정보

Samuel Barber: Symphony in

One Movement

개요
곡명: Symphony in One Movement, Op. 9 (통용 표기 Symphony No. 1 in One Movement)
작곡가: Samuel Barber (1910–1981)
작곡 시기: 1935–1936년, 1942–1943년 개정
장르: 오케스트라를 위한 단악장 교향곡
초연: 1936년 12월 13일, Rome, Bernardino Molinari 지휘
출판: G. Schirmer

IMSLP: Samuel Barber 작품 분류

Wikipedia: Symphony in One Movement (Barber)

Samuel Barber의 Symphony in One Movement는 1935–36년에 쓴 첫 교향곡으로 , 한 악장 안에 네 악장의 기능을 연속해서 압축한다. 음악은 Allegro ma non troppo, Allegro molto, Andante tranquillo, Con moto의 순서로 성격을 바꾸며 이어지고, 첫 부분에서 제시된 세 주제가 빠른 부분과 느린 부분, 마지막 Passacaglia를 연결한다. 1942–43년에 개정된 판본은 1944년에 처음 연주되었으므로 , 초판과 개정판의 연주 이력과 음향을 구분해서 볼 필요가 있다.

출판 정보

G. Schirmer가 출판한 악보의 표제는 *First Symphony (in One Movement)*이며, 작품은 Gian Carlo Menotti에게 헌정되었다 . 현재 유통되는 G. Schirmer 연구용 총보도 이 작품을 Op. 9로 식별한다. 개정 연도는 자료에 따라 1942년, 1942–43년, 또는 1945년으로 다르게 적히지만, 여러 기관이 일치해서 전하는 개정판 첫 연주는 1944년 2월 18일 Bruno Walter가 지휘한 Philadelphia Orchestra의 연주다. 여기서는 개정 작업의 범위를 1942–43년으로 적고, 1945년 표기는 별도의 연주 또는 기관 표기 차이로 남겨 둔다.



Barber Rome Prize Rome 1935–36 . 1936 12 13 Rome Bernardino Molinari Philharmonic Augusteo Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia . Molinari .

1937 Cleveland , Carnegie Hall Artur Rodziński New York Philharmonic . 1937 Salzburg Festival Rodziński Vienna Philharmonic . Los Angeles Philharmonic Kansas City Symphony .

19 21 20–22

19–22

·

1943

1. **Allegro ma non troppo**
   English horn .
2. **Allegro molto**
   Scherzo . Los Angeles Philharmonic Scherzo 7 .
3. **Andante tranquillo**
   .

4. Con moto
마지막은 첼로와 더블베이스가 시작하는 짧은 Passacaglia로 진행된다. 반복 저음 위에 첫 주제의
요소와 두 번째 주제, 종결 주제의 형상이 겹쳐지면서 앞선 세 부분이 한꺼번에 회수된다. 마지막에
시작의 재료가 다시 선명해지는 것은 이 교향곡이 네 기능을 하나의 순환으로 묶는 방식이다.

조성 ·리듬과 순환

프로그램 해설들은 이 작품을 조성적 기반과 반음계적, 현대적 언어가 함께 있는 음악으로 설명한다. Los Angeles Philharmonic은 박자와 리듬의 변화가 주제의 재등장을 감추었다가 드러내는 효과를 낸다고 분석하고, Kansas City Symphony는 스타카토 음형과 상승 음계, 팀파니의 울림을 빠른 부분의 청취 단서로 든다. 이런 리듬적 변장은 주제가 사라진 듯한 순간에도 구조적 연속성을 유지하게 한다.

Knoxville Symphony의 프로그램은 한 악장에 네 기능을 압축하는 방식이 Sibelius의 Symphony No. 7과 비교될 수 있다고 설명한다. 이는 프로그램 해설자의 형식적 비교이지 Barber가 직접 남긴 모델 선언으로
단정할 수는 없다. 곡의 끝에서는 반복 저음과 세 주제의 조각이 함께 모여 시작을 다시 참조하고, 단악장
전체가 하나의 긴 호흡으로 닫힌다.

개정판과 녹음의 수용

1942–43년 개정판은 1944년 2월 18일 Bruno Walter와 Philadelphia Orchestra의 연주로 처음 공개되었다
. 초판의 역사적 흔적은 1938년 Artur Rodziński가 지휘한 NBC Symphony 녹음에서 확인할 수 있고, 개정판은 1944년 Bruno Walter와 New York Philharmonic의 녹음 및 1945년 Columbia 발매와 연결된다. MusicWeb의 역사적 녹음 평가는 Rodziński의 초판 연주를 강렬하고 힘 있게, Walter의 개정판 연주를 더 풍부하고 극적으로 묘사한다. 두 버전은 같은 곡의 반복 기록이 아니라, 개정 전후의 구조와 음향을 비교하게
하는 자료다.

주요 자료

Los Angeles Philharmonic 작품 안내

Kansas City Symphony 프로그램북

Tucson Symphony Orchestra 프로그램 노트

Hal Leonard·G. Schirmer 연구용 총보

Knoxville Symphony Orchestra 프로그램 노트

Library of Congress Samuel Barber Collection

MusicWeb, Barber 역사적 녹음 리뷰

MusicWeb, Barber 초연 녹음 리뷰

Revision #1
Created 2026-10-04 10:09:53 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:09:53 UTC by 안준영