Introduction and Allegro appassionato, Op. 92

- □□

정보

Robert Schumann: *Introduction and Allegro appassionato*, Op. 92

- 작곡가 : Robert Schumann (1810–1856)
- 작품명 : *Introduction and Allegro appassionato*, Op. 92
- 장르 : 피아노와 관현악을 위한 단악장 Konzertstück
- 작곡 시기 : 1849년 9월 , Dresden
- 초연 : 1850년 2월 14일 , Leipzig Gewandhaus, Clara Schumann 피아노 , Julius Rietz 지휘
- **IMSLP:** https://imslp.org/wiki/Introduction_and_Allegro_Appassionato,*Op.92* (Schumann,_Robert)
- **Wikipedia:** https://en.wikipedia.org/wiki/Introduction_and_Allegro_appassionato_(Schumann)

Robert Schumann의 *Introduction and Allegro appassionato*, Op. 92는 피아노와 관현악을 위한 단악장 Konzertstück이다 . 느린 `Introduction`과 빠른 `Allegro appassionato`가 하나의 흐름 안에서 이어지며 , 피아노의 내밀한 선율이 관현악과 대화하면서 점차 넓은 운동으로 바뀐다 . 통상적인 세 악장 피아노 협주곡의 축약판이 아니며 , 제목이 비슷한 *Introduction and Concert Allegro*, Op. 134와도 다른 작품이다 .

개요

슈만은 1849년 9월 18일부터 26일까지 Dresden에서 이 작품을 스케치하고 총보를 완성했다 . 초연은 1850년 2월 14일 Leipzig Gewandhaus에서 Clara Schumann의 피아노와 Julius Rietz의 지휘로 열렸다 . 1851년 Düsseldorf 재연에서는 Robert Schumann이 직접 지휘했고 Clara가 다시 피아노를 맡았다 . 첫 공연보다 재연의 반응이 더 좋았다는 기록은 작품이 짧은 길이 안에 강한 정서적 대비를 담고 있음을 보여 준다 .

슈만은 이 곡을 Konzertstück, 즉 독주 악기와 관현악을 위한 연주회용 작품으로 구상했다 . 피아노 협주곡 Op. 54처럼 독주자와 관현악이 여러 악장을 거치며 발전하지 않고 , 한 악장 안에서 느린 서주와 빠른 주부가 서로의 재료를 이어받는다 . 이 압축된 형식이 Op. 92의 가장 중요한 특징이다 .

출판 정보와 자료

첫 출판은 1852년 Leipzig의 Breitkopf & Härtel에서 이루어졌고 , 1873년에는 총보가 따로 발행되었다 . Clara Schumann이 편집한 1884년 전집판과 현대의 Henle Urtext, Eulenburg study score는 서로 다른 전승 단계다. 현대 연주용 피아노 축약판으로는 Ernst Herttrich가 편집한 Henle HN 1141이 있다.

소요 시간

전곡은 약 14–16분이다. Angela Hewitt의 녹음은 15분 44초, Jan Lisiecki의 녹음은 14분 31초로 표시된다. 서주와 빠른 주부를 하나의 악장으로 연결하는 방식, 기본 박과 반복의 선택에 따라 시간이 달라진다.

편성

독주: 피아노
목관: 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
금관과 타악: 호른 2, 트럼펫 2, 팀파니
현악: 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

서주에서는 클라리넷과 피아노의 선율이 관현악의 낮은 음역과 맞물리고, Allegro에서는 피아노의 점음형과 투티가 서로 주고받는다 . 악기군은 피아노를 반주에 머물게 하지 않고, 독주자가 내놓은 동기를 받아 길게 늘이거나 다른 음역으로 옮긴다.

단악장 구조

Introduction

느린 서주는 G장조의 4/4로 시작한다. 첼로의 지속음과 피아노 아르페지오 위에 클라리넷의 서정적인 선율이 놓이고, 오보에와 현악이 차례로 응답한다. 피아노는 처음부터 화려한 기교를 내세우기보다 짧은 음형과 아르페지오로 관현악의 선율을 이어받는다 . 서주의 마지막에는 점음형이 나타나며, 음악은 A단조의 긴장으로 빠른 주부를 준비한다.

Angela Hewitt는 이 부분을 피아노와 관현악이 가까이서 말을 주고받는 구간으로 설명한다. 이 해석은 특정 녹음의 음색과 프레이징에 관한 말이지만, 서주에서 독주자와 오케스트라의 관계가 이미 형성된다는 점은 작품의 형식에서도 분명하다.

Allegro appassionato

빠른 주부는 2/2박자의 소나타 형식으로 진행된다. E단조에서 시작하는 점음형 주제가 먼저 오케스트라와
피아노 사이를 오가고, 피아노 왼손의 저음에서 두 번째 주제가 모습을 드러낸다. 이어 C장조의 아르페지오

주제가 나타나면서 재료의 성격이 바뀐다. 발전부와 재현부는 앞서 제시된 동기를 다시 결합해, 서주의 조용한 선율을 빠른 운동 안으로 끌어들인다 .

피아노는 관현악 위에서 계속 달리는 독주자가 아니라, 관현악의 질문에 대답하고 때로는 먼저 방향을 바꾸는 파트너다. 점음형, 아르페지오 , 투티의 강한 화음이 서로 대립한 뒤 마지막에는 하나의 흐름으로 합쳐진다. 이 결말 때문에 서주와 Allegro를 서로 다른 두 곡으로 떼어 놓기보다 하나의 극적 곡선으로 읽는 편이 형식에 맞다.

Byron의 Manfred와 동시기 창작
슈만이 Op. 92를 쓰던 1849년에는 Lord Byron의 극시 Manfred에 음악을 붙이는 작업도 진행하고 있었다. Manfred 서곡의 긴급한 정서와 Op. 92 Allegro의 움직임을 연결하는 해설이 있지만, Op. 92 자체에는 Byron 의 인물이나 사건을 설명하는 프로그램이 없다. 두 작품은 같은 시기의 창작 환경을 공유할 뿐, Op. 92를 교향시로 바꾸지는 않는다.

1841년의 Phantasie, 1845년의 피아노 협주곡 Op. 54, 1849년의 Op. 92, 1853년의 Introduction and Concert Allegro, Op. 134는 슈만이 피아노와 관현악의 관계를 여러 길이와 형식으로 시험한 작품들이다 . Op. 92는 그중 한 악장 안에 서정적인 서주와 열정적인 빠른 부분을 압축한 경우다.

초연과 연주 전승
Clara Schumann은 Leipzig 초연과 Düsseldorf 재연에서 피아노를 맡았다. 초연 당일에는 몸 상태가 좋지 않았고 반응도 호의적이지 않았지만, 1851년 재연은 더 나은 평가를 받았다. 이 기록은 작품의 가치를
판정하기보다 , 첫 공연의 조건과 연주자의 역할을 보여 준다.

현대 연주에서는 서주의 호흡을 얼마나 길게 가져가는지 , Allegro의 점음형을 얼마나 탄력 있게 연결하는지에
따라 피아노와 관현악의 관계가 달라진다. Jan Lisiecki와 Antonio Pappano의 녹음에 대해 Harriet Smith와 MusicWeb의 평가는 피아노가 관현악의 투티와 맞선 뒤 다시 실내악적인 대화로 돌아오는 과정을 구체적으로 언급한다. Angela Hewitt와 Hannu Lintu의 녹음은 서주의 선율과 DSO Berlin의 목관 ·호른 색채를 앞세운다.

주요 레코딩

Angela Hewitt / Hannu Lintu / Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (2011년
녹음, 2012년 발매, Hyperion): Op. 92의 전곡 시간은 15분 44초다. 서주의 피아노
아르페지오와 관현악 선율, 빠른 주부의 생동감을 들을 수 있는 녹음이다.
Jan Lisiecki / Antonio Pappano / Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa
Cecilia (2015년 녹음, Deutsche Grammophon 479 5327): Op. 92의 시간은 14분 31 초다. Gramophone과 MusicWeb은 피아노와 관현악의 교환, Pappano의 극적 흐름, Allegro의 결말을 중심으로 평가한다.

□□ □□

- Brahms-Institut Lübeck Digital Archive: 1849□ □□ , 1850□ Leipzig □□ , 1851□ Düsseldorf □□ , 1852□ □□ .
- IMSLP, *Introduction and Allegro appassionato*, Op. 92: □□ □□ , □□ , □ □□ □□ , □□□ □□ .
- Henle Urtext, HN 1141: Konzertstück □□□ Clara Schumann□ □□ .
- Schott/Eulenburg: □□ , □□ □□ , □ 15□□ □□ □□ .
- PTNA Piano Music Encyclopedia: □□ ·□□□ Introduction·Allegro□ □□ □□ .
- Gramophone·MusicWeb □□ □□ , MusicWeb International: Hewitt·Lintu□ Lisiecki·Pappano □□□ □□□ ·□□□ □□□ □□ .