정보

Richard Strauss, Oboe Concerto in D major, TrV 292

개요

작곡가 : Richard Strauss (1864–1949)
작품명 : *Oboe Concerto in D major*, TrV 292 (AV 144)
작곡 : 1945년
초연 : 1946년 2월 26일 , Zürich, Marcel Saillet 독주 , Tonhalle-Orchester Zürich, Volkmar Andreae 지휘
장르 : 독주 오보에와 소편성 관현악을 위한 협주곡

IMSLP: Oboe Concerto, TrV 292

Wikipedia: Oboe Concerto (Strauss)

Richard Strauss의 *Oboe Concerto in D major*는 1945년 전쟁 직후에 쓴 3부분 협주곡입니다 . 독주 오보에와 작은 관현악이 `Allegro moderato`, `Andante`, `Vivace – Allegro`를 중단 없이 이어 가며 , 이 글은 1945년 관현악 초고에서 1948년 출판판으로 이어진 전곡과 결말 개정의 관계를 다룹니다 . 미국 오보이스트 John de Lancie와의 만남이 작곡 계기로 전해지지만 , 세계 초연 독주자는 Marcel Saillet이며 두 사람의 역할은 구분됩니다 .

출판 정보와 자료

Strauss는 1945년 봄 Garmisch에서 미군 소속 오보이스트 John de Lancie를 만났습니다 . Boosey & Hawkes와 G. Henle Verlag의 설명에 따르면 de Lancie가 오보에 협주곡을 써 본 적이 있는지 물은 일이 작곡의 계기가 되었습니다 . Strauss의 자필 자료에는 1945년 9월 14일 Garmisch-Partenkirchen에서 작성한 단편 악보와 10월 25일 Baden의 Verenahof에서 완성한 총보가 남아 있습니다 . 후자의 총보가 작품 본문의 대부분을 이룹니다 . Boosey & Hawkes 작품 자료

초연용 필사 총보와 파트는 Zürich의 Zentralbibliothek에 보존되어 있으며 , 1946년 2월 26일 Marcel Saillet, Tonhalle-Orchester Zürich, Volkmar Andreae의 연주로 처음 공개되었습니다 . 총보 표제에는 Andreae와 Zürich Tonhalleorchester를 향한 헌사가 적혔습니다 . 1947년 피아노 축약판과 1948년 총보

발행은 서로 다른 서지 기준으로 기록됩니다 . Henle은 초판 총보와 포켓 스터디 스코어를 1948년 Boosey & Hawkes 간행물로 설명하며, 1947년 자료에는 저작권과 피아노판의 선행 상태가 함께 나타난다고

정리합니다 . G. Henle Verlag 판본 정보

소요 시간

전곡은 약 23~25분입니다. Boosey & Hawkes와 IRCAM은 약 23분을, IMSLP는 약 25분을 제시하며, 판본과 연주 속도에 따라 실제 시간이 달라집니다 . 세 부분은 쉬지 않고 이어지는 공연 형태이므로 , 시간은 단일한 전곡으로 제시합니다 .

편성

독주 오보에에 플루트 2, 잉글리시 호른, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 2, 현악 5부가 반주합니다 . 관현악 오보에와 트럼펫, 트롬본, 타악기는 편성에 들어가지 않습니다. 이 악기 목록은 독주 오보에와 목관 ·현악의 대화를 중심으로 한 소편성이라는 기준 판본의 조건을 보여 줍니다. Henle의 초연용 파트 자료에는 특정 구간에서 첼로가 네 대로 나뉘는 표기가 있으나, 전체 현악 파트의 편성 자체는 현악 5부로 기록됩니다 .

세 부분이 이어지는 협주곡

I. Allegro moderato

첫 부분은 Allegro moderato 로 시작하며, 독주 오보에가 곧바로 긴 선율을 제시합니다 . 목관과 현악은 독주를 두껍게 덮기보다 짧은 응답과 배경을 건네며, 협주곡의 대립을 실내악에 가까운 대화로 만듭니다. 독주 선율의 연속성은 Henle이 자필 단편 악보와 총보에서 공통으로 확인한 작곡 재료와도 연결됩니다 .

II. Andante

Andante 는 첫 부분의 속도와 음량을 낮추면서도 앞선 독주 흐름을 끊지 않습니다. 오보에는 더 넓은 호흡의 노래를 펼치고, 현악과 목관은 그 선율이 지나갈 공간을 짧은 음형과 화음으로 마련합니다 . 이 부분은 독립된 느린 악장으로 분리되어 연주되지만 , 전체 악보에서는 마지막 Vivace 로 향하는 연결된 한 호흡 안에 놓입니다

.

III. Vivace – Allegro

마지막 부분은 Vivace 의 민첩한 움직임에서 Allegro 로 넘어가며 협주곡을 닫습니다. 독주 오보에는 앞선 선율의 성격을 가볍게 바꾸고, 관현악은 두 대의 호른과 목관, 현악의 짧은 응답으로 리듬을 받칩니다. 이 결말은 독주자의 선율과 실내악적 균형을 유지한 채 작품을 마무리합니다 .

자필 원고와 결말의 개정

1945년 자필 총보 A2에는 마디 700 이후의 원래 결말이 남아 있습니다. Strauss는 1948년 2월 1일 Montreux에서 별도의 결말 악보를 작성했고, 이 악보는 같은 지점에서 A2와 다른 음악을 시작합니다 . Henle 판본은 협주곡의 본문에 A2를 사용하고 마지막 부분에는 1948년의 별도 악보를 사용합니다 .

이 변화 때문에 “1945년에 작곡된 작품 ”이라는 연대와 “현재 유통되는 결말 ”의 형성 시점을 분리해서 볼 수 있습니다. 1947년 피아노 축약판의 첫 호에는 원래 결말이 들어갔지만 , 1948년 출판 총보와 이후의

표준판에는 개정 결말이 사용되었습니다 . Henle 비평적 주석

초연과 후기 Strauss의 양식
de Lancie는 작품 구상을 촉발한 인물이고, Saillet은 Zürich 세계 초연을 맡은 독주자입니다 . Andreae와 Tonhalle-Orchester Zürich에 대한 헌사는 초연의 지휘자와 악단을 작품의 전승 기록에 함께 남깁니다. 이 협주곡은 전후 Garmisch와 스위스에서 형성된 후기 Strauss의 관악 작품으로, 2개의 호른과 목관, 현악만으로 독주 오보에의 선율을 지지합니다 .

IRCAM은 세 부분이 연결된 작품으로 Allegro moderato, Andante, Vivace – Allegro 를 열거합니다 . 이 배열과 소편성은 독주 악기의 긴 문장과 관현악의 짧은 응답을 중심에 두며, 1945년 원고와 1948년 결말판을

하나의 공연 흐름으로 묶습니다. IRCAM 작품 자료

주요 자료

G. Henle Verlag, HN 1248, 자필 원고와 초연용 자료, 1948년 결말 개정 및 출판 정보

Henle 비평적 주석 PDF, A2와 별도 결말 악보의 관계

Boosey & Hawkes, Oboe Concerto, 작곡 계기, 초연과 표준 편성

IRCAM, Concerto pour hautbois et orchestre, 세 부분의 배열과 소요 시간

IMSLP 서지 자료, 악보 목록과 초판 관련 메타데이터

Revision #1
Created 2026-10-04 10:07:08 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:07:08 UTC by 안준영