Piano Concerto No. 1 in D♭ major, Op. 10

- □□

정보

개요
곡명: Piano Concerto No. 1 in D-flat major, Op. 10
작곡가: Sergei Prokofiev (1891–1953)
작곡 시기: 1911–1912년
초연: 1912년 8월 7일, 모스크바 교외 Sokolniki; Sergei Prokofiev 독주, Konstantin Saradzhev 지휘 장르: 피아노와 관현악을 위한 협주곡, 세 표제부가 중단 없이 이어지는 단악장 연속 구조
조성: D-flat major
헌정: Nikolay Tcherepnin

IMSLP: Piano Concerto No. 1, Op. 10 (Prokofiev, Sergey)

Wikipedia: Piano Concerto No. 1 (Prokofiev)

Sergei Prokofiev의 Piano Concerto No. 1 in D-flat major, Op. 10은 1911–1912년에 작곡한 초기 피아노 협주곡이다 . 이 글은 피아노 독주와 관현악을 포함한 전곡을 다루며, Allegro brioso, Andante assai, Allegro scherzando 세 표제부가 한 번도 끊기지 않고 이어지는 구조를 기준으로 설명한다. 첫 부분의 선언적 주제, 가운데의 느린 대화, 마지막의 스케르초와 카덴차가 하나의 협주 흐름 안에서 연결된다.

작곡과 초연

Prokofiev는 Saint Petersburg Conservatory에서 작곡뿐 아니라 피아노와 지휘도 공부했고, 지휘 교사였던 Nikolay Tcherepnin에게 이 작품을 헌정했다. Houston Symphony의 해설은 처음에 가벼운 Concertino 를 구상했지만 작업 과정에서 한 악장짜리 본격 협주곡으로 확장했다고 설명한다. PTNA는 작곡가가 이 작품을
자신의 첫 성숙한 작곡으로 여겼다는 회고를 소개한다. 이 표현은 Prokofiev 자신의 자기평가로 이해해야 한다

.

초연은 1912년 8월 7일 모스크바 교외 Sokolniki의 여름 음악회에서 열렸다. Prokofiev가 피아노를 맡고 Konstantin Saradzhev가 지휘했다. PTNA는 같은 사건을 러시아 구력 7월 25일로 병기하므로 , 7월 25일과 8 월 7일은 같은 초연의 구력과 신력 표기다. San Francisco Symphony가 소개한 Prokofiev의 편지에는
초연을 앞둔 리허설의 긴장, Saradzhev의 템포 처리, 공연 뒤의 무대 호출과 앙코르가 기록되어 있다.

1914년 Saint Petersburg Conservatory 졸업 연주와 Anton Rubinstein Memorial Competition에서 Prokofiev는 자신의 협주곡을 연주해 상을 받았다. 이 사건은 표준 레퍼토리 대신 자신의 작품을 독주자로
내세운 선택이었고 , 젊은 작곡가의 피아니스트 이미지가 형성된 계기로 여러 프로그램 노트에 기록된다.
경연의 정확한 날짜는 자료마다 달라 여기서는 연도와 사건만 확정한다.

출판 정보와 자료

IMSLP는 1912년 Moscow의 P. Jurgenson이 총보를 출판하고, 1913년에 파트보를 별도로 냈다고 기록한다. 총보 plate 37204와 파트보 plate 37205는 서로 다른 출판물이며 , 같은 해의 2대 피아노 편곡 plate 37206 도 별도다. 1957년 Soviet Collected Works 제 5권과 Kalmus Orchestra Library 재인쇄는 후대 전승으로 분리한다.

작품의 세 부분을 중단 없이 연주한다는 표기는 목록과 현대 음반 해설에서 공통으로 확인된다. 세 표제부는 한 번도 끊기지 않는 단일 협주 흐름으로 연주되며, 1912년 Jurgenson 초판과 현대 재인쇄는 서로 다른 편집 단계로 구분된다.

소요 시간

자료가 제시하는 시간은 약 13–16분이다. Alfred Music은 약 13분, PTNA는 14분, IMSLP는 평균 15분을 안내하며, Chandos 북클릿의 한 녹음은 16분 5초로 기록한다. 그 북클릿에서는 Allegro brioso 7분 5초, Andante assai 4분 34초, Allegro scherzando 4분 26초로 나누지만, 이는 특정 녹음의 템포와 카덴차를 반영한 시간이다. 반복과 판본, 연주자의 속도에 따라 실제 전곡 시간은 달라진다.

편성

독주: 피아노.
목관: 피콜로, 플루트 1–2, 오보에 1–2, 클라리넷 1–2, 바순 1–2, 콘트라바순 .
금관: 호른 1–4, 트럼펫 1–2, 트롬본 1–3, 튜바.
타악기: 팀파니, 글로켄슈필과 기타 타악기.
현악: 현악 5부.

IMSLP의 파트 목록은 클라리넷 B-flat·A, 호른 F, 트럼펫 C와 저음 트롬본을 구체적으로 적고, Alfred의 Kalmus 표기는 같은 악기군을 축약된 숫자로 제시한다. 글로켄슈필은 두 자료에서 확인되며, 기타 타악기의 세부 수는 판본에 따라 달라질 수 있다. 독주 피아노는 관현악과 별도로 놓이는 협주 파트다.

단악장 연속 구조

Allegro brioso는 D-flat 장조의 강한 주제와 피아노 ·관현악의 동시 선언으로 시작한다. PTNA는 이 주제가 피아노, 바이올린과 오보에에 나타나며 작품 전체를 지탱하는 재료로 되돌아온다고 분석한다. 피아노의 높은 음역 패시지와 넓은 도약, 관현악의 팬파르는 주제의 윤곽을 짧은 블록으로 나누어 제시한다. 부주제와 전개가 이어지는 동안 피아노는 선율 악기와 타악기적 리듬의 두 기능을 오간다.

Andante assai는 단악장 안에서 느린 악장의 기능을 맡는다. PTNA는 B major의 넓은 관현악 주제로 이 부분이 시작되고 피아노가 응답한다고 설명하며, Chandos 북클릿은 앞뒤의 소나타 흐름 안에 삽입된 느린 대화로 다룬다. 독주와 관현악의 음가가 넓어지는 동안 첫 부분의 공격적인 추진력은 잠시 가라앉지만 , 이 부분도 다음 스케르초로 바로 이어질 준비를 한다.

Allegro scherzando는 짧은 전개부와 스케르초 기능을 결합한다. 피아노와 관현악의 재료가 빠르게 교대하고, 카덴차 직전에 튜바가 신호한다는 Chandos의 설명이 남아 있다. 카덴차 뒤에는 Poco più sostenuto와 Animato가 이어지며 도입 주제가 다시 돌아온다. PTNA는 이 재현부에서 주제가 C major로 나타난 뒤 C-sharp minor의 부주제가 D-flat major로 향한다고 분석한다. 처음의 조성으로 곧장 되돌아오지 않는 이 경로가 연속 구조의 긴장을 결말까지 유지한다.

피아노 어법과 관현악의 관계

Chandos와 Houston의 해설은 거대한 화음, 각진 도약, 빠른 레가토와 토카타적 패시지를 Prokofiev 초기 피아노 어법의 핵심으로 든다. 관현악은 긴 배경을 유지하기보다 금관 팬파르, 글로켄슈필과 짧은 응답으로 독주부의 리듬을 비춘다. 피아노가 강한 주제를 직접 선언한 뒤 관현악이 그 주제를 이어 가는 방식은 독주자와 오케스트라의 역할을 빠르게 교환한다.

초연과 후대 해설에서 언급되는 공격적 또는 타악기적 이라는 표현은 이 음향과 기교의 관계를 가리킨다. 작품이 젊은 작곡가의 공개적인 자기소개로 들리는 이유도 Prokofiev가 직접 독주한 초연과, 짧은 시간 안에 기교 · 서정 ·스케르초를 연속해서 배치한 설계에서 찾을 수 있다. 이 인상은 작곡가의 유일한 의도보다 직접 독주한 초연과 연속 구조의 설계가 함께 만든 결과로 이해해야 한다.

주요 레코딩과 실연 자료

Yevgeny Kissin / Berlin Philharmonic Orchestra / Claudio Abbado (DG 4398982, 1993년 실황): MusicWeb International은 14분 42초의 녹음에서 Kissin이 초기 카덴차의 기교와
독주부의 풍자적 성격을 선명하게 드러내며, Andante assai에서는 온기를 보여 준다고 평가한다.
같은 평은 이 작품이 Prokofiev가 자신의 첫 성숙한 작곡으로 회고한 곡이라는 북클릿 문구도
소개한다.
Vadym Kholodenko / Fort Worth Symphony Orchestra / Miguel Harth-Bedoya (Harmonia Mundi HMM907632, 2015·2017년 실황): MusicWeb의 평은 16분 6초 녹음에서 Kholodenko가 가운데 느린 부분의 사색적 성격을 부각한다고 설명한다. 동시에 피아노가 오케스트라보다 앞에 놓이는 녹음 균형을 지적하며, 협주곡에서 두 파트가 동등하게 들리는 문제를 제기한다.
Simon Trpčeski / Royal Liverpool Philharmonic Orchestra / Vasily Petrenko
(Onyx, 2017): The Guardian의 Kate Molleson은 피아노의 불꽃 같은 아티큘레이션과 대담한
리듬, 모서리를 민첩하게 통과하는 연주를 평가한다. 그는 제 1협주곡의 주제가 당당하게 펼쳐지는
대목에서 오케스트라도 좋은 상태를 보인다고 기록한다.

주요 자료

PTNA Piano Music Encyclopedia: 구력 ·신력 초연 날짜, Rubinstein Prize, 연속 구조와 도입 주제 · 재현부의 조성 경로를 설명한다.

Chandos 북클릿 CH8791: 특정 녹음의 시간, 작곡가의 자기평가, 세 부분의 연결과 카덴차 직전
튜바 신호를 제공한다.

San Francisco Symphony 프로그램 노트: 초연 준비와 Prokofiev의 편지, 후속 앙코르, 1914년 경연 맥락을 소개한다.
Houston Symphony 프로그램 노트: Concertino 구상에서 협주곡으로 확장된 과정과 피아노 · 관현악의 음향 관계를 보완한다.
Alfred Music/Kalmus 악보 안내: Kalmus 재인쇄의 축약 편성과 약 13분의 안내를 제공한다. MusicWeb International, Kholodenko 녹음 평: 2015·2017년 실황의 시간, Andante의 성격과 피아노 ·오케스트라 균형을 평가한다.
MusicWeb International, Kissin 녹음 평: 1993년 실황의 카덴차, 풍자적 독주부, Andante의 온기를 평가한다.
The Guardian, Trpčeski·Petrenko 음반 평: 2017년 녹음의 아티큘레이션 , 리듬과 오케스트라 협업을 다룬다.