Piano Concerto No. 2 in G minor, Op. 16

- □□

정보

개요
곡명: Piano Concerto No. 2 in G minor, Op. 16
작곡가: Sergei Prokofiev (1891–1953)
장르: 피아노와 관현악을 위한 협주곡
판본 범위: 1912–1913년 Version A, 1923년 재구성 ·개정한 Version B
초연: Version A는 1913년 9월 5일 Pavlovsk에서 Prokofiev의 독주와 Aleksandr Aslanov의 지휘로 초연되었고 , Version B는 1924년 5월 8일 Paris에서 Prokofiev의 독주와 Serge Koussevitzky의 지휘로 초연되었다 .
헌정: Maximilian Schmidthof (1892–1913)
초판: 1925년 A. Gutheil, Version B

IMSLP: Piano Concerto No.2, Op.16 (Prokofiev, Sergey)

Wikipedia: Piano Concerto No. 2 (Prokofiev)

Sergei Prokofiev의 Piano Concerto No. 2 in G minor는 네 악장으로 구성된 피아노 협주곡이다 . 오늘날 연주되는 악보는 1912–1913년 초연판이 아니라, 1917년 화재로 총보가 사라진 뒤 Prokofiev가 1923년에 다시 만든 Version B를 바탕으로 한다. 이 판본에서 1악장의 거대한 카덴차는 독주자의 기교를 보여 주는 삽입부를 넘어, 짧은 스케르초와 무거운 행진, 폭풍 같은 피날레를 하나의 큰 호흡으로 묶는 구조적 중심이 된다.

출판 정보와 판본

Prokofiev는 이 곡을 1912년에 쓰기 시작해 1913년에 완성했다. 그는 상트페테르부르크 음악원 동창 Maximilian Schmidthof에게 곡을 헌정했으며 , Version A는 1913년 9월 5일 Pavlovsk에서 작곡가가 직접 피아노를 맡아 초연했다. IMSLP는 러시아 구력으로 같은 날짜를 8월 23일로 병기하는 자료도 함께 보여 준다. 초연 뒤 원전 총보는 1917년 혁명기의 화재로 소실되었지만 , 당시 공연을 위해 만든 관현악 파트 일부가 남아 있을 가능성이 기록되어 있다. 따라서 현재 악보만으로는 Version A의 실제 음향과 Version B의 차이를 마디 단위로 복원할 수 없다.

Prokofiev는 1923년 Ettal에서 기억과 스케치, 남아 있던 자료를 이용해 곡을 재구성했다 . 이 작업은 단순한 필사가 아니라 관현악과 피아노의 관계를 크게 다시 설계한 개정이었다 . 그는 재구성판이 원래 곡과 너무 달라 거의 새로운 협주곡으로 볼 수 있다고 회고했다. Version B는 1924년 5월 8일 Paris에서 Serge Koussevitzky가 지휘한 연주로 처음 공개되었고 , 1925년 A. Gutheil이 초판을 냈다. 두 판본 모두 네 악장이지만 , 마지막 악장의 표제는 Version A의 Finale. Allegro con fuoco와 Version B의 Finale. Allegro tempestoso로 다르다. 나머지 악장 표제는 같아도, 상세한 내부 내용은 소실된 원전 때문에 현재 판본과
완전히 대조할 수 없다.

네 악장의 진행

첫 악장 Andantino는 어둡고 노래하는 성격의 주제로 문을 연다. 관현악과 피아노가 주제의 윤곽을 넓힌 뒤, 후반부의 카덴차가 앞서 나온 재료를 훨씬 큰 음역과 밀도로 다시 만든다. Hyperion 해설은 이 카덴차를
악장의 대부분을 차지하는 규모로 설명하며, 피아노가 독주 선율을 장식하는 수준에서 관현악적 덩어리를
혼자 떠맡는 단계로 넘어간다고 짚는다. 카덴차 뒤에 관현악이 돌아오면 시작 부분의 서정은 같은 모습으로
반복되지 않고, 이미 확장된 긴장 속에서 다시 들린다.

둘째 악장 Scherzo. Vivace는 전곡에서 가장 짧지만 운동이 멈추지 않는 악장이다. Robert Matthew-Walker 는 187마디에 걸쳐 피아노의 옥타브 움직임이 계속된다고 기록했다. 피아노와 관현악은 긴 선율을
주고받기보다 짧은 음형을 맞물려 밀어붙이며 , 1악장의 거대한 독백 뒤에 압축된 속도와 정밀한 앙상블을 놓는다. Zlata Chochieva는 이 악장을 “단단하고 규율이 있으며 거의 신고전주의적 ”이라고 설명하면서 , 빠르기만 올리기보다 각 파트의 윤곽을 분명히 하는 선택을 자신의 2024년 녹음 맥락에서 말한다.

셋째 악장 Intermezzo. Allegro moderato에서는 빠른 움직임이 무게 있는 행진으로 바뀐다. 낮은 음역의
관현악과 피아노의 타격성 있는 음형이 네모난 박자를 강조하고, 스케르초에서 쌓인 긴장을 둔중하고 기괴한 표정으로 변환한다. 이 악장은 느린 휴식으로 기능하기보다 , 피날레가 다시 속도를 얻기 전에 작품의 어두운 물질감을 전면에 내세우는 중간 기둥에 가깝다.

현재 연주되는 Version B의 넷째 악장은 Finale. Allegro tempestoso다. 폭풍처럼 몰아치는 주제가 앞선 악장들의 압력을 다시 끌어오고, 중간에는 흐름을 늦추는 서정적 선율이 나타난다. Andrew Huth는 BIS 음반 해설에서 이 선율을 러시아 자장가를 연상시키는 대목으로 설명했으며 , 그 대비가 피날레를 단순한 속도 경쟁이 아니라 거친 운동과 노래하는 기억이 교차하는 장면으로 만든다고 본다. Version A의 Allegro con fuoco라는 표제는 같은 위치의 음악을 다른 성격어로 지시하므로 , 판본을 표시하지 않은 악장명만으로 두 초연판을 동일시하기 어렵다.

초연과 연주자의 기록

Pavlovsk 초연의 반응은 후대 회고마다 표현이 달라진다. Prokofiev가 훗날 남긴 회고에는 청중의 절반이 야유하고 나머지가 박수쳤다는 말이 있으며, Los Angeles Philharmonic과 Utah Symphony의 해설은 당시 비평과 회고를 서로 다른 전언으로 소개한다. 이 기록들이 공통으로 보여 주는 것은 1악장 카덴차와 금관 · 타악기의 거친 음향이 1913년 청중에게 즉각적인 충격으로 받아들여졌다는 점이다.

Prokofiev 자신의 기록은 이 곡을 연주하는 신체적 부담도 남긴다. BIS 해설이 인용한 1913년 일기에서 그는 곡을 익히는 일이 믿기 어려울 만큼 어렵고 가혹하게 피로하다고 적었다. 1927년 Soviet Diary에 전해지는 메모에는 1악장의 “colossale” 카덴차와 3악장에 들어가기 전 손을 교차해야 하는 대목을 앞두고 느낀 불안이 언급된다. 이 두 기록은 작품의 난도를 추상적인 명성으로 남기지 않고, 카덴차의 길이와 피아노 파트의 물리적 설계에 연결한다.

Chochieva는 Gramophone 인터뷰에서 Version B의 관현악이 이미 완결된 색채와 세부를 갖추고 있으므로 1악장과 2악장의 빠르기를 서두르지 않았다고 설명했다. 그녀는 카덴차에서 오른손과 왼손의 서로 다른
질감을 분리하고, 스케르초에서는 가벼운 음형과 현악의 짧은 반응을 들려주는 데 초점을 두었다. 이 발언은 모든 연주에 적용할 규칙이 아니라, 한 연주자가 판본의 밀도와 독주 ·관현악의 균형을 다루는 구체적인 사례로 읽을 수 있다.

소요 시간

Version B 전곡은 대체로 29–35분에 걸린다. Naxos의 1953년 Jorge Bolet 녹음은 30분 1초, BIS의 Freddy Kempf 녹음은 31분 45초, Chochieva의 2024년 녹음은 32분 31초이며, Hyperion의 Demidenko 녹음은 35분 30초로 제시된다. 공연기관 해설도 Los Angeles Philharmonic 약 30분, San Francisco Symphony 약 31분으로 안내한다. Schott 카탈로그의 23분 표기는 이 자료들과 크게 다르므로 일반적인 공연 시간의
기준으로 삼지 않는다. 악장별 시간은 녹음에 따라 달라지지만 , 1악장과 4악장이 각각 약 10–12분, 2악장이
약 2–3분, 3악장이 약 6–8분인 배치가 여러 기록에서 반복된다.

편성

독주 피아노에 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2를 붙인다. 금관은 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바로 구성된다. 타악기에는 팀파니, 탬버린, 큰북, 작은북, 심벌즈가 포함되고 현악 5부가 뒤따른다. IMSLP의 Version B 파트 목록과 Los Angeles Philharmonic의 편성표는 이 공통 구성을 제시하며, San Francisco Symphony는 여기에 테너 드럼을 별도로 적는다. 공연기관별 목록에 나타나는 이 추가 표기는 판본과 사용 파트의 차이를 확인할 때 함께 살펴볼 항목이다.

녹음으로 보는 수용

Jorge Bolet과 Cincinnati Symphony Orchestra, Thor Martin Johnson이 남긴 1953년 녹음은 이 협주곡의 최초 녹음으로 기록된다. ClassicsToday의 Jed Distler는 Bolet의 힘과 선율을 밀어내는 능력을 높이 평가하면서도 당시 녹음 음질이 관현악 세부를 가린다고 평했다. MusicWeb International의 Everette Mason은 APR 재발매를 검토하며 1악장 카덴차에서 열 마디가 빠진 판본상의 문제를 별도로 기록했다. 이는 Bolet의 연주 해석과 재발매 음원의 편집 상태를 구분해서 들어야 하는 사례다.

1995년 Hyperion의 Nikolai Demidenko, London Philharmonic Orchestra, Alexander Lazarev 녹음에 대해 BBC Music Magazine의 Christopher Lambton은 흐름과 음영을 장점으로 들면서 피아노가 관현악보다 지나치게 앞에 놓인 균형을 지적했다. 2024년 Naïve 음반에서 Chochieva는 BBC Scottish Symphony Orchestra와 Karl-Heinz Steffens와 함께 Version B를 녹음했다. The Classic Review의 Azusa Ueno는 1 악장의 카덴차를 통제된 호흡으로 이끌고 스케르초의 짧은 음형과 피치카토를 가볍게 정리한 점을 구체적으로 평가했다. 서로 다른 녹음은 이 곡의 난도를 과시하는 방식보다, 카덴차의 구조와 피아노 ·관현악의 음향 비율을 어떻게 선택하는지가 결과를 바꾼다는 사실을 보여 준다.

주요 자료

Boston Symphony Orchestra: Prokofiev – Piano Concerto No. 2 in G minor

San Francisco Symphony: Prokofiev, Concerto No. 2 in G minor for Piano, Opus 16

Los Angeles Philharmonic: Piano Concerto No. 2 in G minor, Op. 16

Houston Symphony: On the Edge: Prokofiev’s Piano Concerto No. 2

Utah Symphony: Prokofiev Piano Concerto No. 2

- Hyperion Records: Piano Concerto No. 2 in G minor, Op. 16
- Gramophone: Inside Prokofiev’s Piano Concerto No. 2, with Zlata Chochieva
- BIS booklet: Prokofiev piano concertos 2 & 3
- Naxos: Prokofiev Piano Concerto No. 2, Bolet and Thor Johnson
- ClassicsToday: Jorge Bolet, His Earliest Recordings
- MusicWeb International: Jorge Bolet, His earliest recordings
- BBC Music Magazine: Prokofiev Piano Concerto No. 2
- Schott Music: Piano Concerto No. 2 in G minor