정보

개요
곡명: Macbeth, Op. 23, TrV 163
작곡가: Richard Strauss (1864–1949)
작곡 시기: 1887–1888년 초판, 1890–1891년 제 3판 개정
초연: 1890년 10월 13일, Weimar. Weimar 궁정극장 오케스트라 , Richard Strauss 지휘
출판: Aibl, München, 1891–1892
기준 판본: 1891년 3월 4일 완성된 제 3판
구성: 단악장 교향시

IMSLP: Macbeth, Op. 23

Wikipedia: Macbeth (Strauss)

Richard Strauss의 Macbeth, Op. 23, TrV 163은 William Shakespeare의 비극을 바탕으로 한 단악장 교향시다. 이 글은 현재 연주와 비평판에서 중심이 되는 제 3판 전곡을 다루며, 제 1판과 제 2판은 결말과
관현악이 달라진 작곡 과정으로 함께 설명한다. 작품의 음악은 오페라처럼 장면 번호를 나열하지 않고, Macbeth와 Lady Macbeth를 둘러싼 주제와 긴장을 하나의 연속된 관현악 악장 안에 배치한다.

세 판본의 성립

Strauss는 1887년 봄에 작곡을 시작해 1888년 1월 초 제 1판 총보를 완성했다. 1888년 2월 8일 무렵에는 결말을 고친 제 2판이 마련되었다 . Hans von Bülow는 제 1판의 불협화음과 연주 난도뿐 아니라, 작품이 Macduff의 승리 행진으로 끝나는 점을 문제 삼았다. Macbeth라는 제목의 작품이 주인공의 적인 Macduff의 승리로 닫히면 표제와 종결이 어긋난다는 비판이었다 . Strauss는 제 1판 총보의 결말 부분을 덜어 내고 어두운 종결을 새로 썼다.

1890년 Weimar 초연 뒤 Strauss는 관현악의 밀도를 다시 점검했다. 그는 Ritter에게 보낸 편지에서 지나치게 많은 중간 성부 때문에 주요 주제가 선명하게 드러나지 않는다고 설명하며 작품 전체를 손보겠다고 알렸다. 1890년 10월 말부터 1891년 3월 4일까지 진행된 제 3판 개정에서는 현악 전환부가 네 마디 늘어났고, 베이스 트럼펫과 큰북 ·탐탐이 추가되거나 보강되었다 . 리듬, 강약, 내성 처리와 일부 불협화음도 조정되었다 . Morgan Library가 보존한 최종 자필 총보는 1891년 3월 4일 Weimar에서 완성되었으며 , Shakespeare의 드라마에
따른 대관현악용 교향시라는 표제와 Alexander Ritter 헌정을 담고 있다.

출판 정보와 판본 용어

최종 제 3판은 Aibl에서 출판되었다 . IMSLP의 서지 표기는 1891년 München Aibl 총보를 가리키지만 , Richard Strauss Werke 연구판은 1891년 9월까지 교정이 이어지고 실제 인쇄가 1892년 1월경에
이루어졌을 가능성을 제시한다. 관현악 부품에도 1892년 표기가 남아 있어, 서지 연도와 인쇄 ·배포 시점을 한 날짜로 합치기 어렵다.

연구판은 제 2판과 제 3판을 나란히 비교하는 synoptic edition을 만들고, 제 1판은 남아 있는 결말 일부를 facsimile로 제시한다. C. F. Peters/Wise Music Classical 페이지가 Weimar 공연과 Berlin 공연을 각각 1st Version과 2nd Version으로 부르는 것과 달리, 연구판은 작품의 surviving version을 제 2판과 제 3판으로 부른다. 본문의 판본 명칭은 연구판을 따르며, Berlin 공연은 제 3판의 첫 연주로 구분한다.

소요 시간

출판사 자료는 전곡을 약 20분으로, IMSLP는 평균 약 18분으로 제시한다. 실제 녹음에서는 지휘자의
빠르기와 판본, 실황 여부에 따라 약 16분에서 21분까지 차이가 난다. MusicWeb International이 소개한 Cleveland Orchestra 실황은 약 16분, Neeme Järvi의 Chandos 녹음은 약 20분, Kirill Karabits와 Staatskapelle Weimar의 Audite 녹음은 약 21분으로 기록되어 있다. 이 작품은 단악장이므로 악장별 시간 대신 전곡의 사례별 범위를 제시한다.

편성

최종판의 목관은 플루트 3(제 3 플루트는 피콜로 겸주), 오보에 2, 잉글리시 호른, 클라리넷 2, 베이스 클라리넷 , 바순 2, 콘트라바순으로 구성된다. 금관은 호른 4, 트럼펫 3, 베이스 트럼펫, 트롬본 3, 튜바 1로 구성된다. 타악기는 팀파니, 심벌즈, 탐탐, 큰북, 작은북을 사용하고 현악기가 합류한다. Schott와 Peters의 최종판 편성표에는 하프가 없다.

베이스 트럼펫과 큰북 ·탐탐은 제 3판 재관현악에서 존재감이 커진 항목이다. 제 2판 자료를 소개하는 Sotheby's 설명에는 베이스 트럼펫과 작은북이 없다고 되어 있으며, Norman Del Mar를 인용한 무대 밖 작은북 롤도 최종 총보의 위치 표기와는 별도로 제시된다. 작은북의 무대 위치는 공개된 최종 편성표에서
확정되지 않으므로, 판본에 따라 악기와 사용 위치에 관한 설명이 달라질 수 있다는 범위로 남긴다.

한 악장의 표제와 음악적 진행

Richard Strauss Werke의 연구판 해설은 이 곡을 Liszt 이후의 교향시 전통에 놓고, 소나타 형식의 흔적과 긴장 파동이 한 악장 안에서 결합한다고 설명한다. 주제 제시와 대조, 확장된 전개, 변형된 재현과 어두운
결말을 확인할 수 있지만, Strauss가 이를 공식적인 네 부분으로 명명한 자료는 없다. 짧고 식별 가능한
동기들은 대위적인 관현악 짜임 속에서 다시 결합하며, Shakespeare의 모든 사건을 순서대로 묘사하기보다
두 주인공의 심리와 긴장을 압축한다.

Walter Werbeck는 연구판 해설에서 첫 주제와 대조 주제를 각각 역사적 성별 언어인 ‘남성적 ’과 ‘여성적 ’으로 부르고, 이를 Macbeth와 Lady Macbeth에 연결한다. 이 용어는 편집자의 분석이며 작곡가가 지정한 인물 표지가 아니다. American Symphony Orchestra의 Leon Botstein 프로그램 노트는 작품을 넓은 네
구간으로 읽는다. 시작부에는 왕권과 예언, 야망, Lady Macbeth와 살인의 동기가 놓이고, 중앙부는 살인과

대관을 거치며, 후반부는 광기와 마지막 전투, 죽음으로 나아간다. 마지막에는 제 1판의 승리 행진 대신 제 2 판과 제 3판의 어두운 코다가 온다. 이 네 구간은 프로그램 노트가 제시한 해석 지도이고, 악보의 공식 장면 구분은 아니다.

초연과 초기 수용

1889년 Mannheim과 Meiningen에서 리허설이 있었고 Fritz Steinbach가 지휘할 계획도 세워졌지만 , 그 공연은 취소되었다 . 일부 후대 서술은 1889년 Meiningen의 비공개 발표를 언급하지만 , 사건의 성격이 공개 초연인지 사적 연주인지 자료가 일치하지 않는다. Richard Strauss Werke와 Richard Strauss Institute가 확인하는 첫 공개 공연은 1890년 10월 13일 Weimar에서 Strauss가 지휘한 연주다.

Strauss는 이 공연 다음 날 어머니에게 관객의 반응을 전했고, 곧 Ritter에게 관현악을 전면적으로 다시
손보겠다고 썼다. 제 3판은 1891년 3월 4일 완성된 뒤, 1892년 2월 29일 Berlin Philharmonie에서 Berliner Philharmoniker와 Strauss의 지휘로 처음 연주되었다 . 출판사 페이지의 ‘2nd Version’과 연구판의 ‘3rd Version’은 이 같은 공연을 가리키면서 판본을 세는 방식만 다르다.

연구판 서문은 1890년부터 1908년까지 Macbeth가 Strauss의 교향시 가운데 가장 드물게 연주된
작품이었다고 정리한다. 같은 시기에 Don Juan과 Tod und Verklärung이 빠르게 레퍼토리에 자리 잡았고, Macbeth의 공개 발표는 늦어졌다. 1892년 Leipzig 공연 뒤의 부정적인 평론도 남아 있어, 연구판은 공개
발표의 지연과 후속 교향시의 명성이 초기 수용을 제약한 요인으로 정리한다.

녹음과 해석 자료

후대 녹음은 제 3판을 중심으로 작품의 길이와 청취 방향이 달라지는 사례를 보여 준다. Chandos는 Neeme Järvi와 Royal Scottish National Orchestra의 1989년 녹음을 약 20분으로, Naxos는 Gerard Schwarz와 Seattle Symphony의 녹음을 약 19분으로 제시한다. Audite는 Kirill Karabits와 Staatskapelle Weimar가 2017년 Weimarhalle에서 녹음한 연주를 약 21분으로 발매했다. Weimar Staatskapelle의 공식
디스코그래피도 이 음반의 실재와 편성을 확인한다.

MusicWeb International의 Audite 평론은 Karabits의 연주를 불타고 극적인 해석으로 들으면서, 작품을 줄거리의 연속 재현보다 Macbeth와 Lady Macbeth의 인물 연구로 읽는다. 같은 매체의 Cleveland 실황 평론은 Franz Welser-Möst의 약 16분 연주와 Andris Nelsons의 약 20분 연주를 비교하며, 두 지휘자가
긴장과 극적 진행을 서로 다르게 조절한다고 평가한다. 두 평론은 각 실연의 선택과 청취 결과를 구체적으로 기록한다.

주요 자료

Richard Strauss Werke, Macbeth critical edition introduction

Richard Strauss Institute, works and premières

C. F. Peters/Wise Music Classical, Macbeth

Schott, Macbeth critical edition

Schott, critical edition introduction PDF

- Morgan Library, Richard Strauss *Macbeth* autograph score
- Sotheby's, *Macbeth* second-version autograph catalogue
- American Symphony Orchestra, Leon Botstein programme note
- Audite, *Macbeth* recording
- MusicWeb International, Audite recording review
- MusicWeb International, Cleveland Orchestra review
- Chandos, Neeme Järvi recording
- Naxos, Gerard Schwarz recording

Revision #1
Created 2026-10-04 10:07:05 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:07:05 UTC by □□□