정보

개요

곡명 : `Siegfried`, WWV 86C
작곡가 ·대본 : Richard Wagner (1813–1883)
장르 : 독일어 3막 음악극
작곡 시기 : 대본 1851~~1852~~년, 음악 ~~1856~~1857년과 1869~1871년
초연 : 1876년 8월 16일, Bayreuth Festspielhaus, Hans Richter 지휘
Ring 안의 위치 : `Der Ring des Nibelungen`의 둘째 날. `Das Rheingold` 전야와 `Die Walküre` 첫째 날 뒤에 놓이는 네 작품 중 세 번째 작품이다.
주요 인물 : Siegfried(테너), Mime(테너), Wanderer/Wotan(베이스 또는 베이스바리톤), Alberich(바리톤), Fafner(베이스), Erda(알토 또는 콘트랄토), Brünnhilde(드라마틱 소프라노), Waldvogel(소프라노)
구성 : 세 막. 제 1막은 Mime의 동굴과 Nothung 재련, 제 2막은 Fafner의 동굴과 Waldvogel의 안내, 제 3막은 Wotan과 Erda의 대화 ·창의 파괴 ·Brünnhilde의 각성으로 이어진다.

IMSLP: Siegfried, WWV 86C (Wagner, Richard)

Wikipedia: Siegfried (opera)

`Siegfried`, WWV 86C는 Richard Wagner가 대본과 음악을 모두 쓴 독일어 3막 음악극이다. 이 글은 전곡을 다루며, 제 1막의 검 재련, 제 2막의 Fafner 처치와 반지 획득, 제 3막의 Wotan과 Siegfried의 결별 및 Brünnhilde 각성을 `Der Ring des Nibelungen`의 연속된 둘째 날로 설명한다. 무대 위 성악과 관현악이 세 막의 사건을 함께 진행한다.

작품의 기원과 작곡 연대

Wagner의 첫 구상은 1848년 단일 음악극 `Siegfrieds Tod`였다. 1851년에는 젊은 영웅의 시기를 다룬 `Der junge Siegfried`를 앞에 덧붙였고, 1852년에 `Das Rheingold`, `Die Walküre`, `Siegfried`, `Götterdämmerung`으로 이어지는 네 작품의 대본을 정리했다. 이 과정에서 Siegfried의 현재 모험은 앞선 두 작품의 계약 ·혈통 · 반지의 저주와 연결되는 Ring의 한 부분으로 자리 잡았다.

음악은 1856년 9월 무렵 시작되어 1857년 중반까지 제 1막과 제 2막을 중심으로 진행되었다. Wagner는 그 뒤 `Tristan und Isolde`와 `Die Meistersinger von Nürnberg`를 먼저 완성했고, 1869년에 작업을 재개하여 1871년 2월 총보를 마쳤다. 따라서 대본의 연대와 음악의 실제 착수 ·중단 ·완성 연대는 서로 다른 범주의 기록으로 제시된다.

1863년 빈에서는 제 1막 발췌가 콘서트 형식으로 공개되었다. 1870년 12월 25일 Cosima Wagner의 생일에 연주된 `Siegfried-Idyll`은 오페라의 동기와 장면 재료를 사용한 별도 실내악 작품이며, `Siegfried`의 제 4

막이나 축약판으로 이어지는 작품이 아니다.

출판 정보와 자료

Mainz의 B. Schott's Söhne는 1871년에 성악보를, 1876년에 관현악 총보를 출판했다. 이 출판 연대는 작곡 중단과 초연 연대와 별개의 서지 정보다.

Schott의 `Richard Wagner – Sämtliche Werke`는 `Siegfried`를 Band 12/I, 12/II, 12/III로 나누어 세 막과 비평 보고서를 싣는다. 이 현대 비평판은 자필 자료·초판·공연 문서를 대조해 연주용 텍스트를 구성하는 계열이다. 초판과 비평판은 서로 다른 목적을 가진 판본으로 병기된다.

소요 시간

Wiener Symphoniker는 음악만 약 235분으로 안내한다. 실제 공연에서는 지휘자의 템포와 막 사이의 전환, 삭제 여부에 따라 전곡이 약 3시간 50분에서 4시간 20분까지 걸리며, 두 번의 인터벌을 포함한 극장 운영 시간은 약 5시간 전후가 된다.

막	주요 범위	음악 시간
제 1막	Mime의 동굴, Wanderer의 수수께끼, Nothung 재련	약 75~85분
제 2막	Fafner의 동굴 앞 숲, 용의 죽음, Waldvogel의 안내	약 70~80분
제 3막	Erda와 Wotan, 창의 파괴, 불바위와 Brünnhilde의 각성	약 80~90분

막별 시간은 공연 기록에 따라 달라지는 대략적인 범위이며, 인터벌을 포함한 극장 운영 시간과 동일한 수치로 계산되지 않는다.

편성

성악 배역

- **Siegfried:** 테너
- **Mime:** 테너
- **Wanderer/Wotan:** 베이스 또는 베이스바리톤
- **Alberich:** 바리톤
- **Fafner:** 베이스
- **Erda:** 알토 또는 콘트랄토
- **Brünnhilde:** 드라마틱 소프라노
- **Waldvogel:** 소프라노

관현악과 무대 악기

목관: 피콜로, 플루트 3, 오보에 3, 잉글리시 호른, 클라리넷 3, 베이스 클라리넷, 바순 3. 제 3바순은
공연에 따라 콘트라바순으로 보강될 수 있다.
금관: 호른 8(일부 주자는 Wagner 튜바를 겸주), 트럼펫 3, 베이스 트럼펫, 트롬본 3, 콘트라베이스
트롬본, 콘트라베이스 튜바
타악기: 팀파니 2, 트라이앵글 , 심벌즈, 탐탐, 글로켄슈필
하프 ·현악: 하프 6, 제 1바이올린 16, 제 2바이올린 16, 비올라 12, 첼로 12, 더블베이스 8(악보 표기 사례)
무대 악기: 제 1막에서 Siegfried가 Nothung을 벼릴 때 모루와 망치의 실제 타격이 음악의 리듬과
결합한다.

호른 일부의 Wagner 튜바 겸주와 콘트라바순 보강은 판본과 제작 관행에 따라 달라질 수 있다. 무대 모루의 크기 ·배치와 증폭 방식도 제작별 조건에 속하며, 악보에 적힌 사건과 현대 극장의 음향 설계를 구별한다.

제 1막: Mime의 동굴과 Nothung 재련
숲의 동굴에서 Mime은 Siegfried를 이용해 Fafner를 죽이고 반지를 가져오려는 계획을 세운다. Siegfried는 Mime이 만들어 준 검을 매번 부수고, 자신의 부모와 출생을 묻는다. Mime이 Sieglinde와 Siegmund, 부러진 검 Nothung의 조각을 이야기하면서 Siegfried는 자신에게 필요한 무기의 출처를 알게 된다.

Wotan은 Wanderer 의 모습으로 동굴에 들어와 Mime과 지식의 수수께끼를 주고받는다 . 지하의 Nibelungs, 지상의 거인, 하늘의 신에 관한 질문 뒤에 Nothung을 다시 맞출 수 있는 사람이 누구인지가 마지막 문제로 남는다. 답은 두려움을 배운 적이 없는 Siegfried이며, 이 예언은 Mime의 목숨과 Siegfried의 다음 여정을
동시에 결정한다.

Mime이 검을 완성하지 못하자 Siegfried가 직접 칼날 조각을 녹이고 다시 벼린다. Nothung 의 재련에서 모루 · 망치의 무대 타격과 금관 ·타악의 상승이 한 사건으로 합쳐지며, 막은 새 무기를 든 Siegfried가 Fafner를 찾아 떠날 준비를 마치는 지점에서 끝난다.

제 2막: Fafner의 동굴과 Waldvogel
Fafner의 동굴 앞에서 Alberich는 반지를 되찾으려 기다리고, Wotan은 Wanderer로서 두 Nibelung의
계획을 지켜본다. Siegfried와 Mime이 도착한 뒤 Siegfried는 숲에서 부모와 자신의 정체를 생각하고,
뿔소리로 Waldvogel과 Fafner를 차례로 부른다.

Siegfried는 용으로 변한 Fafner를 Nothung으로 죽인다. 용의 피가 입술에 닿자 그는 Waldvogel의 말을 이해하고, 동굴에서 반지와 Tarnhelm을 가져온다. 용의 피를 맛본 Siegfried는 Mime이 독이 든 음료를
준비한 생각까지 들을 수 있게 되어 Mime을 처치하고, Waldvogel에게서 불바위에 잠든 Brünnhilde의 위치를 듣는다.

제 2막의 관현악 장면 Forest Murmurs (Waldweben)는 높은 현악과 목관의 움직임으로 숲의 공간을 만들며, Fafner의 낮은 성부와 Waldvogel의 소프라노 선율을 대비시킨다 . Los Angeles Philharmonic은 이 장면을

Ring 관현악 발췌 레퍼토리로 별도 소개하며, 전막 사건과 콘서트 발췌가 각각 다른 수용 경로를 갖는다는
점을 보여 준다.

제 3막: Erda, 창, 불바위
Wotan은 Erda를 깨워 미래와 신들의 운명을 묻는다. 그는 이미 자신의 시대가 끝나고 Siegfried가 다음 질서를 열 수 있음을 알고 있으며, Erda의 지혜를 다시 잠들게 한다. 새벽에 나타난 Siegfried가 불바위로
향하자 Wotan은 창으로 길을 막는다.

Siegfried가 Nothung으로 창을 부수면서 Wotan이 대표하던 계약의 힘은 무대에서 물러난다. Siegfried는 불을 통과해 Brünnhilde가 잠든 바위에 도착하고, 갑옷을 벗긴 뒤 처음으로 여성을 마주한다. Brünnhilde는 태양과 빛을 부르며 깨어나고, 마지막 긴 이중창에서 두 사람의 관계는 영웅의 모험을 사랑과 두려움의
경험으로 옮긴다.

Leitmotiv와 작곡 시기의 겹침
Siegfried는 자신의 부모, Wotan의 계약, Alberich의 저주, 반지의 행방을 충분히 알지 못한다. 관현악은 Nothung, 반지와 저주, Wotan의 창, 불, Brünnhilde와 관련된 동기를 불러 이전 두 작품의 시간을 현재 장면과 겹쳐 놓는다. 이러한 Leitmotiv는 장면과 인물의 기억을 연결하며, 같은 동기가 상황에 따라 다른 관계를 맺도록 작동한다.

제 1막과 제 2막의 음악은 18561857년에 먼저 쓰였고, 제 3막은 Tristan und Isolde 와 Die Meistersinger von Nürnberg 이후인 18691871년에 완성되었다 . 제 3막의 Wotan–Erda 장면과 Brünnhilde 각성에서 앞선 막보다 짙은 반음계와 관현악 밀도가 들린다는 관찰은 이 작곡 연대와 연결된 해석이다. 장기간의 중단은 한 음악극의 후반부에 다른 시기의 어법을 겹쳐 놓았다.

무대 조건과 공연 수용

1876년 Bayreuth Festspielhaus의 초연은 Wagner가 설계한 보이지 않는 오케스트라 피트와 Ring 전체를 위한 무대 장치 안에서 열렸다. 이 공간은 성악과 관현악의 균형을 만든 역사적 조건이며, 이후 극장과 콘서트 형식은 각기 다른 피트와 배치를 사용한다. 제 1막의 모루, 제 2막의 숲과 용, 제 3막의 불바위는 오페라
전곡에서 무대와 관현악이 직접 맞물리는 장면이다.

1863년 빈의 제 1막 발췌는 전막 초연보다 이른 공개 사례였다. 1876년 8월 16일에는 Hans Richter가 Bayreuth Festspielhaus에서 전막을 지휘했고, Ring 전체를 처음 무대에 올린 축제에서 Siegfried 는 ‘둘째 날 ’의 공연으로 자리 잡았다. 1902년 파리 오페라의 프랑스어 공연은 독일어 원판이 다른 언어와 극장 체계로 수용된 사례다. Los Angeles Philharmonic이 기록한 1923년 Forest Murmurs 발췌 공연은 전막 오페라와 관현악 발췌가 별도의 레퍼토리로 유통되었음을 보여 준다.

주요 레코딩

Georg Solti와 Vienna Philharmonic의 Decca Ring 은 1958~1965년에 제작된 최초의 완전한 스튜디오 Ring 계열로 카탈로그화되어 있다. Decca의 Solti 디스코그래피는 Siegfried 를 Wolfgang Windgassen, Birgit Nilsson, Solti의 음반으로 수록하며, 스테레오 스튜디오 제작의 한 사례를 제공한다.

Bayreuther Festspiele의 공연 데이터베이스는 1966년 공연의 음악 지휘자로 Karl Böhm을 기록하고, Böhm의 Bayreuth 실황은 후대 음반으로 발매되었다 . 이 녹음은 Festspielhaus의 실제 무대 반향과 라이브 호흡을 담은 사례로, 스튜디오 제작과 다른 공연 조건을 보여 준다.

Herbert von Karajan과 Berlin Philharmonic의 Deutsche Grammophon 제작은 1960년대 후반 스튜디오 Ring의 또 다른 계열이다. DG 카탈로그에 표시된 1998년은 재발매 연도이므로 녹음 시기와 구별된다. Marek Janowski와 Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin의 Pentatone 음반은 2013년에 발매된 콘서트 형식 녹음으로, 무대 장치 없이 오케스트라와 성악을 함께 포착한 현대 사례다.

주요 자료

Bayreuther Festspiele — Siegfried
Wiener Symphoniker — Siegfried, WWV 86C
Opéra national de Paris — Siegfried 연표
Richard-Wagner-Verband International — Wagner 전기
Schott — Siegfried, Sämtliche Werke Band 12
Los Angeles Philharmonic — Der Ring des Nibelungen 관현악 발췌 Decca Classics — Georg Solti 디스코그래피
Bayreuther Festspiele — 1966년 Siegfried 공연 데이터베이스 Deutsche Grammophon — Wagner: Siegfried / Karajan Pentatone — Wagner: Siegfried / Janowski

Revision #1
Created 2026-10-04 10:04:55 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:04:55 UTC by 안준영