정보

개요
곡명: Symphony No. 4 in D minor, Op. 120
작곡가: Robert Schumann (1810–1856)
초판: 1841년 작곡 ·초연 당시에는 교향곡 제 2번으로 불렸으며 생전에 출판되지 않았다.
개정: 1851년 개정, 1853년 Breitkopf & Härtel에서 Op. 120으로 출판
초연: 초판 1841년 12월 6일 Leipzig Gewandhaus, Ferdinand David 관련 연주. 개정판의 공식
작품목록상 첫 공개는 1853년 3월 3일 Düsseldorf
작품 유형: D단조에서 D장조로 향하는 4악장 관현악 교향곡

IMSLP: Symphony No. 4, Op. 120

Wikipedia: Symphony No. 4 (Schumann)

Robert Schumann의 Symphony No. 4 in D minor는 1841년 초판과 1851년 개정판을 함께 가리키는 작품이다. 네 악장은 Ziemlich langsam–Lebhaft, Romanze, Scherzo, Langsam–Lebhaft 순으로 이어지고, 악장 사이의 휴지를 거의 두지 않는 연속 설계가 두 판본에 공통으로 남아 있다. 현재의 제 4번이라는 번호와
Op. 120은 1851년 개정판 ·1853년 출판의 계보에서 정착했다.

두 판본의 연대와 출판

Schumann은 1841년 5월 말부터 10월 초까지 D단조 교향곡을 작곡하고 관현악화했다 . 당시에는 제 2번으로 불린 초판이 1841년 12월 6일 Leipzig Gewandhaus에서 연주되었고 , 작곡가 생전에는 출판되지 않았다. 초판의 현대 연주판은 Jon Finson 편집으로 2003년에 출판되어 독립된 역사적 텍스트로 들을 수 있게 되었다.

1851년 12월 12~19일 Schumann은 Düsseldorf에서 곡을 다시 손질했다. 연결부와 관현악 배치를 고치고, 제 2악장의 기타를 연상시키는 반주처럼 세부 음형도 바꾸었다. BRSO·Schumann-Portal·Breitkopf 계열은 개정판의 첫 공식 공개를 1853년 3월 3일 Düsseldorf Geislerschen Saal로 기록하며, BSO·ABC·Naxos는 1852년 12월 30일 Düsseldorf 공연을 더 이른 초연으로 제시한다. 두 날짜가 공존하는 까닭은 공연 성격과
기록 기준이 다르기 때문이며, 1853년 공연은 Op. 120 출판으로 이어진 공식 계보에 놓인다.

1853년 Leipzig의 Breitkopf & Härtel이 개정판을 출판했다. Schott의 New Robert Schumann Edition(RSA 1004)은 Ute Scholz가 편집하며 필사 ·식자 ·초판의 오류와 후대 변형을 자료별로 대조한다. 1851년판의 현대 Urtext 안내에는 Joachim Draheim 편집본도 포함되어 있어, 초판과 개정판을 하나의 혼합 텍스트로 묶지 않고 각각의 자료 상태를 확인할 수 있다.

소요 시간

1851년 개정판은 공연 안내에서 대체로 약 28~30분으로 제시된다. 1841년 초판은 Berliner Philharmoniker 프로그램의 한 연주에서 24분 57초 (I 8분 24초, II 3분 58초, III 6분 56초, IV 5분 37초)로 기록되었다 . 무휴주 연결, 서주의 속도, 반복과 판본에 따라 시간이 달라지므로 초판과 개정판의 수치를 서로의 고정 시간으로 사용하지 않는다.

편성

목관: 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
금관: 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3
타악기: 팀파니
현악: 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

초판과 개정판은 같은 핵심 악기군을 공유하지만 , 개정판에서 더블링과 연결부의 배치가 조밀해졌다는 해설이 있다. 별도의 하프나 타악기를 표준 편성으로 추가하지 않으며, 실제 파트 분할은 사용하는 판본의 총보를 따른다.

연속 구조와 악장별 구성

네 악장은 독립된 블록 사이에 긴 휴지를 두기보다 한 흐름으로 연결된다. 아래의 독일어 표제는 1851년 개정판을 중심으로 적고, 1841년 초판의 이탈리아어 표기는 함께 병기한다.

제 1악장: Ziemlich langsam–Lebhaft

전 관현악 유니즌의 음형이 D단조의 공간을 열고, 느린 도입이 활기찬 주부로 압축된다. BSO는 C–(B)–A–G♯–A 음형을 Clara와 연결되는 동기로 분석하며, 첫 악장의 재료가 뒤 악장까지 결속한다고
설명한다. 이 음형의 의미는 해설자의 분석으로 귀속되며, Schumann이 직접 붙인 표제로 취급하지 않는다.

제 2악장: Romanze

오보에의 긴 선율에 첼로와 현이 응답하고, 중앙에서 독주 바이올린이 노래를 이어 간다. Hong Kong Philharmonic의 해설은 1841년 초판에 기타를 연상시키는 반주가 있었지만 1851년 개정에서 삭제되었다고 설명한다. 따라서 개정판은 초판에 악기를 일괄적으로 더한 판이 아니라, 독주와 집단 음향의 배치까지 다시 설계한 판으로 이해할 수 있다.

제 3악장: Scherzo–Trio

D단조의 빠른 Scherzo와 B♭장조 Trio가 대비된다. Scherzo의 리듬은 앞 악장의 재료를 더 날카로운 몸짓으로 바꾸고, Trio 뒤에 다시 Scherzo가 이어져 마지막 악장으로 넘어갈 추진력을 만든다. 악장 사이의 연결은 지휘자가 휴지와 전환을 어떻게 조절하는지에 따라 체감이 달라진다.

제 4악장: Langsam–Lebhaft

느린 회상 구간이 앞선 재료를 다시 불러낸 뒤 빠른 종결로 전환한다. BSO와 LA Philharmonic은 소나타 형식적 진행과 D장조 코다를 개정판의 청취 지점으로 꼽는다. 마지막 장조는 앞의 D단조를 지워 버리기보다
네 악장을 거친 긴장을 밝은 방향으로 수렴시킨다 .

판본별 연주와 수용

1841년 Leipzig 초판 공연은 미온적인 반응을 얻었고, 당시 프로그램에서는 Liszt와 Clara Schumann의 Hexaméron 듀오가 더 주목받았다는 해설이 있다. Schumann이 초판을 거의 10년 보관한 뒤 1851년 짧은 기간에 다시 쓴 것은 곡을 폐기한 것이 아니라 다른 관현악 밀도와 연결을 선택한 과정으로 기록된다.

WDR Sinfonieorchester는 Heinz Holliger 지휘의 Schumann 교향곡 전집에 1841년 초판을 독립된 연주 텍스트로 포함했다. 이 음반의 트랙 시간과 세부 세션은 소개문에 모두 제시되지 않으므로, 1841년 초판을 실제로 녹음한 사례라는 점과 개정판의 일반적인 28~30분 안내를 구분한다. 오늘날의 주요 공연은 대체로 1851년 개정판을 사용하지만 , 제목에 ‘Symphony No. 4’만 적혀 있을 때는 판본 표기를 별도로 확인해야 한다.

주요 자료

Bayerisches Staatsorchester — Schumann 4: 1841년 초판의 작곡 ·초연, 1851년 개정과 1853
년 Düsseldorf 공개를 확인했다.
Schumann-Portal — Werkverzeichnis: 당시 제 2번 표기, 개정 후 제 4번, 출판 ·초연 연대를
대조했다.
Breitkopf — First Version of 1841: 작곡가 생전 미출판 초판과 Jon Finson 편집판의 성격을
확인했다.
Presto Music/Breitkopf — 1851 Urtext: 1851년판의 1853년 초연 ·출판과 Joachim Draheim 편집 정보를 확인했다.
Schott — New Robert Schumann Edition: RSA 1004와 Ute Scholz의 비평판 편집 범위를 확인했다.
Boston Symphony Orchestra — Symphony No. 4: 순환 구조, Clara 음형 분석, 개정판 초연과 악장별 청취 지점을 확인했다.
Hong Kong Philharmonic — Symphony No. 4: 악장 연결, 1841년 자료와 Romanze의 판본 차이를 확인했다.
Los Angeles Philharmonic — Symphony No. 4: 1841년 작곡 ·초연, 1851년 재작업과 관현악 연결의 변화를 대조했다.
Münchner Philharmoniker — Symphony No. 4: 초판과 개정판의 음향 밀도, 임시 제목과 개정판 수용을 확인했다.
Berliner Philharmoniker — programme PDF: 1841년 초판의 악장 표기와 24분 57초 연주 사례를 확인했다.

WDR Sinfonieorchester — Schumann symphonies: Heinz Holliger 지휘 전집에 초판이 포함된 녹음 사례를 확인했다.

UNT dissertation: 1853년 3월 3일 Düsseldorf 공연 기록을 보조적으로 대조했다.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:04:40 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:04:40 UTC by 안준영