Tannhäuser

- □□

정보

개요
곡명: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (통용명 Tannhäuser), WWV 70 작곡가: Richard Wagner (1813–1883)
대본: Wagner가 직접 쓴 독일어 대본. Tannhäuser 전설과 Wartburg의 가수 경연 전승을 결합했다.
장르: 3막 독일어 오페라. Schott는 단계에 따라 Große romantische Oper, Opéra, Handlung
이라는 표기를 병기한다.
구상 ·작곡: 1842년 여름 구상에서 1845년 4월 13일 관현악 완성까지. 1845년 초연 뒤 1875
년까지 여러 공연용 개정이 이어졌다.
초연: 1845년 10월 19일, Dresden의 Königliches Hoftheater. Wagner가 지휘했다.

Richard Wagner의 Tannhäuser는 Venusberg의 관능적 세계에서 출발해 Wartburg의 노래 경연과 로마 순례를 거치는 세 막 오페라다. Tannhäuser는 Venus를 떠나 인간 공동체로 돌아오지만 , 경연에서 Venus의 사랑을 노래해 추방된다. 제 3막에서 Elisabeth의 기도와 죽음, 교황의 판결, 순례자들이 전하는 기적이 차례로 놓이며 주인공의 죽음과 구원이 결말을 이룬다. 서곡은 전곡의 시작이면서 독립 관현악곡으로도 연주된다.

구상과 두 전승

Wagner는 한 인물의 전설을 그대로 옮기지 않고 두 중세 이야기를 엮었다. 하나는 Venusberg에서 Venus와 지내는 음유시인 Tannhäuser의 전설이고, 다른 하나는 튀링겐의 Wartburg에서 기사와 음유시인들이 노래로 겨루는 이야기다. 이 결합이 베누스베르크의 축제, Wartburg의 궁정, 로마 순례와 Elisabeth의 희생을 한 인물의 여정으로 연결한다.

작업 과정은 BSO 프로그램 노트가 다음과 같이 제시한다.

1842년 여름: 첫 계획과 스케치를 시작했다.
1843년 4월 7일: 시를 완성했다.
1843년 7월 ~1845년 1월: 음악을 작곡했다. BSO는 베누스베르크 장면에서 시작해 서곡으로
끝났다고 설명한다.
1845년 4월 13일: 관현악화를 마쳤다.
1845년 10월 19일: Dresden 초연을 Wagner의 지휘로 열었다. Tannhäuser는 Joseph
Tichatschek, Elisabeth는 Johanna Wagner, Venus는 Wilhelmine Schröder-Devrient,
Wolfram은 Anton Mitterwurzer가 맡았다.

초연 뒤에도 Wagner는 Dresden 공연과 다른 도시의 상연을 준비하며 악보를 고쳤다. 따라서 1845년 10월 19일의 초연 상태와 후대에 ‘Dresden version’으로 불린 1860년 출판 계열은 같은 악보가 아니다.

출판 정보와 자료

Schott의 Wolfgang M. Wagner 편집 성악보는 작품의 주요 상태를 한 권에 나란히 싣는다. 카탈로그가 구분하는 네 단계는 다음과 같다.

단계	악보·공연의 의미
1845	Dresden 초연 시기의 상태
1860	1847~1852년 공연 수정이 반영된 Dresden 계열의 출판 상태
1861/62	Paris 초연과 그 이후 정리된 계열. 완전한 프랑스어 텍스트를 포함한다.
1875	Wagner가 감독한 Vienna 공연의 단계

Paris 계열은 제 1막 Venusberg 장면과 Bacchanale을 크게 확장하고, 파리 오페라의 관례에 맞춘 발레를 포함한다. 1861년 3월 13일 Paris 오페라에서 프랑스어로 초연되었지만, 그때의 악보와 1876년 성악보·1888년 총보가 모두 같은 상태라고 볼 수는 없다. 1875년 Vienna 공연은 Paris 이후의 수정과 독일어 공연 관행을 함께 반영한다. Schott의 네 단계 배열은 여러 상태가 한 공연에서 동시에 연주된다는 뜻이 아니라, 서로 다른 자료를 비교하도록 만든 편집 방식이다.

Wagner의 1852년 글 *On the Performance of Tannhäuser*도 판본 자료와 함께 읽을 수 있다. Schott가 인용한 대목에서 Wagner는 제 1막 네 번째 장면의 엑스트라 동작이 충분히 활기차지 못했던 경험을 근거로 일부 마디를 덜어낼 수 있다고 말하고, 제 2막 마지막 앙상블에서는 주선율이 들리도록 다른 가수와 오케스트라가 절제해 받쳐야 한다고 설명한다. 이 두 대목은 특정 장면의 무대 행동과 앙상블 균형에 관한 지시이며, 작품 전체에 적용되는 고정된 음량이나 템포 규칙은 아니다.

소요 시간

전곡의 음악 시간은 판본, 삭제·생략, 연주 템포, 무대 밖 음악의 처리에 따라 달라진다. BSO는 서곡과 Venusberg 음악을 연결한 발췌를 약 25분, 제 3막을 약 1시간으로 안내한다. 독립 서곡만 연주할 때는 대체로 14~16분으로 제시되는 사례가 있다.

극장 안내는 인터벌과 무대 전환을 포함하므로 음악 시간과 다르다. Opernhaus Zürich의 1875년 Vienna 공연본 기반 제작은 인터벌 포함 4시간 25분, Bayerische Staatsoper의 2024년 제작은 약 4시간 45분, HNK Zagreb의 2026년 제작은 약 3시간 40분으로 안내한다. 이 수치들은 각 제작의 편집과 진행 조건을 보여 주며, 1845년 초연의 고정 시간이나 모든 판본의 공통값을 뜻하지 않는다.

편성

주요 배역과 합창

- **Tannhäuser:** 테너
- **Elisabeth:** 소프라노

Venus: 소프라노. 공연 전통에 따라 메조소프라노가 맡기도 한다. Wolfram von Eschenbach: 바리톤
Hermann, Landgrave of Thuringia: 베이스
Walther von der Vogelweide: 테너
Biterolf: 베이스 또는 바리톤
Heinrich der Schreiber: 테너
Reinmar von Zweter: 베이스
젊은 목동: 소프라노
네 명의 시동: 소프라노와 알토
합창: 귀족, 기사, 숙녀, 순례자, Sirens, Naiads, Nymphs, Bacchantes. Paris 계열에서는
Graces, Cupids, youths, fauns, satyrs가 베누스베르크 장면에 더해진다.

관현악과 무대 악단

목관: 피콜로, 플루트 3(제 3플루트는 피콜로 겸), 오보에 2, 클라리넷 2, 베이스 클라리넷, 바순 2
금관: 밸브 호른 2와 자연 호른 2, 트럼펫 3, 트롬본 3, 베이스 튜바
타악 ·기타: 팀파니, 큰북, 심벌즈, 트라이앵글 , 탬버린, 캐스터네츠 , 하프, 현악기

판본에 따라 세부 편성이 달라진다. Schott는 Paris 계열에서 베이스 클라리넷을 제외할 수 있고
오피클레이드를 표기하며, 하프 네 대와 캐스터네츠도 Paris 개정의 특징으로 설명한다. 1875년 Vienna 제 3 막의 무대 음악은 두 대향 그룹으로 나뉜다. 각 그룹에 피콜로, 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 3, 바순 2, 호른 2 가 놓이고, 한쪽에는 심벌즈와 트라이앵글 , 다른 쪽에는 탬버린이 배치된다. Schott가 적은 대규모 무대 악기 수와 BSO가 설명한 양쪽 그룹은 서로 다른 판본 ·배치 단위를 가리키므로 단순히 합산하지 않는다.

서곡과 세 막의 진행

서곡과 Venusberg

서곡은 순례자의 행진, Venusberg의 관능적 음악, Tannhäuser가 Venus를 찬양하는 재료를 한 흐름으로 묶는다. Dresden 계열의 독립 서곡은 격렬한 Venusberg 대목을 지나 순례자의 행진으로 돌아와 닫힌다. Paris 개정에서는 발레를 위한 Bacchanale이 제 1막에 확대되어 들어갔고, 1872년 5월 12일 Vienna 콘서트와 1875년 11월 22일 Wagner 감독하의 Vienna 무대에서 서곡과 Bacchanale을 끊지 않고 잇는 방식이 자리 잡았다. 그러므로 ‘서곡 ’과 ‘서곡 +Bacchanale’은 같은 연주 단위가 아니다.

제 1막: Venusberg에서 Wartburg로

베누스베르크의 축제에서 Tannhäuser는 Venus와 지내면서도 인간 세계를 그리워한다 . 그는 Venus에게 떠나겠다고 요구하고, 세 절로 된 이별 노래를 하프 반주와 함께 부른다. 성모 Maria의 이름을 부르는 순간 Venusberg의 힘이 물러나고, 목동의 봄 노래와 순례자들의 합창이 인간 세계의 소리를 연다. Landgrave Hermann과 Minnesinger 일행이 그를 발견해 Wartburg로 돌아오라고 권한다. Tannhäuser는 Elisabeth의 이름과 그녀가 겪은 고통을 듣고 옛 공동체로 향한다.

제 2막: Hall of Song의 경연

Wartburg Hall of Song Elisabeth *Dich, teure Halle* . Landgrave Elisabeth . Wolfram , Walther , Biterolf . Tannhäuser Venus Venusberg . Elisabeth , Landgrave .

3 :

Wartburg Elisabeth Tannhäuser . Wolfram *O du mein holder Abendstern* . Tannhäuser , Venus . Wolfram Elisabeth Tannhäuser , Elisabeth .

1861 Paris 164 , 1 Jockey Club . 1867 8 1 Paris 1 Hans von Bülow München . 1859 4 4 New York Wagner , 1884 Met Leopold Damrosch . Bayreuth 1891 .

Decca Georg Solti 1970 Wiener Philharmoniker René Kollo, Christa Ludwig Paris . Warner Classics Daniel Barenboim Staatskapelle Berlin, Peter Seiffert, Jane Eaglen, Waltraud Meier, Thomas Hampson, René Pape 2016 . 2001 , Dresden 1 Paris . Opus Arte Bayreuth 2014 Axel Kober , Sebastian Baumgarten , Torsten Kerl·Camilla Nylund·Michelle Breedt 252 , . Deutsche Grammophon Sawallisch `Highlights` .

- Boston Symphony Orchestra: Overture and Venusberg Music from *Tannhäuser*
- Schott Music: *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg*
- Wiener Staatsoper: Crashkurs *Tannhäuser*
- Opernhaus Zürich: *Tannhäuser*
- Richard-Wagner-Stiftung Bayreuth
- Bayerische Staatsoper: *Tannhäuser*
- HNK Zagreb: *Tannhäuser*

- Decca Classics: Solti — *Tannhäuser*
- Warner Classics: Wagner — *Tannhäuser*
- Opus Arte/Naxos OA1177D DVD
- IMSLP: *Tannhäuser*, WWV 70