# Götterdämmerung

- □□

정보

개요
곡명: Götterdämmerung, WWV 86D
작곡가: Richard Wagner (1813–1883)
대본: Richard Wagner
장르와 범위: Der Ring des Nibelungen의 마지막 날에 해당하는 음악극 전곡. Vorspiel과 3막으로 구성된다

.

음악 작곡: 1869–1874년
초연: 1876년 8월 17일, Bayreuth Festspielhaus; Hans Richter 지휘
언어: 독일어

IMSLP: Götterdämmerung, WWV 86D

Wikipedia: Götterdämmerung

Richard Wagner의 《Götterdämmerung》은 네 작품으로 이루어진 《Der Ring des Nibelungen》의
마지막 음악극이다 . 이 글은 관현악 발췌가 아닌 Vorspiel과 세 막의 전곡을 다룬다. Schott의 구성표에서는 1 막이 세 장면, 2막이 다섯 장면, 3막이 세 장면으로 나뉜다. 앞선 작품에서 연인이 된 Siegfried와 Brünnhilde 가 헤어진 뒤, 라인강의 Gibichung 가문에서 벌어지는 혼인 계략이 두 사람과 반지의 운명을 바꾼다. 서막은
두 사람의 작별을, 세 막은 계략과 공개 고발, Siegfried의 죽음과 Brünnhilde의 마지막 결단을 차례로 다룬다.

작품 제목은 신들의 황혼을 뜻하지만, 무대에서 가장 오래 머무는 장소는 신들의 궁전이 아니라 Gunther의 집과 라인강 주변이다. 신들의 통치자 Wotan은 등장하지 않는다. 대신 그의 딸 Brünnhilde가 간직한 반지, Alberich의 아들 Hagen이 꾸미는 혼인, 기억을 잃은 Siegfried의 맹세가 앞선 세 작품의 사건을 인간들의
관계 속으로 끌어온다. 관현악도 이미 들었던 음악을 되돌려 보내며 등장인물이 알지 못하거나 잊어버린
관계를 현재의 장면과 잇는다.

반지가 이곳에 이르기까지

《 Das Rheingold》에서 Alberich는 라인강 황금으로 권력을 얻는 반지를 만들었다. 반지는 주인을 거듭 바꾸었고, Siegfried는 앞선 작품에서 용 Fafner를 죽인 뒤 그것을 손에 넣었다. 그는 모습을 바꾸고 먼 곳으로 이동하게 하는 투구 Tarnhelm도 얻었다. Brünnhilde는 Wotan의 딸이자 발퀴레였으나 신의 명령을 어겨 신성을 잃었다. 불길에 둘러싸인 바위에서 잠든 그녀를 Siegfried가 깨웠고, 두 사람은 연인이 되었다. 서막의 반지 증여와 1막에서 Tarnhelm을 이용한 속임수는 이 선행 사건에서 이어진다.

라인강가의 Gibichung 가문에는 남매 Gunther와 Gutrune, 이들의 이부형제 Hagen이 산다. Hagen은 반지에 대한 Alberich의 욕망을 이어받았지만 Gunther의 명예와 Gutrune의 혼인이라는 다른 두 사람의 목표를 자신의 계획에 이용한다. Brünnhilde의 자매 Waltraute와 황금을 지키던 라인강의 세 딸은 반지를

강으로 돌려보내려 한다. 같은 물건을 Brünnhilde는 연인에게 받은 선물로, Hagen은 차지해야 할 권력으로, 강의 딸들은 되찾아야 할 황금으로 여긴다. 이러한 차이가 각 인물의 결정을 움직인다.

대본에서 무대로

이 마지막 이야기는 네 작품 가운데 가장 먼저 구상되었다 . Wagner는 1848년에 Siegfried의 죽음을 다룬 《 Siegfrieds Tod》를 생각했고, 그 죽음에 이르기까지의 과거를 설명하려고 앞의 이야기들을 확장했다. 따라서 대본 구상의 순서와 극장에서 보는 순서는 반대 방향이다. 1853년에 인쇄된 《 Ring》 대본의 한 교정본에는 Wagner가 Siegfried's Tod를 지우고 Götterdämmerung으로 고친 흔적도 남아 있다. 그 수정의 정확한
날짜까지 확인되는 것은 아니다.

음악 작업은 뒤에 이루어졌다 . Richard-Wagner-Museum이 소개한 자필 자료에 따르면 관현악 스케치는 1870년 1월부터 1872년 여름까지 작성되었고 , 자필 총보는 1873년 5월에 시작되어 1874년 11월 21일 Wahnfried에서 완성되었다 . 1848년은 대본 구상의 출발점이고 , 전곡의 음악은 1869–1874년에 작곡되었다 . 《Götterdämmerung》은 1876년 첫 Bayreuth 음악제에서 완성된 《Ring》의 마지막 날로 초연되었으며 , Hans Richter가 지휘했다.

첫 음악제는 세 차례 전곡 사이클을 올렸으나 큰 재정 적자를 남겼고 Bayreuth 축제극장은 이후 6년 동안 비었다. 그렇다고 작품의 상연까지 중단된 것은 아니었다. Bayerische Staatsoper의 공연 연표는 Angelo Neumann이 Bayreuth 초연 무대를 본뜬 제작을 1878년 뮌헨에서 선보인 뒤 빈, 함부르크, 베를린과
런던으로 가져갔다고 기록한다. 반면 Bayreuth에서 《Ring》이 다시 공연된 것은 1896년이다. 극장 한 곳의 상연사와 작품의 확산은 이처럼 서로 다른 길을 걸었다.

출판 정보와 자료

초기 자료는 대본, 피아노 -성악보, 관현악 총보로 나누어 살펴야 한다. Morgan Library는 1853년에 소량
인쇄된 《 Ring》 대본을 소장하며, Karl Klindworth의 《Götterdämmerung》 피아노 -성악보 초판 발행년은 1875년경으로 기록한다. Schott의 관현악 총보 초판은 1876년 여름에 출판되었다 . 미국 의회도서관이
보관한 인쇄 총보의 서지는 Schott 판번호 21953을 확인해 준다. 피아노 -성악보의 추정 발행년과 총보의
출판년을 하나의 ‘초판 연도 ’로 합치면 자료의 형성과 공연 준비 순서가 사라진다.

총보 초판의 교정은 Wagner 자신이 아니라 지휘자 Hermann Levi가 맡았다. Schott의 현대 피아노 -성악보 설명은 초판에 자필 총보와 다른 대목이 있으며, 그 차이를 모두 작곡가가 원한 변경으로 볼 수 없다고 밝힌다. 이 글의 기준 본문은 Hartmut Fladt가 편집한 Richard Wagner, Sämtliche Werke 제 13권에 근거한 Schott 의 현행 연주 자료다. 이 계열은 자필 총보를 중심 자료로 삼으면서 1876년 Bayreuth 리허설에서 이루어진
변경도 구별한다. Eulenburg의 Fladt 편 연구용 총보는 당시 변경을 기록한 Heinrich Porges, Levi, Felix Mottl의 자료까지 안내한다. Schott는 초판 계열의 공연 자료도 별도로 공급한다. 자필 정서 총보는 Bayreuth 의 Nationalarchiv der Richard-Wagner-Stiftung에 소장되어 있다.

소요 시간

Schott의 현행 연주 자료는 전곡을 약 270분으로 제시한다. Georg Solti가 지휘한 1964년 Decca 녹음의 2023년 재발매 목록에서는 휴식 없는 음악이 약 4시간 25분이다. 이 녹음을 기준으로 서막과 라인강 여행은 약 39분, 1막은 약 82분, 2막은 약 67분, 3막은 약 78분이다. 이는 구조 단위의 길이를 가늠할 수 있는 한 표본이며, 실제 공연 시간은 지휘와 무대 조건에 따라 달라진다.

Vorspiel과 1막은 이어지며, 일반적인 무대 공연은 1막 뒤와 2막 뒤에 휴식을 둔다. Met의 2012년 공연 프로그램도 두 차례 휴식을 표시한다. 그러므로 관객이 극장에 머무는 시간과 악보의 음악이 진행되는 시간은 다르다. 특히 긴 전반부에는 Norn의 장면, 두 연인의 작별, 관현악으로 진행되는 라인강 여행, Gibichung 가문의 계획과 Waltraute의 방문이 모두 들어간다.

편성

다음은 Fladt 편 비평판 본문에 연결되는 Schott 연주 자료의 표기를 따른다. 피트의 하프와 무대에 따로 적힌 하프, 호른 주자와 그가 겸하는 Wagner tuba를 각각 구별했다.

독창: Siegfried(Tenor), Gunther와 Alberich(hoher Bass), Hagen(tiefer Bass), Brünnhilde와 Gutrune(Sopran), Waltrauteㆍ Zweite Nornㆍ Wellgunde(tiefer Sopran), Erste Nornㆍ Floßhilde(Alt), Dritte Nornㆍ Woglinde(Sopran).
합창: Mannen(Tenor, Bass), Frauen(Sopran).
목관: Piccolo; 3 Flutes(3rd also Piccolo), 3 Oboes, English horn, 3 Clarinets, Bass clarinet, 3 Bassoons.

금관: 8 Horns(5th and 7th also tenor Wagner tubas in B♭, 6th and 8th also bass Wagner tubas in F), 3 Trumpets, Bass trumpet, 4 Trombones(4th also Contrabass trombone), Contrabass tuba.
타악기ㆍ하프ㆍ현악 : Timpani; Glockenspiel, Triangle, pair of Cymbals, Tam-tam, Rührtrommel(타악 주자 2명); 6 Harps; Strings(16ㆍ 16ㆍ 12ㆍ 12ㆍ 8로 제시).
Auf der Bühne: Horn in F, Horns in C, Stierhörner in Cㆍ D♭ㆍ D, 4 Harps.

출판사의 Auf der Bühne는 무대용 편성을 따로 식별하는 말이다. 그중 Stierhörner는 2막에서 Hagen이 남자들을 소집할 때의 신호와 연결된다. 무대의 Fㆍ C호른과 Stierhörner 각각에 필요한 주자 수는 이
목록만으로 확정할 수 없다. 성부도 출판사 표기인 hoher Bass, tiefer Sopran 등을 따랐다. 현대 공연의 바리톤ㆍ메조소프라노 배역 관행과 원전의 분류는 별도로 볼 필요가 있다.

서막: 끊어진 줄과 남겨진 반지

서막의 밤, 대지의 여신 Erda의 딸인 세 Norn이 Brünnhilde의 바위에서 운명의 줄을 잣는다. 그들은 Wotan 이 세계수의 가지로 계약을 새긴 창을 만들었고, Siegfried가 그 창을 부순 뒤 신들이 세계수의 나무를 베어 Walhall 둘레에 쌓았다고 이야기한다 . 앞으로 닥칠 일을 보려는 순간 줄이 끊어진다. 세 자매가 지혜를 더 전할 수 없다며 떠나는 장면은 신들의 종말을 말로 예고하는 동시에, 그 미래를 설명해 오던 목소리 자체를 무대에서 물러나게 한다.

새벽에는 Siegfried와 Brünnhilde가 작별한다. Siegfried는 자신의 반지를 Brünnhilde에게 사랑의 증표로 주고, Brünnhilde는 말 Grane를 그에게 맡긴다. 반지가 그녀에게 건너가는 순간은 1막의 Waltraute 방문과 2막의 고발을 준비한다. 다른 인물들이 반환하거나 차지하려는 물건을 Brünnhilde는 Siegfried와 맺은

약속으로 받아들인다 .

Siegfried가 바위를 떠나면 Schott 악보가 Zwischenspiel (Siegfrieds Rheinfahrt)라고 부르는 관현악
간주가 그를 라인강의 Gibichung 궁정으로 데려간다. 이는 서막과 1막 사이의 장소 이동이며 독립된 막은 아니다. Sir Andrew Davis는 연인들의 장면에서 커진 주제가 이 여행으로 이어지고, 3막의 장송 음악에 다시 나타난다고 설명했다. 출발할 때의 음악이 시신을 운구할 때 돌아온다는 구체적인 관계 덕분에, 널리 연주되는 발췌곡 두 대목도 전곡 속의 서로 다른 사건으로 들린다.

1막: 혼인 계획과 바위 위의 밤

Gunther는 자신의 집안에 어울릴 혼인을 찾고, Hagen은 그에게 Brünnhilde를 신부로 맞으라고 권한다. 불길에 둘러싸인 바위에 올라갈 수 있는 사람은 Siegfried이므로, Hagen의 계획에는 그를 Gunther의 대리인으로 만드는 일이 필요하다. Gutrune에게는 Siegfried를 남편으로 맞게 해 주겠다며, 그가 이전의
여자를 잊게 하는 약을 준비시킨다 . 라인강을 따라 도착한 Siegfried는 그녀가 건넨 잔을 마시고 Brünnhilde 에 대한 기억을 잃는다.

Siegfried와 Gunther는 서로에게 신의를 맹세하는 혈맹을 맺는다. Siegfried는 Gutrune를 얻는 대신 Tarnhelm으로 Gunther의 모습을 취해 Brünnhilde를 데려오기로 한다. Hagen은 두 남자의 맹세에 참여하지 않으며, 그들이 떠난 뒤 홀로 궁정을 지키면서 결국 반지를 손에 넣겠다는 뜻을 밝힌다. 우정의 의식은 Gunther에게 신부를, Siegfried에게 새 혼인을 약속하지만 , 그 자리에 있는 세 번째 인물에게는 반지를
가져오는 수단이다.

장소가 Brünnhilde의 바위로 바뀌면 자매 Waltraute가 찾아온다. Wotan은 부러진 창을 들고 Walhall에서 종말을 기다리고 있으며, 라인강의 딸들에게 반지를 돌려주면 신들에게 길이 열릴 수 있다는 것이 그녀의 호소다. Brünnhilde는 그 물건을 권력의 상징보다 Siegfried의 선물로 받아들이므로 거절한다. 긴 자매의
대화가 끝난 뒤 들리는 Siegfried의 호른은 그녀에게 귀환을 알리는 듯하지만, 밤에 불길을 건너 나타나는
사람의 얼굴은 Gunther다.

실제로는 Siegfried가 Tarnhelm으로 외모를 바꾼 것이다. 그는 저항하는 Brünnhilde에게서 반지를 빼앗고 그녀를 Gunther의 신부로 주장한다. 그러나 함께 밤을 보내는 동안 자신과 그녀 사이에 검 Nothung을 놓고, Gunther와 맺은 신의를 지키겠다고 말한다. 관객은 변장한 인물이 누구인지 알지만 Brünnhilde는 그를 Gunther로 안다. 다음 날에는 Siegfried가 원래 모습으로 먼저 궁정에 돌아오고, Gunther가 Brünnhilde를 데리고 온다. 이 순서와 검을 사이에 둔 행동 때문에 2막에서 Siegfried와 Brünnhilde는 같은 밤에 관해 서로 다르게 진술한다.

2막: 증인이 된 군중과 서로 다른 맹세

밤에 Hagen이 잠든 듯 경계하는 동안 아버지 Alberich가 나타나 반지를 되찾으라고 독촉한다. 잠과 깨어
있음의 경계에 놓인 이 대화는 Hagen이 1막 끝에서 드러낸 목적을 다시 부각한다. 새벽에 돌아온 Siegfried는 Gutrune에게 바위에서 일어난 일을 설명하지만 Brünnhilde와 맺었던 옛 관계는 여전히 기억하지 못한다.

Hagen은 “Hoiho! Hoihohoho! Ihr Gibichsmannen!”으로 가신들을 불러 모은다. 무장한 남자들이 다급한 소집에 응답한 뒤 두 혼인을 축하할 준비로 돌아서는 과정에서, 지금까지 주로 소수 인물 사이에서 벌어지던
일이 군중 앞의 의식이 된다. 피트와 별도로 배치된 Stierhörner의 신호, Mannen의 합창과 Frauen의 응답은

이 장면의 공연 공간을 넓힌다. 그러나 집단이 모여 환호하는 바로 그 자리에서 Brünnhilde의 고발이 시작된다

.

Brünnhilde는 Siegfried의 손에 자신이 빼앗긴 반지가 있는 것을 발견한다. 그녀에게 이것은 어젯밤의 낯선 구혼자가 Siegfried였다는 증거다. Siegfried는 약 때문에 옛 사랑을 잊은 채, 자신이 Gunther와 맺은 혈맹을 검으로 지켰다고 생각한다. Brünnhilde는 그보다 앞선 두 사람의 관계를 기억한다. 두 사람은 Hagen이 내민 같은 창끝을 차례로 잡고 정반대의 맹세를 한다. 음악극의 갈등은 거짓말쟁이와 진실을 아는 사람의 단순한
대립을 넘어, 기억을 빼앗긴 인물이 자기 행동의 의미를 모르는 상황에서 공개적인 법과 명예의 문제로 번진다.

군중이 물러난 뒤 Hagen은 살해 계획을 꺼낸다. Brünnhilde는 Siegfried가 적에게 등을 돌릴 사람이
아니라고 믿어 그곳에만 보호의 힘을 걸지 않았음을 밝힌다. Gunther는 혈맹 때문에 망설이지만 자기 명예와 반지에 대한 Hagen의 말에 흔들려 공모에 들어간다. 막 끝의 세 사람은 같은 죽음에 동의하면서도 배신의
분노, 명예 회복, 반지의 획득이라는 서로 다른 목적을 지닌다. 복수의 3중창은 이 계획을 다음 막의 사냥으로 넘긴다.

3막: 회복된 기억과 실행되는 반환

사냥 중 길을 잃은 Siegfried는 라인강의 세 딸 Woglinde, Wellgunde, Floßhilde를 만난다. 그는 놀림을 받으며 한때 반지를 건네려 하지만, 반지를 지닌 채 오늘 죽으리라는 경고를 듣고는 두려움 때문에 내놓는
것으로 보이고 싶지 않아 거절한다. 서막의 Brünnhilde에게는 선물의 기억이, 여기의 Siegfried에게는 자기 용기에 대한 확신이 반환을 가로막는다 . 세 딸은 다른 여인이 돌려줄 것이라고 예고한다.

사냥꾼들과 다시 만난 Siegfried는 어린 시절의 Mime, 검의 재제련, Fafner의 죽음과 숲새의 안내를
이야기한다 . Hagen이 기억을 되돌리는 약을 탄 술을 건네자 Siegfried는 Brünnhilde를 깨우고 사랑하게 된 일까지 떠올린다. 그가 두 까마귀를 보느라 등을 돌리는 순간 Hagen이 창을 꽂는다. Hagen은 공개 맹세를
어긴 데 대한 응징을 내세우지만 , 그 명분은 앞서 자신이 설계한 망각과 변장의 계략에서 나왔다. Siegfried는 Brünnhilde를 부르며 죽는다.

시신이 Gibichung 궁정으로 옮겨질 때의 관현악 장송 음악은 공연장에서 독립 발췌로도 자주 연주된다. Met 프로그램에서 Paul Thomason은 Cosima의 일기를 통해 전해지는 Wagner의 1871년 설명을 소개한다. 그 설명에서 관현악은 Siegfried의 아버지 Siegmund, 검, 영웅 자신의 음악을 되짚으며 말로 노래하지 않는 비극의 합창처럼 기능한다. 따라서 이 행렬은 죽음 직후의 애도에 앞선 작품에서 쌓인 가족과 영웅의 역사를 함께 실어 나른다. Davis가 짚은 라인강 여행의 주제도 여기서 돌아와, 살아서 궁정으로 향했던 출발과 죽어서 그곳에 이르는 귀환을 연결한다.

궁정에서는 Hagen이 Siegfried를 죽였다고 인정하며 반지를 요구하고, 그를 막는 Gunther까지 살해한다. 시신의 손이 들리자 Hagen은 반지를 가져가지 못한다. Brünnhilde가 도착해 망각의 약과 변장, 살해가 얽힌 경위를 파악하고 장작더미를 준비시킨다 . 그녀는 시신의 손에서 반지를 빼 강의 딸들에게 자신의 재에서
그것을 가져가라고 말한다. 불이 반지의 저주를 씻어 주기를 바란다는 것도 그녀의 말이다. 그 뒤 반지를 자기 손가락에 끼고 까마귀들을 부른다.

Brünnhilde는 까마귀들에게 Wotan에게 돌아가 바위의 불을 Walhall로 이끌라고 명령한다. 장작에 불을 붙인 뒤 Grane를 타고 뛰어들면 라인강이 범람해 화장터를 덮는다. 강의 딸들이 그제야 반지를 회수하고, 그것을 쫓던 Hagen은 물속으로 끌려간다. 살아남은 이들이 바라보는 먼 Walhall도 불길에 가려진다. 처음에 사랑의 증표로 건네진 반지는 Brünnhilde의 마지막 말과 화장, 강물의 범람을 거친 뒤에야 원래 황금이 있던 강으로

돌아간다.

관현악이 기억하는 사건

반지가 이동하는 순서는 대본으로 따라갈 수 있지만, 관현악은 다른 방식으로 이전 사건들을 불러온다. Boston Symphony Orchestra의 Marc Mandel은 Siegfried가 죽을 때 앞선 작품 《Siegfried》에서 Brünnhilde가 깨어나던 음악이 돌아오고, 마지막 독백에는 이 작품의 Norn 장면과 관련된 재료도 다시 나타난다고 설명한다. 현재 장면만 놓고 보면 영웅의 최후와 한 사람의 결단이지만 , 되돌아온 음악은 두 인물이 함께한 과거와 신들이 들었던 예고를 그 장면에 겹친다.

마지막 독백과 무대 사건이 끝난 뒤에도 관현악은 계속된다. 끝의 선율에 붙는 동기 이름과 철학적 해석은 자료마다 같지 않다. 대본이 확정하는 것은 Brünnhilde의 말과 행동, 강의 딸들이 되찾은 반지, 불타는 Walhall의 모습이다. 관현악이 그 뒤에 놓인다는 사실은, 이 음악극의 종결을 줄거리의 마지막 한 문장만으로 대신할 수 없게 한다.

지휘자와 무대가 실제로 바꾸는 것

Sir Andrew Davis는 2020년 Lyric Opera of Chicago의 작품별 글에서 1막의 긴 대화를 매 순간 무겁게 늘이면 이야기의 흐름이 약해진다고 설명했다. 그는 서막의 Norn 장면에서도 줄이 끊어지는 순간만이 아니라 그 이전부터 불안이 지속된다고 보았다. 마지막에 되돌아오는 불의 음악은 《 Die Walküre》의 종결처럼 늦추기보다 통제를 벗어난 사건으로 진행시키는 속도를 택했다고 한다. 이는 장면의 말과 상황을 빠르기에 연결한 한 지휘자의 선택이지, 모든 공연에 적용할 유일한 속도는 아니다.

Philippe Auguin은 Washington National Opera의 2016년 《Ring》 공연을 앞둔 인터뷰에서 장송 음악의 feierlich 지시를 실제 합주 문제와 연결했다. 그는 네 박으로 진행되는 한 구의 마지막 박에 제 1바이올린의
촘촘한 음표가 들어갈 때 박에 공간을 주고 끝 세 음의 아티큘레이션을 더 분명히 하도록 했다고 말했다. 장엄한 성격을 표시한 낱말 하나를 기계적인 느린 속도로 환원하지 않고, 현악의 음이 눌리지 않으면서 구가 이어지도록 조정한 사례다. 기사는 공연 전 대화를 기자가 편집해 실었다.

같은 악보도 극장 구조와 무대 장치에 따라 다른 합주를 만든다. Davis는 자신이 《 Lohengrin》을 지휘했던 Bayreuth의 덮인 피트와 비교적 열린 Chicago Lyric Opera의 피트를 대조하며, 큰 편성 안의 여린 강약과
얇은 질감까지 들리게 하는 균형을 강조했다. 2024년 BR-KLASSIK 인터뷰에서 Simone Young은 Bayreuth 의 피트에서 들리는 소리와 객석에서 들리는 소리가 다르고, 무대 벽의 높이나 재질이 바뀌면 다음 막의 균형과 아티큘레이션을 다시 맞춰야 한다고 설명했다. Young이 1991–92년에 Daniel Barenboim의 조수로 그 극장에서 일했던 경험과 훗날 직접 《 Ring》을 지휘한 경험을 함께 말한 대목이다.

성악가가 겪는 차이도 구체적이다 . Anne Evans는 1989–92년 Bayreuth의 Kupferㆍ Barenboim 제작을 돌아보며, 깊고 덮인 피트의 소리가 무대에 도착하는 시간 때문에 지휘자의 박보다 아주 조금 뒤에서
노래하도록 안내받았다고 말했다. 2막에서 무대 구조물을 오르내려야 했던 첫해 리허설에는 동작을 줄인 예비 노래가 아니라 실제 노래와 움직임을 함께 시험해 호흡의 한계를 확인했다. 무대 행동, 관현악의 위치, 성악의 시간이 공연에서 맞물린 사례다.

결말의 모습은 판본을 바꾸지 않고도 달라질 수 있다. Jane Boutwell이 기록한 1976년 Bayreuth의 첫 《 Ring》 공연 뒤 기자회견에서 연출가 Patrice Chéreau는 마지막에 막을 내리지 않고 합창단을 앞으로 나오게

해 관객을 바라보도록 한 선택을 설명했다. 같은 날 별도 면담에서 지휘자 Pierre Boulez는 끝을 낙관이나
비관 중 한 가지로 고정하지 않고 다시 시작하는 순간으로 보았다. 원대본은 반지의 반환과 신들의 화재를 무대 사건으로 제시한다. 두 예술가는 1976년 제작에서 그 사건 뒤에 남은 사람들이 관객에게 던지는 질문을 부각했다.

주요 레코딩

Joseph Keilberth, Bayreuth Festival Orchestra and Chorus, 1955년 8월 14일 실황 (Testament). Martha Mödl의 Brünnhilde, Wolfgang Windgassen의 Siegfried, Josef Greindl의 Hagen, Hans Hotter의 Gunther가 참여한 판이다. Bayreuth의 두 번째 1955년 사이클을 기록한 녹음으로, Astrid Varnay가 출연한 같은 해 다른 전곡과 구별해야 한다. BBC Music Magazine의 Michael Tanner는 Hotter가 Gunther의 불안과 거만함을 함께 드러내며 후반의 붕괴를 설득력 있게 만든다고 평가했다. 반면 MusicWeb의 David Harbin은 Mödl의 표현력과 Keilberth의 노래하는 진행을 높이면서도 고음의 부담과 무대 소음ㆍ녹음
원근의 제약을 짚었다. 두 비평은 이 실황의 가치와 한계를 서로 다른 위치에서 설명한다.

Georg Solti, Wiener Philharmoniker와 Wiener Staatsopernchor, 1964년 스튜디오 녹음 (Decca). Birgit Nilsson, Windgassen, Gottlob Frick 등이 참여한다. 이 작품은 1958–65년에 제작된
최초의 전곡 스튜디오 스테레오 《 Ring》의 일부이며, 전집에서 마지막으로 녹음된 작품은 아니다. 《Die Walküre》가 1965년에 뒤따랐다. 미국 의회도서관의 녹음사 해설은 《Götterdämmerung》의 무대 밖 소리를 주 녹음실 주변 공간에서 따로 만들었다고 기록한다. 2023년 재발매를 비평한 MusicWeb의 John Quinn은 Hagen의 경계와 소집, 2막 끝의 복수 3중창, 장송 음악에서 성악과 관현악의 세부가 드러나는
방식을 평가했다. 그의 매체별 음질 비교는 그가 들은 재발매판과 장비의 범위에 속한다.

Karl Böhm, Bayreuth Festival Orchestra and Chorus, 1967년 실황 (Philips 초판 계열, Decca 재발매). Nilsson과 Windgassen, Greindl, Thomas Stewart가 주요 배역을 맡는다. MusicWeb의 Gavin Dixon은 마지막 자기희생 장면이 발췌로 들을 때는 성급하게 느껴질 수 있지만 막 전체의 전진 속에서는
의미가 달라진다고 평가했다. 같은 비평가는 Siegfried의 장송 음악은 오히려 느리고 일부 힘이 풀린다고 보았다. 따라서 이 실황의 특징을 ‘전곡이 빠르다 ’는 한 문장으로 대신할 수 없다. Bayreuth 현장의 공연과 Solti의 공간을 설계한 스튜디오 녹음은 동일한 장면이 서로 다른 조건에서 남은 자료이기도 하다.

주요 자료

Richard-Wagner-Museum, Ring 자필 자료 안내: 구상과 스케치, 자필 총보의 작성 단계를
확인했다.

Morgan Library, Klindworth 피아노 -성악보 서지 와 Ring 대본 교정본 서지: 자료 종류와 추정
출판년, 제목 수정의 물증을 구분했다.

Schott, 현행 연주 자료, Schott Music London, 현대 피아노 -성악보 ED 20550, Schott, Fladt 편

연구용 총보: 소요 시간과 편성, 1876년 초판과 현행 본문의 자료 관계, 공식 구성을 확인했다.

Library of Congress, Tams-Witmark 소장 목록: Schott 인쇄 총보의 서지를 대조했다.

TextGrid Repository, 독일어 대본 과 San Francisco Opera, 줄거리: 장면 구분, 인물 관계, 반지와 검의 이동, 결말의 사건 순서를 확인했다.

- Bayreuther Festspiele, 축제 역사 와 Bayerische Staatsoper, Ring 공연 연표 : 초연 뒤 Bayreuth 의 공백과 다른 극장의 공연을 구별했다 .
- Metropolitan Opera, 2012년 프로그램 , Boston Symphony Orchestra, 3막 해설 , Presto Music, Decca 4853162의 트랙 목록 : 공연 순서와 음악의 회귀 , 한 전곡 녹음의 구조 단위별 시간을 확인했다 .
- Sir Andrew Davis, Lyric Opera of Chicago 지휘 해설 , Anne Midgette가 기록한 Philippe Auguin 인터뷰 , Fridemann Leipold의 Simone Young 인터뷰 , Anne Evans 인터뷰 : 장면별 빠르기 , 박 , 음향 균형 , 무대 동작의 실제 선택을 비교했다 .
- Jane Boutwell, 1976년 Bayreuth 현장 보도 : Chéreau와 Boulez의 결말 해석을 당시 제작에 한정해 설명했다 .
- Library of Congress, Solti Ring 녹음사 해설 , CiNii Books, Keilberth 녹음 서지 , Universal Music, Böhm 녹음 수록 목록 : 녹음 · 발매 연도와 참여진을 확인했다 .
- BBC Music Magazine의 Keilberth 비평 , MusicWeb의 David Harbin 비평 , John Quinn의 Solti 비평 , Gavin Dixon의 Böhm 비평 : 녹음에 대한 서로 다른 전문 평가를 귀속했다 .