□□□ . □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ , `L'Artisanat furieux`, `Bourreaux de solitude`, `Bel édifice et les pressentiments`□ □ □□□ 1□□□ 9□□□□ □□□ □□□□ . □□ □□□ 1950□□ □□□ □□□ 1955□ □□ , 1957□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ .

□□ □□□ □□

□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ 1952–1955□ , 1953□ , 1954□□□ □□□ □□□ . Pierre Boulez Foundation□ 1952–1955□ □□□ 1957□ □□□ □□ □□□□ , Universal Edition□ 1953□ □□ 1953/1955□□□ □□□□ . □ □□□ □□ ·□□ ·□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ , □□□ □□ □□□ 1950□□ □□□□ 1955□□□ □□□□ 1957□□ □□□ □□□ □□□ □ □□ .

1954□ Donaueschingen□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ Boulez□ □□□ □□ □□□□ , 1955□ Baden-Baden□ □□□□ □□□□ . Pierre Boulez Foundation □□□□□ □ □□□□ □ 9□ `Bel édifice et les pressentiments, double`□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ . □□ □□□□□ 1956□ 3□ 21□ Paris□ Domaine musical□□ Marie-Thérèse Cahn, Ensemble du Domaine musical, Boulez □□□ □ 9□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ . IRCAM□ □□□□□ □□□ 1955□ □□□ 9□ □□□ □□□□ □□□□ , □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ .

Universal Edition□ □□□ □□ UE 12450, □□□ □□□ □□□ UE 34133, □□□ Philharmonia 398□ □□□□□ □□□ . □□ □□□□□□ Universal Edition (London)□ 1954□ ·1957□ □□□ □□□ □□ □□□ , □□□ Hans Rosbaud□□ □□□□□ . □□ □□□ □□□□□ □ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ , 1957□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ .

소요 시간

Pierre Boulez Foundation, Universal Edition, IRCAM은 전곡을 약 35분으로 제시한다. 실제 시간은 지휘와 성악가, 잔향, 판본에 따라 달라질 수 있으므로 약 35분이라는 카탈로그값을 기준으로 삼고, 9부 각각의 분량은 고정하지 않는다.

편성

작품은 알토 성악가와 다음 여섯 악기로 연주된다.

- G조 알토 플루트
- 비올라
- 기타
- 비브라폰
- 실로림바 (`xylorimba`)
- 타악기 1명: 프레임드럼, 봉고 2, 마라카스, 클라베스, 아고고 또는 더블 벨, 트라이앵글, 탐탐 2, 공, 서스펜디드 심벌, 작은 심벌

카탈로그에 따라 독창 성부는 `alto`, `contralto`, `mezzo-soprano`로 다르게 표기된다. Baden-Baden 초연의 Sybilla Plate와 1956년 Paris 공연의 Marie-Thérèse Cahn은 메조소프라노로 기록되지만, 작품 편성의 기준 성부는 알토로 제시된다. 이 차이는 악기 수의 변화가 아니라 성악가 분류 방식의 차이다.

Los Angeles Philharmonic은 제 6부 `Bourreaux de solitude`와 제 9부 `Bel édifice et les pressentiments, double`에서 전 악기군이 함께 연주되고, 나머지 부에서는 악기 조합이 달라진다고 설명한다. 알토 플루트, 비올라, 기타, 비브라폰, 실로림바, 타악기는 부마다 다른 소그룹을 이루며 시의 본문과 주석을 서로 다른 공명으로 만든다. 저음 현악기와 피아노는 편성에 포함되지 않는다.

세 시와 9부의 배열

René Char의 시는 하나의 연속된 줄거리가 아니라 서로 다른 시기에 쓰인 압축된 이미지들이다. Pierre Boulez Foundation은 `L’Artisanat furieux`를 1931년 주기 `L’action de la justice est éteinte`, `Bourreaux de solitude`를 1932년 주기 `Poèmes militants`, `Bel édifice et les pressentiments`를 1927–1929년 주기 `Arsenal`에서 가져왔다고 기록한다. 세 텍스트는 Char의 시집 `Le Marteau sans maître`(1934)에 함께 실렸다.

9부의 공식 표제와 성악·기악 성격은 다음과 같다.

번호	표제와 **tempo**	시 순환	성격
I	`Avant L’Artisanat furieux` – `Rapide`	`L’Artisanat furieux`	기악 전주
II	`Commentaire I de Bourreaux de solitude` – `Lent`	`Bourreaux de solitude`	기악 주석

번호	표제와 **tempo**	시 순환	성격
III	`L’Artisanat furieux` – `Modéré sans rigueur`	`L’Artisanat furieux`	알토가 시를 직접 노래하는 부
IV	`Commentaire II de Bourreaux de solitude` – `Rapide`	`Bourreaux de solitude`	기악 주석
V	`Bel édifice et les pressentiments, version première` – `Assez vif`	`Bel édifice et les pressentiments`	성악 부
VI	`Bourreaux de solitude` – `Assez lent`	`Bourreaux de solitude`	성악 부 , 전 악기군
VII	`Après L’Artisanat furieux` – `Rapide`	`L’Artisanat furieux`	기악 후주
VIII	`Commentaire III de Bourreaux de solitude` – `Assez lent`	`Bourreaux de solitude`	기악 주석
IX	`Bel édifice et les pressentiments, double` – `Tempo libre de récit`	`Bel édifice et les pressentiments`	성악 종결부 , 전 악기군

`L’Artisanat furieux` 순환은 I–III–VII, `Bourreaux de solitude` 순환은 II–IV–VI–VIII, `Bel édifice et les pressentiments` 순환은 V–IX에 놓인다 . 첫 번째와 두 번째 순환은 성악 부 주변에 기악 전주 ·후주 ·주석을 배치하고 , 세 번째 순환은 중앙의 `version première`와 마지막의 `double`로 서로 대응한다 . Cité de la musique와 Los Angeles Philharmonic은 이 구분을 성악 악장과 기악 주석의 관계로 설명하며 , 9부의 번호와 별개의 네 성악 부 ·다섯 기악 부를 구별한다 .

음색과 성악 처리

IRCAM은 기타 , 비브라폰 , 실로림바 , 탐탐과 공 , 비올라 , 알토 플루트 , 목소리가 한 번 울린 뒤 잔향을 남기는 공명 악기군을 이룬다고 설명한다 . 타악기의 짧은 공격과 금속성 잔향 사이를 알토 플루트와 비올라 , 알토의 발화가 연결한다 . 초기 청자들이 이 음향을 발리 가믈란과 연관해 들었다는 설명은 역사적 청취 인상이며 , 작품이 특정 가믈란 선율을 인용했다는 뜻은 아니다 .

알토의 성악선은 전통적인 노래와 말하기에 가까운 발화를 오가며 , 시의 음절과 자음 ·모음이 악기 공격과 같은 비중으로 배치된다 . 성악이 없는 II, IV, VIII는 앞뒤의 시를 기악 주석으로 둘러싸고 , VI와 IX는 목소리와 전 악기군을 한데 모은다 . 텍스트는 음악 밖의 줄거리를 전달하기보다 , 같은 시의 이미지가 다른 음역과 공명으로 다시 나타나는 순환을 만든다 .

초연과 초기 수용

1955년 6월 18일 Baden-Baden 초연에는 Sybilla Plate, Südwestfunk Baden-Baden 단원들 , Hans Rosbaud가 참여했다 . 작품의 기술적 난도 때문에 Hans Rosbaud 지휘로 50회의 리허설이 계획되었다고 Los Angeles Philharmonic은 기록한다 . 이 수치는 당시 초연 준비의 규모를 보여 주며 , 이후 모든 연주가 같은 리허설 시간을 필요로 한다는 기준은 아니다 .

Pierre Boulez Foundation □□□□□ □□□ 1956□ Paris□ □□□ □□ □ , Los Angeles Philharmonic □ 1957□ 3□ Los Angeles Monday Evening Concerts□□ Boulez□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ . □ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ . 1955□ □□□ 1956□ □□□ , 1957□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ .

□□ □□□ □□ □□

Los Angeles Philharmonic□ □□ Boulez□ □□ □□□ Schoenberg□ `Pierrot lunaire` □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□ , `Le marteau` □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ . □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ , □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ .

Boulez□ □□□ 1956□ □ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ . Pierre Boulez Foundation□ MusicWeb□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□□ , □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ . The Guardian□ 2005□ □□□ Elisabeth Laurence□ □□□ CBS □□□ 1980□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ , Hilary Summers, Ensemble intercontemporain, Boulez□ 2004□ □□□ 2005□ Deutsche Grammophon □□□ 1955□ □□ □□ □ □□ □□ □□□□ □□□□ . Ensemble intercontemporain□ □□□□□□□ □□ □□□ 2012□ □□□ □□ □□□□ UPC 00028947905660□ □□□□ .

The Guardian□ 2005□ □□□□ Summers□ □□ □□□ Ensemble intercontemporain□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ . □ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ , □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ . Los Angeles Philharmonic□ Boulez□ □ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ , □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ .

□□ □□

- Le Marteau sans maître, Pierre Boulez Foundation: 1952–1955□ □□ , 1957□ □□ , 1955□ Baden-Baden □□□ 1956□ Paris □□□ , 9□ □□ ·□□ ·Universal Edition □□□ □□□□ .
- Le Marteau sans maître, Universal Edition: □□□ □□ □□ , □ 35□ , □□□ □□ ·□□□□□ □□□□ .
- Le marteau sans maître, IRCAM workcourse: □□ □□ , □□ □□ , □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ .
- Le Marteau sans maître, IRCAM Médias: 1954□ ·1957□ □□ □□ , 1955□ □□ , 35□ , □□□ □□ □□□ □□□□ .
- Le marteau sans maître, Los Angeles Philharmonic: Donaueschingen □□ , 50□ □□□ , 1957□ □□ □□ , □ □□□ □□ □□□ □□□□ .
- Le Marteau sans maître, Cité de la musique: 9□□ □□ ·□□ □□□ □ □ □□□ □□□□ .
- From Sketch to Score: A Facsimile Edition of Boulez’s Le Marteau Sans Maître, Music and Letters: □□ □□□ 1955□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ .

- Boulez: Le Marteau sans maître, Deutsche Grammophon: Hilary Summers·Ensemble intercontemporain·Pierre Boulez□ □□□ 2005□ □□ □□□ □□□□ .
- Pierre Boulez – Le marteau sans maître, Ensemble intercontemporain: □□ □□□ □□□□□□□ UPC□ □□□□ .
- Boulez: Le Marteau Sans Maître review, The Guardian: 2005□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ .
- Le Domaine Musical Vol. 1, MusicWeb International: 1956□ □ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ .

Pli selon pli

□□

Pierre Boulez, *Pli selon pli: Portrait de Mallarmé*

□□

- □□□ **:** Pierre Boulez (1925–2016)
- □□□ **:** *Pli selon pli: Portrait de Mallarmé*
- □□ **:** □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□
- □□□ **:** Stéphane Mallarmé□ □ □□ □
- □□□ □□ **:** 1957–1962□□ □□□ □□ , 1982–1983□ *Improvisation III* □□ , 1989□ *Don* □□□□
- □□ **:** *Don* · *Improvisation I sur Mallarmé* · *Improvisation II sur Mallarmé* · *Improvisation III sur Mallarmé* · *Tombeau*
- □□ □□ **:** 1958□ Hamburg□□ *Improvisation I·II* □□□ □□ , 1960□ Cologne□□ □□ □□□ □ □□ □□ , 1962□ Amsterdam□ Donaueschingen□□ □□□□□ □ □□ □□ □□
- □□ □□□ □□ □□ **:** 1984□ London□□ □□□ *Improvisation III*, 1990□ Helsinki□□ 1989□ *Don* □□
- □□ □□ **:** □ 67□
- □□ **:** Universal Edition

Wikipedia: Pli selon pli

Pierre Boulez□ *Pli selon pli: Portrait de Mallarmé*□ Stéphane Mallarmé□ □ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ . □□ □□□□ *Don*, *Improvisation I sur Mallarmé*, *Improvisation II sur Mallarmé*, *Improvisation III sur Mallarmé*, *Tombeau* □□□ □□□□ , □ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □ □□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□□□□ . □□ □□□□□ 1989□ *Don*□ 1982–1983□ □□ □ 1984□□ □□□ *Improvisation III*□ □□□□ .

□□ □□□ □□

Universal Edition□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ ·□□□□ . □□ *Don*□ 1989□ □□□□□□ (UE31538)□□ □□□□□ , *Improvisation I*□ 1957□ □□ □□□□□ (UE12855)□ 1962□ □□□□ (UE16641)□ □□ □□ □□□□ □□□□□ . *Improvisation II*□ UE12857, *Improvisation III*□ UE19521, *Tombeau*□ UE13616□□ □□□□□ . □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ , □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ .

□□ □□□□ □□□□□ 1957□□ □□□□ □ □□ *Improvisation*□□ 1959□□ *Improvisation III*□ □□ □□□□ *Tombeau*□ □□□□□ . 1960□ Cologne □□□□□ *Don*□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ , 1962□ Amsterdam□□ □□□□□□ □□□□□ □□ *Don*□ □□□□□□ . □□ □ Donaueschingen□□□ □□□□ *Improvisation I*□ □□□□ *Tombeau*□ □□□□□□ . □□ 1982–1983□ *Improvisation III* □□□□ 1989□ *Don* □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ .

□□ □□

Universal Edition□ IRCAM□ □□□□ □ 67□□□ □□□□□ , □□ □□□□□ □□□□ *Don* 15□ , *Improvisation I* 6□ , *Improvisation II* 12□ , *Improvisation III* 19□ , *Tombeau* 15□□□ . □ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ . 1969□ BBC □□□□ □□□□ □□□□□□□ □ 60□□□ □□□□□ , 2002□ Deutsche Grammophon □□□□ □□□□ □□ □ 69□ 24□□□ 70□□□ □□□□□ . □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ , □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ .

□□

□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ ·□□□□ □□□□□ . □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ , □□ ·□□□□ □□□□ , □□□□ □□ , □□□□ ·□□ , □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ .

- □□ **:** □□□□□ □□□□ , □□□□□ □□□□□ □□ , E♭ □□□□□ , A □□□□□ , B♭ □□□□□□□□ , □□ . □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ .
- □□ **:** □□ 4□ , D·C □□□□ , □□ ·□□□□ ·□□□□□□□ □□□□ .
- □□ ·□□ ·□□□□ **:** □□□□□ 78□□ □□□□ □□ , □□□□ , □□□□□ , □□ 23□ , □□□□ , □□ , □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ . □□□□ □□□□□ ·□□□□ ·□□ ·□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ .

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ . *Don*□ □□□□ 7□ , □□ 3□ , □□□□ , □□□□□ , □□□□ , □□□□ 4·4·5·3□ □□ □□□□ □□□□□ . □□□□ *Improvisation I*□ □□□□ 2, □□□□□ 2, □□ □□□□ 2, □□ 4, □□□□ 8□ , □□ 3□ , □□□□□ , □□□□ , □□ , □□□□ 8□□ □□□□□□ 6□□ □□□□□ . *Improvisation II*□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ 9□□ □□ □□□□□ □□□□ . *Improvisation III*□ □□□□ 4, □□□□ , □□□□ 7□ , □□ 3□ , □□□□□ , □□□□ , □□ , □□ 5□□ □□□□□□ 3□□ □□□□□ . *Tombeau*□ □□□□ 2□ □□□□ , □□□□□ □□ , □□□□□ 3, □□ , □□ , □□□□ 2, □□□□ 3, □□□□ 7□ , □□ 2□ , □□□□ , □□□□□ , □□□□ 4·4·2·2□ □□□□□ □□□□□ .

□□ □□□ □□□

I. *Don*

Don Mallarmé *Don du poème* **Lent** , 15 . 1960 1962 . 1989 . Pierre Boulez *Don* *Improvisation* .

II. *Improvisation I sur Mallarmé*

Mallarmé *Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui* **Pas trop lent, très souple** 6 . 1957 , , 1958 Hamburg . 1962 · · . IRCAM 1·3·5·7 , 2·4·6·8 . .

III. *Improvisation II sur Mallarmé*

Une dentelle s'abolit **Andante. Alla breve** , 12 . 1957 9 , 1958 1 13 Hamburg Ilse Hollweg, NDR , Hans Rosbaud . , , , , . , , .

IV. *Improvisation III sur Mallarmé*

Mallarmé *À la nue accablante tu* , **Modéré** 19 . 1959 6 10 Baden-Baden Eva Maria Rogner SWF Baden-Baden, Hans Rosbaud , 1982–1983 1984 2 23 London Phyllis Bryn-Julson, BBC Symphony Orchestra, Pierre Boulez . IRCAM . 1984 , , , , .

V. *Tombeau*

Tombeau *Tombeau de Verlaine* **Lent et régulier** , 15 . 1959 Donaueschingen , 10 17 . 1962 10 20 Donaueschingen . Boulez , *Don* .

1958□ 1□ 13□ Hamburg □□□ □□ *Improvisation I·II*□ □□□□□ . 1960□ 6□ 13□ Cologne Funkhaus□ □ 33□ SIMC Festival□□□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□□□ , *Don*□ □□ □□□□□ □□□□□□□ . □ □□□ □□□□ Pierre Boulez□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ , □□ □□ □□□ Hans Rosbaud□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ .

1962□ 7□ 5□ Amsterdam Concertgebouw□□□ □□□ *Don*□ □□□□□ , 10□ 20□ Donaueschingen□□□ □□□ *Improvisation I*□ *Tombeau*□ □ □□□ □□□□□ . 1984□ London□ *Improvisation III* □□□□ 1990□ 4□ 18□ Helsinki□ 1989□ *Don* □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ . □□□ 1960□□ □□ □□□ □□□ □□□□ , 1962□□ □ □□ □□□ □□□□ □□ □ □□ .

□□ □□□ Mallarmé□ *Remémoration d'amis belges*□ □□□ "pli selon pli la pierre veuve"□□ □□□□ □□ . Ensemble intercontemporain□ 2000□ □□ □□□ □□□□ □□□ Boulez□ □□ □□□ □□□ Bruges□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ . □ □□□ Boulez□ *Don*□ *Tombeau*□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ , □ *Improvisation*□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□ .

□□□ □□□□ □□

□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ . *Don*□ □ □□ *Tombeau*□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□ □□□ □□ , □□□ □ *Improvisation*□ □□□ □□ □□ □□ □□ □ □□□□□ □□□ . Boulez□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ "□□ "□□ "□□ "□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ , □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ .

Improvisation I□□□ □ □□ □ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ . *Improvisation II*□ *III*□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ . □ □□□ Mallarmé □□ □□□ □ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ .

□□□ □□

Pierre Boulez □□ □□□□□□□□ □ □□□ □□ □□□ □□□□ . 1969□ CBS □□□ Halina Łukomska, BBC Symphony Orchestra□ Boulez□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □ 60□□□ . □ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ , □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□ .

Phyllis Bryn-Julson, BBC Symphony Orchestra□ Boulez□ Erato □□□ □□ □□□□ 1983□ □□□□ □□□□ . Gramophone□ The Classical Source□ □□□ 1981□□□ , MusicWeb□ 1982□□□ □□□□□ , 1983□□ □□ ·□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ 1981□ □□ 1982□□□ □□□□ .

Christine Schäfer, Ensemble intercontemporain□ Boulez□ □□□ Deutsche Grammophon □□□ 2001□ 1·2□ Paris Cité de la musique□□ □□□□ 2002□□ □□□□□ . □□ □□□□□ □ 69□ 24 □ , MusicWeb□ 69□ 51□ , Gramophone□ □ 70□□□ □□□□ . Gramophone□ The Classical Source□ □ □□□ 1980□□ □□□ □□□ Ensemble intercontemporain □□□ □□□□□ □□□□ ,

□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ BBC □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ . □ □□□ □ □□□□ □□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ .

□□ □□

- Pierre Boulez □□ □□ □□□□ , *Pli selon pli*: □□□ □□ □□ , □□ , □□ □□□ □□ □□ .
- Pierre Boulez □□ □□□ : 1960□ □□ □□□ 1962□ □□□□ , □□ □□□ □□ .
- Universal Edition, *Pli selon pli*: □□ □□□ □□ ·□□ □□ □□□ □ 67□□ □□□□ □□ .
- Universal Edition, *Don*, *Improvisation III*, *Tombeau*: □□ □□□ □□ ·□□ ·□□ .
- IRCAM, *Pli selon pli* □ □□ *Don*, *Improvisation I*, *Improvisation II*, *Improvisation III*, *Tombeau*: □□□ □□□ , □□□ , □□ □□ , □□ , □□ □□ .
- Ensemble intercontemporain, *Pli selon pli: Pierre Boulez et Stéphane Mallarmé*: 2000□ □□ □□□ Boulez□ □□ ·□□ ·□□ □□ .
- Universal Edition, *Pierre Boulez Jubiläumskatalog*: □□□ □□ ·□□ ·□□ ·□□ □□ .
- Ensemble intercontemporain □□ □□ , Deutsche Grammophon □□ □□□ , Pierre Boulez □□ □□□□□ : 1969·1983·2002□ □□□ □□□ ·□□ ·□□ □□ .
- Gramophone, “Boulez Pli selon Pli”, MusicWeb International, Peter Quantrill, The Classical Source, Timothy Ball: □□ □□ ·□□ ·□□ ·□□□ □□□□ □□ □□ .

Notations (orchestral versions)

Notations (orchestral versions)

□□

□□

□□ : `Notations` □□□□ : I–IV□ VII
□□□ : Pierre Boulez (1925–2016)
□□ : □□□□ □□ `Douze Notations`, 1945□
□□□□ □□ □□ : I–IV□ 1977–1980□, 1984□□ 1987□ □□ ; VII□ 1997–1998□, 2004□ □□
□□ : I–IV□ 1980□ 6□ 18□ Paris□□ Orchestre de Paris□ Daniel Barenboim□ □□ ; VII□ 1999□ 1□ 14□ Chicago□□ Chicago Symphony Orchestra□ Barenboim□ □□
□□ : 12□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ , □□□ □□□□ □□ □□□ □□□

Boulez□ `Notations` □□□□□ 12□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ . □□□□ □□□ □□□□□ I–IV□ VII□□ , V·VI·VIII□ □□□□ particell □□□ □□ □□ . 1945□ □□□ □□ , 1946□□ □□ □□□□ , 1970□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□ .

□□ □□

□□□ □□ `Douze Notations`□ 1945□□ □□□□ 1985□□ Universal Edition□□ □□□□□ . □□□ □□□□ I–IV□ VII□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ , □□ □□□ □□□□ □ □ □□□□ V·VI·VIII □ □□□ □□□ □□□□ .

□□ □□

Foundation □□□□□ I–IV□ □□ 7□ 55□, VII□ 7□ 23□□ □□□□ . IRCAM□ Universal Edition□ VII□ □ 9□, I–IV□ □ 8□□□ □□□□ □□□□ , □□ □□□ □□ □□□ □ □□□□ □□ □ □□ .

12□ , 12□□□□ □□□ □□

`Douze Notations`□ Boulez□ 1945□□ □ □□□ □□□ □□□□ . □ □□ 12□□□ □□□□□ 12□□□ □□□ □□□□ □□ . `Fantasque – Modéré`, `Très vif`, `Assez lent`, `Rythmique`, `Doux et improvisé`, `Rapide`, `Hiératique` □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ . IRCAM□ □□ □□□ □ 10□□ □□□□ , □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ .

□□□ □ □□□ Yvette Grimaud□ 1946□ 2□ 12□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ . IRCAM □□ □□□□ □□ □□□ 1945□□□ □□□□ □□ □□□ , Explore the Score□ Chicago Symphony Orchestra □□□ 1946□□□ □□□ . □□□ □□□ 1985□□ Universal Edition□□ □□□□□□□ , 1945□ □□□ 1985□ □□□ □□ □□□□ □ □ □□ .

1946□ `Onze Notations`□ □ □□ □□□□

Boulez□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ . 1946□ 2□□ □□□ □□ □□□ □□□□ `Onze Notations`□ □□□ , □□□ □□ □□□ □ 6□□ □□□ 11□□□ □□□ . □□□□ □□□ , □□□ ·□□□□ □□ , □□□□□ □□ , □□□ □□ , □□ □□ , □□□□ , □□ , Ondes Martenot, □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□ . □ □□□ □□□ ·□□□ □□□ □□ □□ □□□□ I–IV□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ .

1970□□ □□ Boulez□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ . Explore the Score □ IRCAM□ □□ □□□ Wagner □□ , Bayreuth □□ □ □□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□ . Universal Edition□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ , □□□ □□ ·□□ ·□□□□ □□□□ □□ □ □□□ □□□□□ □□□□ .

`Notations I–IV`□ □ □□ □□

I–IV□ 1977–1980□□ □□□□□ 1984□□ 1987□□ □□ □□□ □□ □□ . Foundation □□□□□ □□ □□□ I 2□ 20□ , II 1□ , III 3□ 10□ , IV 1□ 25□□ , □ □□ □□□ 7□ 55□□ . IRCAM□ Universal Edition□ □□ □ 8□□□ □□□□□ .

Foundation□ IRCAM□ □□□□ □□ □□□ `I–IV–III–II`□ . Foundation□ □□ □□ □□□□ IV, III, II, I□ □□□□ □□□□ , □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ . Universal Edition□ □□ Peter Eötvös□ `I–VII–IV–III–II`□ □□ □□□ □□ □□□□ , □□ □□□ □□ □□□ □□□ .

I□ `Modéré. Fantasque`□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□ . `Tempo primo`□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ . II□ `Très vif. Strident`□ □ □□ □□ □□□ □ □□□ □ □□ □□□□□ , □□□ □□□ □ 1□ □□ □□ □□□ . III□ `Très modéré`□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ , □□□ `Un peu plus rapide`□ □□ □□□□□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□ . IV□ `Rythmique`□ □□□ □□□ □□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ , □ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ .

`Notation VII`□ □□ □□

VII□ `Hiératique – Lent. Régulier, sans rigidité`□ I–IV□ □□□ □□□□ □□□□ . Foundation□ 1997–1998□ □□ , 2004□ □□ , 7□ 23□□ □ □□□□ □□□□ . IRCAM□ Universal Edition□ □ 9 □□□ □□□□ , Los Angeles Philharmonic□ □□□ □ 1□□□ □□□ □□ 10□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ . □ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ .

VII의 초연은 1999년 1월 14일 Chicago Orchestra Hall, Symphony Center에서 Chicago Symphony Orchestra와 Daniel Barenboim이 맡았다. CSO의 회고에 따르면 Barenboim이 먼저 피아노 원곡을 연주하고 Boulez가 작곡 과정을 설명한 뒤 관현악판을 다시 연주했다. 원작의 압축과 관현악판의 확대를 한 프로그램 안에서 나란히 들려준 셈이다.

편성

I–IV의 상세 편성은 플루트 4와 피콜로 겸임, 오보에 3과 잉글리시 호른, E-flat·B-flat·A 클라리넷과 베이스 클라리넷, 바순 4와 콘트라바순 겸임으로 구성된다. 여기에 F 호른 6, C 트럼펫 4, 트롬본 4, 튜바, 팀파니와 8명의 타악기, 하프 3, 첼레스타, 피아노, 현악이 더해진다. 현악은 제 1바이올린 9책, 제 2바이올린 8책, 비올라 7책, 첼로 6책, 더블베이스 5책으로 나뉜다. Foundation의 번호별 표기에서는 첼레스타가 I·IV에, 피아노가 II·IV에 배치된다.

VII는 플루트 3과 G 플루트, 오보에 2와 잉글리시 호른 2, E-flat·B-flat·베이스 클라리넷, 바순 4, 호른 6, 트럼펫 4, 트롬본 4, 튜바, 하프 3, 첼레스타, 팀파니와 8명의 타악기를 사용한다. 타악기군에는 steelpan, vibraphone, marimba, crotales, boo-bams 등이 포함되며 피아노는 기재되지 않는다. I–IV의 피아노 배치와 VII의 악기 목록을 하나의 공통 편성으로 합치지 않아야 한다.

IRCAM은 이 편성을 플루트 4, 오보에 4, 클라리넷 5와 같은 집계식으로 요약하고, Foundation은 겸임과 악기 종류를 세부적으로 적는다. 두 표기는 서로 다른 기록 단위이므로, 집계식 숫자를 더해 새로운 파트 수를 만들지 않는다. 초기 `Onze Notations`의 Ondes Martenot와 중간 규모 금관도 성숙기 I–IV·VII의 최종 편성에 포함되지 않는다.

초연 장소와 공연의 확산

I–IV의 초연일과 연주자는 1980년 6월 18일, Orchestre de Paris, Daniel Barenboim으로 자료가 일치한다. Pierre Boulez Foundation과 EAM Artists는 장소를 Palais des Congrès로 기록하고, IRCAM과 BnF 검색 기록은 Salle Pleyel로 적는다. 장소 표기는 충돌하지만 날짜·단체·지휘자의 핵심 정보는 같다. 1981년 새 Salle Pleyel 개관 공연, 1984년 Claudio Abbado의 Chicago Symphony Orchestra 첫 공연, 1987년 Boulez의 Chicago 지휘, 1998년 Wiener Philharmoniker와 Boulez의 공연은 I–IV가 단일 초연에 머물지 않고 반복된 경로를 보여 준다.

VII는 1999년 초연 뒤 Chicago, Carnegie Hall, Berlin, Cologne, Lucerne 투어에서 여러 차례 연주되었다. 2013년에는 Seattle Symphony와 Ludovic Morlot가 I–IV를 Benaroya Hall에서 연주·녹음했고, 2018년 발매된 음반의 트랙 시간은 I 3분 9초, IV 1분 57초, III 4분 3초, II 2분 8초로 합계 11분 17초다. 이는 Foundation의 7분 55초와 다른 특정 실황의 결과이므로, 작품의 고정 시간으로 환산하지 않는다.

녹음과 미완성 번호

Pierre Boulez Foundation의 2025년 공식 선택표는 전체 디스코그래피가 아니라 대표 발매를 고른 목록이라고 밝힌다. I–IV에는 Barenboim·Orchestre de Paris의 Erato 1990, Claudio Abbado·Wiener Philharmoniker의 Deutsche Grammophon 1990, David Robertson·Orchestre National de Lyon의

2002□ □□ , Boulez·Gustav Mahler Jugendorchester□ 2010□ □□ , Boulez·Ensemble Modern Orchestra□ 2013□ □□ , Morlot·Seattle Symphony□ 2018□ □□□ □□□□ . VII□□ Michael Gielen □ 2004□ □□ , Barenboim·Chicago Symphony Orchestra□ Teldec 2001□ □□ , Boulez·Ensemble Modern Orchestra□ 2013□ □□□ □□□□ □□ . VII□ Teldec □□□ 2000□ □□ □□□ 2001□ □□ □□□ □□□□ □□ .

V·VI·VIII□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ . Paul Sacher Foundation □□□ Martin Grabow□ □□□□ □ □□□□ □□□□ particell □□□□ □□ □□ , Boulez□ 2011□□ 2012□ □□□□□ VIII □□□ □□ □□□ □□□□ . Schöllhorn□ 2011□□ V□ □□□ □□□ □□□ □□□ , □□ Boulez □□□ □□ □□□□□ □□□ . □□ □□□□ □□ ·□□ ·□□ □□□ □□□ I–IV□ VII□ □□□□ .

□□□ □□□□ □□□□ □□□□

Notations □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ . 12□□ □□□□□ □□ □□ , □□□□□ , □□□□ □□□□ □□ ·□□ ·□□ ·□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ . I–IV□ □□ □□□ VII□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ .

□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ , □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ , □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ . □ □□□ □□□ Notations □ □□ Boulez□ 12 □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ .

□□ □□

- Pierre Boulez Foundation, Notations I–IV for orchestra
- Pierre Boulez Foundation, Notation VII for orchestra
- IRCAM, Douze Notations
- IRCAM, Notations I–IV
- IRCAM, Notations VII
- Universal Edition, Notations I–IV
- Universal Edition, Notations VII
- Explore the Score, Musical metamorphoses
- Martin Grabow, Notations □□
- Chicago Symphony Orchestra, Notation VII □□
- Ludovic Morlot, Seattle Symphony □□
- Pierre Boulez Foundation, □□ □□ □□□
- IMSLP, Notations

Rituel in memoriam Bruno Maderna

□□

Rituel in memoriam Bruno Maderna

□□

- □□□ : Pierre Boulez (1925–2016)
- □□ : □□ □□□ □□ □□□□ (*for orchestra in eight groups*)
- □□ : 1974–1975□ , 1987□ □□ □□
- □□ : 1975□ 4□ 2□ , London Royal Festival Hall. BBC Symphony Orchestra □□ , Pierre Boulez □□
- □□ : BBC Symphony Orchestra
- □□ : Bruno Maderna□ □□□□
- IMSLP: Category: Boulez, Pierre
- Wikipedia: Rituel in memoriam Bruno Maderna

Pierre Boulez□ *Rituel in memoriam Bruno Maderna*□ Bruno Maderna□ □□□ □ □□□□□ , □ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ . □□□ 1974–1975□□ □□□□□ 1987□ □□ □□□ □□ □□□ , 15□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ . 1975□ 4□ 2□ London Royal Festival Hall□□ BBC Symphony Orchestra□ Boulez□ □□□ □□□□□ , □ □□ □□ □□□ □□ ·□□□ 15□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ .

□□ □□□ □□

Universal Edition□ Los Angeles Philharmonic□ □□□ 1974–1975□□□ □□□□ 1987□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ . Berliner Philharmoniker□ □□□□ □□□ □□ □□□ 1972–1975□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ . 1987□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ ·□□ □□□ □□□□ . Pierre Boulez □□ □□□□□ Universal Edition, Vienna□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ *for orchestra in eight groups*□ □□□□ .

□□ □□□ *in memoriam*□ 1973□ 11□ 13□ □□□ □□ □□□□ □□□ ·□□□ Bruno Maderna□ □□□□□ □□□ . Berliner Philharmoniker□ □ □□□ 1962□□□ Kranichstein Chamber Ensemble □ □□ □□ □□□□□ □□□□ , Maderna□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ . □ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ .

□□□ □□

BBC Symphony Orchestra□ □□□□ □□ □□□ 1975□ 4□ 2□ London Royal Festival Hall□□ BBC Symphony Orchestra□ Boulez□ □□□ □□□□□ . Universal Edition□ Berliner Philharmoniker□ □ □□ ·□□ ·□□ ·□□□□ □□ □□□□ . Los Angeles Philharmonic□ 1975□ 8□ Tanglewood □□□ □□ □ □□□□ , 1984□ 5□ 20□ Boulez□ □□□ Los Angeles Philharmonic □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ .

Boulez□ □ □□□ ‘□□□ □□ ’□ ‘□□□ □□□ □□ ’□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ . Universal Edition□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ , □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ . □ □□□ □□□ □□ □□□ □□ ·□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ .

□□ □□

Universal Edition□ Berliner Philharmoniker□ □ 27□ , Los Angeles Philharmonic□ □ 24□□□ □□□□ . □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □ 24–28□□□ , □□ □□□ □ 27□□□ .

□□

□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ . □ □□ □□□□ □□ □ □□ □□□ □□□□ □□ , □□ □□ □□□□ □ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ .

- **Group I:** `oboe` 1□ + `percussion` 1□
- **Group II:** `2 clarinets` + `percussion` 1□
- **Group III:** `3 flutes` + `percussion` 1□
- **Group IV:** `4 violins` + `percussion` 1□
- **Group V:** `oboe`, `clarinet`, `alto saxophone`, `2 bassoons` □ □ □□ 5□□ + `percussion` 1□
- **Group VI:** `2 violins`, `2 violas`, `2 cellos` □ □ □□ 6□□ + `percussion` 1□
- **Group VII:** `G flute` □□ `alto flute`, `oboe`, `English horn`, `E-flat clarinet`, `bass clarinet`, `2 bassoons` □ □ □□ 7□□ + `percussion` 1□
- **Group VIII:** `4 trumpets`, `6 horns`, `4 trombones` □ □ □□ 14□ + `percussion` 2□

Los Angeles Philharmonic□ □□ □□□ □ □□ □□□□ `alto flute` □ □□ , □□ □□□□□ □□□ □□□ Group VII□ `G flute` □ □□□ □□□ . □ □□□ □□□ □□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ , □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □ □□ .

□□ □□□ 15□ □

□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ , □□ □□□□□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ . □ □□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□ . Group VIII□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ , □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ .

Los Angeles Philharmonic□ Berliner Philharmoniker□ □□□ □□□ □□ □□ 15□ □□ □□□ . □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ , □□ □□ □ □□□□ □ □□□ □□ □□□□ □□□□ . □□□□ □□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □ □□ , □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□ . □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ , □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ .

□□□ 12□□ 13□□□ □□ □□□ □□ □ , 15□□□ □□□ □□□ □□□□ . □□□□□ Group VII□ Group VIII□ E♭ □□□□ □ ·□□□ □□□ □□□ . □ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ .

□□□ □□□ □□

Group I□ □□ □□□□□ □□□ Group II□ □□□□ , Group III□ □□□ , Group IV□ □□ , □□ 5□□□ □□ 6□□ , □□ 7□□ , □□ 14□□□ □□□ □□□□ . □ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ , □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ . □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ , Group VIII□ □ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ .

Berliner Philharmoniker□ Maderna□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ , Philharmonie de Paris□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ . □ □□□ □□□□□ □□□□ , □□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ Boulez□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ .

□□ □□

- Los Angeles Philharmonic, *Rituel in memoriam Bruno Maderna*: 1974–1975□ □□□ 1987 □ □□ □□ , BBC □□ , 15□ □ , □□ ·□□ □□ , □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ .
- Berliner Philharmoniker, *Rituel in memoriam Bruno Maderna* □□□□ □□ : 1975□ 4□ 2□ □□ □□ , Maderna□ Boulez□ □□ , □□ □□ , □□ ·□□□ □□ □□□ □□□□ .
- Pierre Boulez □□ □□□□ , *Rituel – in memoriam Bruno Maderna*: □□ □□□ □□ □□ , □□ □□ □□□ , Group VIII □□□ □□ □□ □□□ □□□□ .
- Universal Edition, *Milestones for Orchestra 1945–2000*: □□ ·□□ □□ , 27□ , □□ □□□ □□□ , Maderna □□□ Boulez□ □□□□ □□□ □□□□ .
- Universal Edition, *Works by Pierre Boulez*: □□ □□□ 27□□ *for orchestra in 8 groups* □□□ □□ □□□□ .

- Philharmonie de Paris, *Rituel*: □□ □□□ □□ □□ , □□□ □□ , □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ .

Répons

□□

□□

□□ : *Répons*
□□□ : Pierre Boulez (1925–2016)
□□ : □□ □□□ ·□□ □□□ ·□□□ □□□□□ □□ □□□ □□
□□ ·□□□ : 1981□ □□ , 1982□ □□□ , 1984□ □□□□ □□ □□
□□ : 1981□ 10□ 18□ , Donaueschingen Baarsporthalle
□□ : □ □□ , □□□ ·□□ □□ □□ □□ ·□□

Wikipedia: Répons

Pierre Boulez□ *Répons*□ 1981□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □ 45□□□ □□□ □ □□ □□□□ . □ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ , □□ ·□□□ □□ ·□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ . □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ , □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ .

□□□ □□□ □□ □□

Pierre Boulez □□ □□□□□ □□ □□□ 19801984□□ □□ □□□□ □□□□ , IRCAM□ Philharmonie de Paris□ 19811984□ □□ 1985□□□□ □□ □□□□ □□□□ . □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ .

- **V1:** 1981□ 10□ 18□ Donaueschingen □□ . □□□□□ □ 17□ , Philharmonie □□□□□ □ 19□□□ □□□□ .
- **V2:** 1982□ 9□ 6□ □□ Royal Horticultural Society□ BBC Proms □□ . □ 32~35□□ □□□□□ .
- **V3:** 1984□ 9□ 22□ □□□ Caserma Cernaia□ Settembre Musica □□ . □ 44~45□□□ , □□ 45□□□ □□ □□□ □□ .

1984□ □□□□ □□ □□□ 1998~1999□□ □□□□ 2003□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ . □□□□ □□□□ □□ □□ ·□□ ·□□ □□□ □□□ □ □□ .

□□ □□

Universal Edition *Répons: pour six solistes, dispositif électroacoustique et ensemble* . Pierre Boulez UE33696, UE33637, Andrew Gerzso UE36888 IRCAM UE32365 .

IRCAM 4X Heinrich-Strobel . Andrew Gerzso IRCAM Boulez .

4445 . V1 1719 , V2 32~35 , 1988 Avignon 46 , Boulez Ensemble intercontemporain 1998 Deutsche Grammophon 42 .

- 2 ( )
-
-
- ()
-

: 2, 2, B-flat 2, B-flat , 2
: F 2, C 2, 2, 2,
: 3, 2, 2,

Philharmonie B-flat 2 1 . IRCAM `3 clarinets` , 24 , .

, , , , Universal Edition , .

□□□ □□ □□□ .

□□ □□□ ‘□□ ’□ □□

□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ , □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ . □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ . □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ ·□□ ·□□□□ □□□□□ □□□ □□ *Répons*□ □□ □□ □□□□ .

□□□ □□□ *responsorium*□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ , □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ · □□□□ □□□ . Philharmonie de Paris□ Universal Edition□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ . □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ , □□□ □□□ ·□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ .

□□□ ·□□ □□ ·□□

□□ □□□□□ *Répons*□ □□□ □ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ , □□ □□□□ `Rapide. Énergique`□ □□□□ . 1998□ □□□ `Introduction`, `Section 1`~`Section 8`, `Coda` □□□ □ □□ □□□ □□□□ , □ □□ □□ □□□ □□□ □□□ .

□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ . □□□□ □□ □□□□ □□□ ·□□ ·□□□□ · □□□□ /□□□ ·□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ , □□□□□ □□ ·□□ ·□□□ □□□□ . □□ □□□□ □ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ . □□□ `Section 1~8` □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ .

□□□ □□□ □□□ ·□□□ ·□□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□ . 1998□ □□□ □□ □□□ □ 5□□□ □□□□□ , □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ .

□□□ □□ □□

□□ □□□ 1981□ 10□ 18□ Donaueschingen Baarsporthalle□□ Ensemble intercontemporain□ Pierre Boulez□ □□□ □□□ . □□□□ Vincent Bauer·Daniel Ciampolini(□□□), Michel Cerutti(□□□), Pierre-Laurent Aimard·Alain Neveux(□□□), Marie-Claire Jamet(□□)□□ Andrew Gerzso□ □□□□□ □□□ . □ □□□ □□ 45□□□ □□□ □ 17~19□□ V1□ □□□□ .

1982□ □□ BBC Proms□ □□ □□□□ □□□ V2□ □□□ □□□□ , 1984□ □□□ □□□ V3□ □ □□□□ . 1988□ 7□ 12□ Avignon□ Carrière Callet(Boulbon) □□□ IRCAM□ □ 46□□ □□ □□ · □□ □□□ □□□□ . □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□ □ □□□ , □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ .

2015□ 6□ 11□ Philharmonie de Paris□□□ Matthias Pintscher □□ Ensemble intercontemporain, □□ □□□ , Andrew Gerzso·Gilbert Nouno□ IRCAM □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ . □□ □□□□ 1□□ 33□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ , *Répons*

□□ □□□ □□□□ □□□ .

□□ □□□

- **Pierre Boulez·Ensemble intercontemporain·Andrew Gerzso, Deutsche Grammophon (1998):** *Répons (1981–1984)*□ *Dialogue de l’ombre double*□ □□ □□□□ 1998□ 11□ 10□ □□□□□ . Apple Music Classical□ `Introduction`·□□ □□ ·`Coda` □□□ □ 42□□□ □□□□ . □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ .
- **1988□ Avignon □□□□ :** IRCAM□ Boulez□ Ensemble intercontemporain□ □□ ·□□ □□□ □ 46□□□ □□□□ . □□ CD□ □□□ □□ □□□ □□□□ .
- **2013□ □□ DG □□□ :** □□ 1998□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ , □□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □□□ □□□ □□□ .

□□ □□

- Pierre Boulez □□ □□ □□□□ , *Répons*: □□□ □□ , □□ , □□ , □□□ □□ □□
- IRCAM Ressources, *Répons*: SWR □□ , 1981·1982·1984 □□□ , □□ □□□ □□□
- Universal Edition, *Répons*: □□□ ·□□□ ·□□□ □□□□ , □□□ □□ □□
- IRCAM, “Dans le labyrinthe de Répons”: Andrew Gerzso □□□□ 4X·□□□ □□ □□□ □□ □□
- Philharmonie de Paris, 2024 □□□□ : □□□ □□ , □□ □□□ □□□ □□□□□ □□
- Ensemble intercontemporain, Boulez·*Répons* □□□□□ : 1998□ Deutsche Grammophon □□ □□
- Deutsche Grammophon, *Répons/Dialogue de l’ombre double*: 1998□ □□□ , □□□□ □□□
- Apple Music Classical, *Répons*: □□□ □□ □□□ □□ □□
- IRCAM Avignon □□□□ : 1988□ □□ ·□□ □□
- Philharmonie de Paris, 2015□ *Répons* □□ : Pintscher·EIC·IRCAM□ □□ □□ □□□ □□ □□

Éclat/Multiples

□□

□□

□□ **:** *Éclat/Multiples* for twenty-five instruments
□□□ **:** Pierre Boulez (1925–2016)
□□ **:** □□ □□□ □□
□□ **:** *Éclat* 1964–1965□ , *Multiples* □□ 1966–1970□
□□ **:** 25□□ □□□
□□ **:** *Éclat* 1965□ 3□ 26□ UCLA, □□□□□□ □□□□ □□□ , Boulez □□ ; □□□ *Éclat/Multiples* 1970□ 10□ 21□ □□ □□ □□□□ □ , BBC Symphony Orchestra, Boulez □□
□□ □□ **:** □ □□ □□□ □□□ (cahier)□ □□□ □□□ , □□ □□ □□ section□□ □□□ □ □
□□□□ □□
IMSLP: □□□ IMSLP □□ □□

Wikipedia: Éclat/Multiples

Pierre Boulez□ *Éclat/Multiples*□ □□□ □□ □□□□ □□ , □□ □□□ □ □□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ . □□□ 1964–1965□□ □□ *Éclat*□ 1966–1970□□ □□□ *Multiples*□□ □ □□□□ □□□□ , □□ □□□ □□ □□ section □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ . □□□ □ □□ □□ □□□ 25□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ , □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ .

□ □□□□ □□ □□□ □□

Boulez□ □□ *Éclat*□ 15□□□ □□ □ 8□□ □□□□ □□ . □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ . 1966□□□□ □ □□□ □ □ □□□□ □□□ *Multiples* □□□ □□□□ , □□ □□□□□ IRCAM□ □□□□ □□ □□□ 1966–1970□□□ □□□□ . □□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ , □□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ .

□□□ □□□□ □ □□ □□□□ *Premier cahier, Éclat*□ □ □□ □□□□ *Deuxième cahier, Multiples* □ □□□□ . Boulez□ □□□ □□□ □ □□ section□ □□□ □□□□ □□ □□□□ , □□ □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ . □ □□□ □□ □□□□ *Éclat* □□ □□□ *Éclat/Multiples* □□□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□ □ □□ .

□□ □□

IRCAM[illegible] Pierre Boulez [illegible] *Éclat/Multiples*[illegible] 25[illegible]. [illegible] *Éclat*[illegible] 8[illegible], [illegible]. Philharmonie de Paris[illegible] 30[illegible]. [illegible] 20–25 [illegible].

[illegible]. [illegible], [illegible]. Guardian[illegible] 2025[illegible] 28[illegible] 4[illegible]. [illegible], [illegible] 25[illegible].

[illegible]

[illegible] G[illegible], [illegible], [illegible], C[illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] 10[illegible], [illegible]. [illegible], [illegible], [illegible]. [illegible], [illegible].

[illegible]. [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible]. [illegible], [illegible]. [illegible].

IRCAM[illegible] *Éclat*[illegible] 15[illegible]. [illegible], [illegible]. [illegible]. [illegible], [illegible].

Éclat, [illegible]

[illegible]

Éclat[illegible]. [illegible], [illegible], [illegible], [illegible]. [illegible]. [illegible].

[illegible]. [illegible], [illegible], [illegible]. IRCAM[illegible] *Éclat* [illegible], [illegible], [illegible]. [illegible], [illegible].

□□□□ □□□

□□□□ □ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ , □□□□□ □□ , □□□□ , □□□□ , □□□□ , □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ . □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ , □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ . □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□ , □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□□ .

□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ . □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□ , □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ . □□□□ □□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ , □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ Boulez□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ .

□□□□ □□

□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ , □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□ . □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ . □ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ , □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ .

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ , □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ . □□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ , □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□ . IRCAM□ □ □□□□ □□□□ “□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ ”□ □□□□□ □□□□ , □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ .

Multiples, □□□ □□□□ □□

Multiples□ *Éclat*□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ . □□□□ □□□□□□ □□ □□ , □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ . □□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□□ , □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ . □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ .

Universal Edition □□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ . □ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□ . □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ , □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ .

□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ . *Multiples*□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□ , □ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ , □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ . □ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □ □□ □□□□□ □□ , □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ .

□□□ □□□ □□□□ □□ □□

IRCAM□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ , □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □ □□□□ □□□□□ . □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ . □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ , □□□□ □□ □ □□□□ □□□□□ . □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ .

□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ IRCAM □□□□□ □□□□ □□□□ . □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□□ , □□□□ □□□□ □ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ . Boulez□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□□□□□ , □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ .

□□□ □□□ □□

Éclat □□ □□□□ 1965□ 3□ 26□ University of California, Los Angeles□□ □□□□ . □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ , Boulez□ □□□□□ . □ □□□□ 15□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□ □□□□□□ .

□□□□ *Éclat/Multiples*□ 1970□ 10□ 21□ □□ □□ □□□□□ □□□□ BBC Symphony Orchestra□ Boulez□ □□□□ □□□□□□ . □ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ . □□ □□□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ .

□□ □□

Universal Edition□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ . *Éclat/Multiples*□ □□ □□□□ UE 32746, □ □ □□□□ □□□□ UE 18296□□ □□□□□ , □□ *Éclat*□ □□□□□ UE 17746□□ . □□ □□□□ □□□□ □□ □□ 8 □□□□ □□□□□ 25□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□ .

□□□□ □□□ □□□□□ □□

Boulez□ □□□□□ □□ section□□ □□□□□ □ □ □□ □□□□ □□□□□ , □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□□ □□□□□ . □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□ , □□ □□ □□ □ section□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ . □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□ .

2025□ *Guardian* □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□ 1981□□ “completed”□□□□□ □□□□ □ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ . □ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ , Pierre Boulez □□ □□□□□□ IRCAM□ □□□□□ □□ section □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ . □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ , □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□ □□ .

□□ □□□□ □□

Pierre Boulez □□ □□ □□□□□ Boulez□ Ensemble intercontemporain□ □□□□ CBS□ 1983□ *Éclat/Multiples* □□□□ □□ □□ . □ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ . □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ , 1970□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□ .

Andrew Clements□ 2025□ *Guardian* □□□ Collegium Novum Zürich□ Ensemble Contrechamps, Michael Wendeberg□ □□□ Bastille Musique □□□ □□□ . □□□ □□□ □□□ □ 28□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ 4□□ □□ □□□□ . □ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ , *Éclat/Multiples*□ □□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ .

□□ □ □□□ □□

□□ , □□□ □□□ □□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ . □□□ , □□□□ , □ , □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ , □□□□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □□ □□□ □□ .

□□ , □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ . □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ , □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ . □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ .

□□ , *Multiples*□ □□□ □□□□ □□ , □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ . □□□ □□□□ □□□□ □□ , □ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ . □□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ .

□□ □□

- Pierre Boulez □□ □□ □□□□ , *Éclat/Multiples for twenty-five instruments*
- IRCAM, *Éclat/Multiples*
- IRCAM, *Éclat*
- Universal Edition, *Éclat/Multiples*
- London Symphony Orchestra, Boulez chronology
- Philharmonie de Paris, Boulez □□
- Pierre Boulez □□ □□ □□ , 1983□ CBS □□
- Andrew Clements, *The Guardian*, 2025□ □□ □□