Piano Concerto No. 4 in B-flat major, Op. 53

- □□

정보

Sergei Prokofiev: Piano

Concerto No. 4 in B-flat

major, Op. 53
작곡가: Sergei Prokofiev (1891–1953)
작품명: Piano Concerto No. 4 in B-flat major, Op. 53
장르: 왼손 피아노와 관현악을 위한 4악장 협주곡
작곡 시기: 1931년
초연: 1956년 9월 5일, 서베를린, Siegfried Rapp 독주, Martin Rich 지휘
IMSLP: https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto_No.4,Op.53(Prokofiev,_Sergei)
Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Piano_Concerto_No.4(Prokofiev)

Sergei Prokofiev의 Piano Concerto No. 4 in B-flat major, Op. 53은 오른손을 쓰지 않고 왼손만으로
연주하는 피아노 협주곡이다 . Paul Wittgenstein의 의뢰로 1931년에 완성되었지만 , 작곡가가 살아 있을 때는 무대에 오르지 못했다. 네 악장은 Vivace, Andante, Moderato, Vivace 순서로 이어지며, 독주 피아노와 2관 편성의 관현악이 함께 연주한다.

개요
제 1차 세계대전에서 오른팔을 잃은 피아니스트 Paul Wittgenstein은 왼손만으로 연주할 수 있는 협주곡을
여러 작곡가에게 의뢰했다. 프로코피예프가 쓴 이 곡도 그 의뢰에서 나왔지만, Wittgenstein은 작품을 생전에 연주하지 않았다. 그 결과 1931년에 완성된 협주곡은 오랫동안 악보로만 남았고, 1956년 Siegfried Rapp의 초연으로 비로소 공연 레퍼토리에 들어왔다.

초연은 프로코피예프가 세상을 떠난 뒤에 이루어졌다 . 당시 서베를린에서 Martin Rich가 지휘하고 Rapp가 독주했으며 , TIME의 현장 기사는 오른팔을 잃은 뒤에도 연주를 이어 온 Rapp의 상황과 전후 관객의 반응을 함께 전한다. 이 곡의 왼손 독주 조건은 손가락 수를 줄인 제약을 넘어, 피아노가 맡는 음역과 관현악의 밀도를 다시 정하는 작곡상의 출발점이다 .

출판 정보와 자료

Boosey & Hawkes는 이 작품을 piano (left hand) and orchestra 를 위한 협주곡으로 분류하고, 작곡
연도와 약 24분의 연주 시간을 제시한다. 현재 연주용으로 유통되는 Sikorski 판본에는 Anatoli Wedernikow 가 편집한 피아노 축약판과 연구용 총보가 있으며, 두 판본은 독주 피아노와 관현악 자료를 구분해 사용한다.

소요 시간

출판사 표기는 약 24분이다. 녹음에서는 약 22분에서 27분까지 차이가 난다. 짧은 피날레와 긴 Andante 의 비중, 반복 여부와 각 악장의 빠르기가 전체 길이를 좌우한다. Chandos의 Neeme Järvi·Boris Berman
녹음은 네 악장을 23분 13초에 담았고, Kun-Woo Paik·Antoni Wit 녹음은 약 26분으로 표시된다.

편성

독주: 피아노 왼손
목관: 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
금관: 호른 2, 트럼펫 1, 트롬본 1
타악기: 큰북
현악: 제 1바이올린, 제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

팀파니와 하프는 기본 편성에 들어가지 않는다. 왼손 독주부는 넓은 화음과 빠른 이동을 한 손으로 처리해야 하므로, 관현악은 피아노를 두껍게 덮기보다 독주선이 드러날 수 있는 음향 공간을 만든다.

악장별 구성

I. Vivace

첫 악장은 빠르고 짧게 움직이며, 왼손 독주가 한 음역에 머물지 않고 관현악 사이를 오간다. Chandos 북클릿은 프로코피예프가 이 악장을 손가락 기교를 중심으로 빠르게 진행되는 음악으로 설명했다고 전한다. Fred Kirshnit는 American Symphony Orchestra 프로그램 노트에서 이 악장을 론도에 가까운 순환적
설계로 분석한다. 반복되는 재료가 독주와 관현악 사이를 오가면서 전통적인 협주곡의 긴 서주나 대규모 독주 카덴차 대신 압축된 진행을 만든다.

II. Andante

두 번째 악장은 네 악장 가운데 가장 길고 넓은 호흡을 가진다. 녹음에 따라 약 9분에서 12분가량 이어지며, 독주 피아노가 낮은 음역과 중간 음역을 오가는 동안 관현악이 긴 선율을 받친다. 이 악장에서는 한 손으로 연주한다는 사실이 빠른 기교보다 음역의 배치와 선율의 지속으로 드러난다. 독주와 관현악의 균형은
녹음마다 다르게 들리며, MusicWeb의 비평도 이 느린 악장이 전곡에서 차지하는 큰 비중을 별도로 언급한다.

III. Moderato

세 번째 악장은 Moderato–Allegro moderato 로도 표기된다. Chandos 북클릿은 프로코피예프가 이 악장을 전형적인 소나타 알레그로에서 벗어난 형식으로 설명했다고 전한다. 빠른 부분과 느슨한 선율이 교차하면서 , 앞선 Andante 의 긴 호흡과 마지막 악장의 짧은 속도를 이어 주는 중심부를 이룬다.

IV. Vivace

마지막 악장은 약 1분 30초에서 2분 남짓으로 매우 짧다. 첫 악장의 빠른 성격을 압축해 되돌리듯 진행하며, Chandos 북클릿은 이를 첫 악장의 성격이 짧고 조용하게 다시 나타나는 결말로 설명한다. 독주 피아노가 긴 카덴차를 펼치기보다 관현악과 짧은 동기를 주고받은 뒤 곧바로 끝나기 때문에, 네 악장의 비대칭적인 비율이 마지막까지 유지된다.

판본과 연주

이 협주곡은 왼손 독주를 위해 피아노의 음역과 화음을 경제적으로 배치한다. 독주부가 큰 화음으로 관현악을 압도하는 대신, 빠른 음형과 빈 공간이 선율의 방향을 만든다. TIME의 1956년 초연 기사는 Rapp의 독주가 과시적인 큰 화음보다 음악의 진행을 앞에서 설명하는 듯 들렸다고 적었다. 이 관찰은 당시 초연과 특정
연주자에 관한 기록으로, 모든 연주에 적용되는 지시로 볼 수는 없다.

관현악 편성에는 클라리넷과 한 대의 트럼펫, 트롬본, 큰북이 포함되지만 팀파니는 없다. 따라서 피아노의 낮은 음역과 큰북의 타격, 목관의 짧은 응답이 겹치는 순간에도 음향이 지나치게 무거워지지 않는다. 같은 악보라도 Andante 를 얼마나 넓게 잡는지와 마지막 Vivace 를 얼마나 압축하는지에 따라 전곡의 인상이 크게 달라진다.

주요 레코딩

Rudolf Serkin / Philadelphia Orchestra / Eugene Ormandy (1963년 녹음): 전후 초연
이후 비교적 이른 시기의 녹음으로, Apple Music Classical은 네 악장을 4분 15초, 10분 24초, 8분
05초, 1분 26초로 표시한다. 긴 Andante 와 짧은 피날레의 대비가 분명한 수록이다.
Kun-Woo Paik / Polish National Radio Symphony Orchestra / Antoni Wit (1992년
녹음): MusicWeb의 Rob Barnett는 느린 제 2악장이 전곡에서 큰 비중을 차지하고 제 4악장이 2
분에 못 미친다고 평하며, Michel Béroff와 John Browning의 녹음과 비교한다. Apple Music Classical의 트랙 표기는 약 26분이다.
Alexander Gavrylyuk / Sydney Symphony Orchestra / Vladimir Ashkenazy (2009
년 녹음): MusicWeb의 2011년 비평은 전곡을 22분 46초로 제시하고, 빠른 악장과 느린 악장의
시간 및 피아노와 관현악의 균형을 다른 녹음과 비교한다.
Alexei Volodin / Mariinsky Orchestra / Valery Gergiev (2015년 녹음): MusicWeb의 2016년 비평에 따르면 전곡은 22분 19초다. 비교적 짧은 전체 시간과 Mariinsky Orchestra의
현대적 음향을 함께 들을 수 있는 수록이다.

주요 자료

Boosey & Hawkes, Piano Concerto No. 4 in B flat major: 왼손 독주, 작곡 연도, 공식 편성 축약,
약 24분.

IMSLP, Piano Concerto No. 4, Op. 53: 네 악장, 세부 편성, 초연 표기, 총보와 파트 경로. TIME, “MUSIC: For the Left Hand”: 1956년 초연 현장, Siegfried Rapp와 Martin Rich, 초연 당시의 청취 기록.
Chandos, Neeme Järvi: Prokofiev Piano Concertos: 악장별 시간과 프로코피예프의 형식 설명을 전하는 음반 북클릿.
American Symphony Orchestra, Fred Kirshnit, “Piano Concerto No. 4 (left hand alone)”: Rapp와 Wittgenstein의 전승, 제 1악장과 순환 설계에 관한 프로그램 노트.
MusicWeb International, “Prokofiev Piano Concertos 3, 4, 1”: Paik·Antoni Wit 녹음의 시간과 악장별 비평.
MusicWeb International, “Prokofiev Piano Concertos 1, 2 & 4”: Gavrylyuk·Ashkenazy 녹음의 시간과 균형에 관한 비평.
MusicWeb International, “Prokofiev Piano Concertos 4 & 5”: Volodin·Gergiev 녹음 정보와 전곡 시간.