# Salome, Op. 54

- □□

정보

개요
곡명: Salome, Op. 54, TrV 215
작곡가: Richard Strauss (1864–1949)
대본: Oscar Wilde의 1891/92년 프랑스어 희곡을 Hedwig Lachmann이 독일어로 옮긴 텍스트를 Strauss가 오페라 대본으로 정리했다.
작곡 시기: 1903~1905년. 전체 총보는 1905년 6월 20일, Salome의 춤은 1905년 8월 30일에 완성되었다 . 초연: 1905년 12월 9일, Dresden 왕립 궁정오페라 . Ernst von Schuch 지휘, Marie Wittich(Salome), Karel Burian(Herodes), Carl Perron(Jochanaan)
작품 유형: 독창 ·무언 합창 ·대규모 관현악을 위한 독일어 1막 음악극

IMSLP: Salome, Op. 54

Wikipedia: Salome (opera)

Richard Strauss의 Salome는 세례자 요한에 해당하는 Jochanaan을 둘러싼 Salome의 욕망과 Herodes 궁정의 파국을 한 막, 네 장면으로 압축한 음악극이다 . 이야기는 궁전 테라스와 지하 감옥에서 시작해 Herodes의 연회, Dance of the Seven Veils, Jochanaan의 처형과 Salome의 마지막 독백으로 이어진다. 관현악과 성악은 독립된 번호가 끊겨 나오는 방식보다 연속적인 극적 흐름을 만든다.

텍스트와 작곡 과정

Wilde의 희곡은 성서에 전해지는 세례자 요한 처형 이야기를 바탕으로 하지만, Salome라는 이름 자체는 성서 본문에 나오지 않는다. Strauss는 Hedwig Lachmann의 독일어 번역을 바탕으로 텍스트를 직접 다듬어
대본으로 사용했다. 비평판은 1903년 7월부터 연속 스케치가 시작되었고 , 파르티첼의 마지막 날짜가 1904년 9월 26일, 전체 관현악 총보의 마지막 페이지가 1905년 6월 20일이라고 기록한다.

Salome의 춤은 총보의 나머지 부분이 교정 단계에 들어간 뒤 1905년 7~8월에 집중적으로 작곡되어 8월 30 일 완성되었다 . Strauss는 이 춤을 선택 가능한 발레 삽입곡이 아니라 오페라의 필수 장면으로 취급했다. 콘서트용 Dance of the Seven Veils 발췌는 전막에서 분리되어 유통되는 별도 형태다.

출판과 판본

초판은 1905년 베를린의 Adolph Fürstner가 낸 독일어판이며 , 표제에는 Drama in einem Aufzuge, Wilde 원작, Lachmann 번역, Strauss 음악과 Edgar Speyer 헌정이 적혀 있다. 초판 총보는 Richard Rabbeis의 사본과 Kurt Schindler의 교정을 거쳐 준비되었고 , Strauss도 교정에 참여했다.

1906년 Strauss는 Romain Rolland와 협력해 프랑스어 운율에 맞도록 각 역할의 가창선을 다시 작곡한 프랑스어 대체판을 만들었다. 1909년 Joseph de Marliave의 프랑스어판과 1910년 영어판은 독일어
가창선을 유지하는 번역판이며 , Strauss의 1906년판과 동일한 악보가 아니다. 1908년 Otto Singer의 축약판은 작은 극장을 위해 편성을 줄인 버전이고, 1929/30년 드레스덴 수정은 서정 소프라노를 위한 별도의 공연 대안이다.

소요 시간

IMSLP는 평균 100분, IRCAM은 1시간 40분으로 안내한다. Strauss가 지휘한 역사적 성부의 기록은 약 92~94분이며, Metropolitan Opera의 2025년 무인터미션 공연은 20시부터 21시 50분까지 110분으로 제시되었다 . 판본, 무대 전환, 오케스트라 규모와 지휘 템포에 따라 약 1시간 30분 후반부터 1시간 50분까지 차이가 난다.

편성

성악과 무대 인물

Salome — soprano
Jochanaan — baritone
Herodes — Heldentenor
Herodias — mezzo-soprano
Narraboth — tenor
Herodias의 Page — contralto
다섯 유대인, 두 나사렛 사람, 병사와 카파도키아인 — 소역 ·합창
무언 합창과 무대 하인들

관현악

목관: piccolo, flutes 3, oboes 2, English horn, heckelphone, E-flat clarinet, B-flat clarinets 2,
A clarinets 2, bass clarinet, bassoons 3, contrabassoon
금관: horns 6, trumpets 4, trombones 4, tuba
타악 ·건반: timpani, snare drum, bass drum, crash cymbals, suspended cymbal, triangle, tam-tam, tambourine, castanets, glockenspiel, xylophone, celesta
그 밖의 악기: harps 2, strings
무대 밖: harmonium, organ

기관별 목록은 클라리넷 ·팀파니 ·타악기 파트와 현악 인원을 조금씩 다르게 적는다. Metropolitan Opera는 약 105명의 오케스트라를 안내하고, 1905년 드레스덴 초연에는 약 120명의 연주자가 필요해 객석 일부를
치웠다는 기록이 있다. 1906년 브레슬라우 공연의 80~90명 편성도 확인되므로 , 실제 인원은 판본과 극장 조건에 따라 달라진다.

장면 구성과 줄거리

제 1장: 테라스와 지하 감옥

연회가 열리는 궁전 테라스에서 Narraboth는 Salome을 바라보고, 그녀는 지하 감옥에서 들려오는 Jochanaan의 목소리에 끌린다. Salome의 부탁으로 Narraboth가 예언자를 데려오자 Jochanaan은 그녀를 거부하고 Herodes의 궁정을 저주한다. Salome의 집착이 커지는 동안 Narraboth는 절망해 스스로 목숨을 끊는다.

제 2장: 연회와 일곱 베일의 춤

Herodes와 Herodias가 연회를 지켜보는 가운데, Herodes는 Salome에게 춤을 추면 원하는 것을 주겠다고 약속한다. Salome은 Dance of the Seven Veils 를 춘 뒤 은쟁반에 Jochanaan의 머리를 달라고 요구한다. Herodes는 보석과 왕국의 절반을 제안하며 물러서려 하지만, 맹세를 지키기 위해 처형을 명령한다.

제 3장: 은쟁반의 머리

Jochanaan은 지하에서 처형되고, 사형 집행인이 그의 머리를 은쟁반에 담아 가져온다. Salome은 잘린
머리에 사랑과 분노, 승리와 혐오가 뒤섞인 긴 독백을 건넨다. Strauss의 관현악은 이전 장면의 동기와 특수 악기 색채를 겹치면서 독백의 방향을 계속 바꾼다.

제 4장: 궁정의 명령

Herodes는 Salome의 말을 듣고 공포에 빠져 병사들에게 그녀를 죽이라고 명령한다. 단막극은 Salome의 죽음과 함께 닫히며, 관현악은 궁정의 욕망과 폭력이 되돌아갈 수 없는 결말에 도달했음을 확정한다.

공연 조건과 검열

초연의 Salome을 맡은 Marie Wittich는 넓은 음역과 연기 ·신체적 요구가 큰 배역을 직접 춤추는 데 부담을 느꼈고, Dance 에서는 무용수 Sidonie Korb가 대역했다. 이 관행은 초기 여러 공연에서도 이어졌다. Metropolitan Opera는 이 역할이 거대한 오케스트라와 맞서야 하며 성악 ·연기 ·신체적 지구력을 모두
요구한다고 설명한다.

1906년 브레슬라우에서는 80~90명의 작은 오케스트라로 공연했고, 같은 해 그라츠에서는 Strauss가 처음 직접 지휘했다. Berlin·Vienna·London 공연은 Jochanaan의 머리를 직접 보이지 않게 하거나 마지막 장면의 무대 처리를 바꾸는 검열을 겪었다. Metropolitan Opera는 1907년 초연을 한 차례 올린 뒤 중단했고, 1934 년에야 작품이 레퍼토리로 돌아왔다.

수용과 주요 레코딩

Strauss가 남긴 음향 자료는 1906년 Leipzig에서 Welte 피아노 롤로 녹음한 발췌 두 곡과 1920년대 ·1942 년의 일부 오케스트라 기록이며, 그가 지휘한 전곡 녹음은 전해지지 않는다. 이 자료는 작곡가 자신의 빠른 약 92~94분 해석을 추정하게 하는 공연사 단서다.

1949년 3월 12일 Fritz Reiner 지휘 Metropolitan Opera 라디오 방송은 Ljuba Welitsch(Salome), Herbert Janssen(Jochanaan), Frederick Jagel(Herodes), Kerstin Thorborg(Herodias), Brian Sullivan(Narraboth)의 출연진을 남겼다. 1954년 Clemens Krauss·Vienna Philharmonic 녹음은 Christl Goltz, Julius Patzak, Anton Dermota, Hans Braun, Margareta Kenney가 참여했고, Naxos Historical 북릿에서 세션과 재발매 정보를 확인할 수 있다. 1970년 11월 4일 Karl Böhm·Hamburg State Opera 실황에는 Gwyneth Jones와 Dietrich Fischer-Dieskau가 출연했다. Decca의 Solti·Birgit Nilsson 음원은
후대 재발매로 유통되지만 원 녹음 연도는 카탈로그에 명시되지 않는다.

주요 자료

Richard Strauss Werke — German version introduction: Wilde·Lachmann·Strauss의 텍스트
관계, 작곡 ·초연 ·춤의 완성, 초기 공연과 검열, Strauss 지휘 기록을 확인했다.
Richard Strauss Werke — French and retouched versions: 1906년 Strauss 프랑스어판 , 1908
년 축약판, 1909년 Marliave판, 1910년 영어판과 1929/30년 드레스덴 수정을 대조했다.
Richard Strauss Werke — title page and source catalogue: 1905년 Adolph Fürstner 초판의
표제 ·헌정 ·배역 ·편성 서지 단서를 확인했다.
IRCAM resources — Salome: 1시간 40분 안내, 1막 4장과 독창 ·합창 ·관현악 편성을 확인했다.

Metropolitan Opera — 2024–25 program: 줄거리, 105명 오케스트라 , 역할의 성악 부담, 2025 년 공연 시간과 Met 수용사를 확인했다.
Berliner Philharmoniker — Salome’s Dance: 1905년 초연과 Dance 의 약 8분 발췌, 오페라
안에서의 극적 기능을 확인했다.
Paley Center — Met broadcast 1949: 1949년 3월 12일 Met 라디오 방송의 지휘자 ·오케스트라 · 출연진을 확인했다.
Naxos Historical — Krauss 1954 booklet: 1954년 Krauss·Vienna Philharmonic 녹음의
출연진과 세션 ·재발매 정보를 확인했다.
Eloquence Classics — Böhm 1970: 1970년 11월 4일 Hamburg State Opera 실황과 출연진을 확인했다.
MusicWeb International — discography survey: 1948·1949·1952년을 포함한 역사 녹음의 계보와 비평 맥락을 대조했다.
Decca Classics — Solti/Nilsson: Solti·Nilsson·Wiener Philharmoniker 음원의 재발매와 레이블 정보를 확인했다.