Cinderella, Op. 87

- □□

정보

개요
곡명: Cinderella, Op. 87
작곡가: Sergei Prokofiev (1891–1953)
장르: 발레 음악
작곡 시기: 1940–1944년
초연: 1945년 11월 21일, Moscow Bolshoi Theatre. Yuri Fayer 지휘, Rostislav Zakharov 안무
범위: 전막 3막 발레와 여기에서 파생된 관현악 모음곡 Op. 107–109

IMSLP: Cinderella, Op. 87

Wikipedia: Cinderella (Prokofiev)

Sergei Prokofiev의 Cinderella, Op. 87 은 Nikolai Volkov가 Charles Perrault 계열의 동화를 바탕으로
구성한 3막 발레다. 이 글은 집에서 출발한 Cinderella가 궁정 무도회와 자정을 거쳐 왕자와 재회하는 전막을 다룬다. 1막은 집과 변신, 2막은 무도회와 시간의 제한, 3막은 왕자의 탐색과 구두를 통한 재회로 이어지며, Boosey & Hawkes의 작품 연대기는 전막을 50번 Amoroso 까지 번호로 구분한다.

출판 정보와 판본

Prokofiev는 1940년에 작곡을 시작했으나 1941년 독일의 소련 침공 이후 오페라 War and Peace 작업에 집중하면서 작곡을 중단했다. 1943년에 다시 작업을 시작해 1944년에 완성했으며 , 전막은 1954년 Moscow 의 Muzgiz에서 초판으로 출판되었다 . 대본은 Volkov가 Perrault의 동화에 있는 인물과 사건을 바탕으로 만들었다.

초연은 Kirov가 맡을 것으로 예상되었지만 실제로는 Bolshoi Theatre에서 이루어졌다 . 초연의 날짜 ·장소 ·지휘 ·안무는 여러 자료가 일치하지만 Cinderella 역의 무용수는 자료에 따라 다르게 기록된다. Boosey & Hawkes 의 연대기와 러시아 극장 자료는 Olga Lepeshinskaya를 적고, 1945년 11월 15일 공개 리허설 프로그램을
보관한 Morgan Library 자료는 Galina Ulanova를 주요 무용수로 소개한다. 후자의 기록은 공개 리허설과
초기 공연의 맥락을 보여 주므로, Ulanova를 11월 21일 첫 공연의 확정 주역으로 단정하지 않는다.

소요 시간

Wise Music Classical은 전막의 음악 길이를 약 1시간 40분으로 제시하고, IMSLP는 판본과 공연 조건에 따라 약 1시간 30분에서 2시간으로 안내한다. Mariinsky Theatre의 현재 제작은 두 번의 휴식을 포함해 2시간 50 분으로 표시되므로 , 무대 전환과 휴식이 포함된 제작 시간은 악보의 음악 길이와는 별도로 계산된다. Prokofiev가 전막에서 만든 관현악 모음곡은 선택한 번호에 따라 길이가 달라지며, Wise Music은 Suite No.

1, Op. 107을 약 32분으로 제시한다.

편성

전막은 3관 편성에 무대 밴드를 더한다. 목관은 piccolo, flutes 3(제 3은 piccolo 겸주), oboes 2와 English horn, clarinets 2와 bass clarinet, bassoons 2와 contrabassoon 으로 구성된다. 금관은 horns 4, trumpets 3, trombones 3, tuba 를 사용한다. timpani 와 다섯 명의 percussion 이 triangle, tambourine, castanets, side drum, tenor drum, cymbals, bass drum, tam-tam, glockenspiel, xylophone, wood block, tubular bells, maracas 등의 악기를 맡으며, harp, piano, celesta, 현악 5 부가 함께한다. Boosey & Hawkes는 여기에 무대 위의 추가 관악 ·현악으로 이루어진 밴드를 별도로 표시한다

.

막별 구조와 주요 장면

1막: 집, 춤 수업과 변신

첫 막은 Cinderella가 사는 집에서 시작한다. 계모와 두 의붓자매가 무도회를 준비하는 소동이 이어지고, 춤 선생과 아버지가 그 집의 희극적인 질서를 드러낸다. 거지로 나타난 요정과 사계절 요정이 등장하면서 장면의 성격이 바뀌고, Cinderella는 무도회에 갈 수 있는 옷과 마차를 얻는다. 집 안의 현실과 요정이 여는 변신의 공간이 한 막 안에서 맞물리는 구조다.

2막: 궁정 무도회와 Midnight

두 번째 막은 왕궁의 무도회로 무대를 옮긴다. 왕자와 손님들이 차례로 등장하고, Mazurka 와 궁정의 여러 춤이 사회적 공간의 규모를 보여 준다. Cinderella가 도착한 뒤에는 Cinderella's Waltz 를 비롯한 춤이 왕자와의 만남을 중심으로 이어진다. 막의 마지막에 놓인 Midnight 는 마법이 지속될 수 있는 시간을 시계가 끊어 놓는 장면이다. 종과 타악기, 건반 악기의 효과가 무대의 시간 제한을 청각적인 사건으로 드러내지만 , 그 장면은
독립된 효과곡이 아니라 Cinderella의 환상이 현실의 규칙과 맞부딪히는 전환점으로 기능한다.

3막: 왕자의 탐색과 재회

세 번째 막에서 왕자는 무도회에서 만난 여인의 정체를 찾기 위해 여러 장소를 방문한다. 유리구두를 단서로 삼은 탐색이 계모와 의붓자매가 있는 집으로 되돌아오면서 1막의 인물 관계가 다시 무대에 나타난다. 구두가 Cinderella에게 맞는 순간 왕자의 여행이 목적을 얻고, 두 사람의 재회가 마지막 장면을 이룬다. 작품 연대기에 마지막 번호로 기록된 Amoroso 는 이 재회를 서정적인 종결로 묶는다.

전막에서 콘서트 모음곡으로

전막과 관현악 모음곡 Op. 107, Op. 108, Op. 109는 같은 음악 자료에서 나왔지만 동일한 순서의 작품은 아니다. National Arts Centre의 공연 노트는 초연 직후 Prokofiev가 전막에서 19개 번호를 골라 세 모음곡을 만들었다고 설명한다. 따라서 모음곡은 Cinderella의 전 줄거리를 재현하는 축약본이 아니라, 전막의 특정 춤과 장면을 콘서트용 순서로 재배열한 독립적인 판이다.

Wise Music Classical이 제시하는 Suite No. 1, Op. 107의 순서는 `Introduction`, `Pas de châle`, `Quarrel`, `Fairy godmother and Fairy winter`, `Mazurka`, `Cinderella goes to the ball`, `Cinderella's waltz`, `Midnight`다 . 이 목록은 1막의 요정 장면과 2막의 무도회 ·자정을 한데 묶는다 . `Midnight`와 `Cinderella's waltz`를 전막의 막 순서와 같은 방식으로 이어지는 것으로 이해하면 , 모음곡이 선택과 재배열을 거친 콘서트판이라는 사실을 놓치게 된다 . Op. 108과 Op. 109도 같은 원칙으로 전막의 번호를 따로 묶은 모음곡으로 다루어야 한다 .

장면 장치와 관현악의 역할

Hollywood Bowl과 LA Phil의 공연 해설은 Prokofiev가 이 발레를 쓰면서 마법 , 자정의 시계 , 왕자의 여행 , 사계절 요정을 각각 해결해야 할 작곡상의 과제로 보았다는 설명을 전한다 . 이 관점에서 보면 편성의 색채는 장식적인 목록이 아니라 장면을 구별하는 수단이 된다 . 의붓자매의 과장된 움직임 , 요정의 변신 , 궁정의 왈츠 , 왕자의 이동 , 자정의 시계는 서로 다른 무대 사건이므로 , 전막에서는 그 사건의 순서와 인물 관계가 음악 번호를 연결하는 기준이 된다 . 모음곡으로 연주할 때에도 원래 장면을 함께 알면 `Midnight`나 `Cinderella's Waltz`가 전막에서 맡은 위치를 분명하게 파악할 수 있다 .

주요 자료

- Cinderella, Op. 87 — Wise Music Classical
- Serge Prokofieff: Werkverzeichnis — Boosey & Hawkes
- Cinderella — Mariinsky Theatre
- Cinderella 공연 노트 — National Arts Centre
- Bolshoi Theatre 공개 리허설 프로그램 , 1945년 11월 15일 — Morgan Library
- Cinderella Suite No. 1, Op. 107 — Wise Music Classical
- Suite from Cinderella — Hollywood Bowl / LA Phil