Piano Concerto No. 5 in G major, Op. 55

- □□

정보

Sergei Prokofiev: Piano Concerto No. 5 in G major, Op. 55

개요
곡명: Piano Concerto No. 5 in G major, Op. 55
작곡가: Sergei Prokofiev (1891–1953)
작곡 시기: 1932년. 일부 해설과 목록은 1931/2 또는 1931–32로 표기한다.
초연: 1932년 10월 31일, Berlin. Prokofiev 독주, Wilhelm Furtwängler 지휘, Berlin Philharmonic 연주. 일부 목록은 10월 30일 또는 30–31일로 적는다.
장르: 피아노 협주곡
작품 범위: 독주 피아노와 오케스트라를 위한 전곡 5악장
최초 구상 제목: Music for Piano and Orchestra
소요 시간: 약 23–25분

IMSLP: Piano Concerto No. 5, Op. 55

Wikipedia: Piano Concerto No. 5

Sergei Prokofiev의 Piano Concerto No. 5 in G major, Op. 55는 독주 피아노와 오케스트라를 위한 5악장 협주곡이다 . 전곡은 Allegro con brio, Moderato ben accentuato, Toccata: Allegro con fuoco, Larghetto, Vivo 의 순서로 진행되며, 이 글은 오케스트라판 전체를 다룬다. Prokofiev가 작곡 단계에서
붙였던 Music for Piano and Orchestra라는 명칭은 작곡 당시 작품을 중립적으로 지칭한 기록이다.

작곡과 초연

이 협주곡은 대체로 1932년에 작곡된 작품으로 기록된다. Hyperion 해설의 머리말에는 1931/2 가 함께 제시되고, 본문은 Prokofiev가 1932년 5월 2일 무렵 작업을 시작했으며 5월 말 관현악화와 여름 Saint-Maximin 체류를 거쳤다고 전한다. 작품의 기본 연대는 1932년으로 기록된다.

1932년 10월 31일 Berlin 초연에서는 Prokofiev가 피아노를 연주하고 Wilhelm Furtwängler가 Berlin Philharmonic을 지휘했다. IMSLP의 작품 정보는 10월 30–31일을 함께 제시하고, 다른 목록은 10월 30일만 적으므로 날짜 표기는 자료에 따라 갈린다. 피아노 파트는 Prokofiev 자신의 연주를 염두에 두고 쓰였다고 설명된다. Chandos 부클릿은 초연 뒤 기술적 부담으로 다른 피아니스트가 연주하기까지 시간이 걸렸다고 전한다.

출판 정보와 자료

Morgan Library & Museum의 소장 기록은 1932년 원고를 부분 자필 원고로 분류한다. 이 자료에는 완성된 독주 피아노 파트와 오케스트라 단축 총보가 들어 있으며, Prokofiev의 필체와 한 명 이상의 필사자 필체가 함께 나타난다. 이 원고는 작곡가의 자필과 필사자가 참여한 제작 과정을 함께 보여 준다.

출판 기록은 1932년, 1933년, 1947년경으로 나뉜다. IMSLP에는 Editions Russes de Musique의 1932년 초출과 Berlin Russischer Musikverlag의 1933년 총보가 함께 기록되어 있으며, 후자의 판번호는 `R.M.V. 545`이다. National Library of Ireland가 소장한 런던 악보는 1947년경 판으로 분류되며, Boosey & Hawkes 배포본으로 판번호 `20058`, 오케스트라 총보 124쪽이 기재되어 있다. 이 기록들은 1932년 초출, 1933년 총보, 1947년 유통본이 서로 다른 서지 단계로 전해졌음을 보여 준다.

오케스트라판과 별도로 Prokofiev가 만든 2대 피아노 편곡도 전해진다. IMSLP는 Hawkes & Son의 1933년판, Muzgiz의 1974년판, Pavel Lukyanchenko가 편집한 1986년 자료를 구분해 싣고 있다. 이 편곡은 2대의 피아노로 협주곡을 연주하도록 마련된 별도 매체다.

소요 시간

기관 자료와 여러 전곡 녹음은 이 작품을 약 23–25분으로 제시한다. 아래 악장 표의 시간은 후대 녹음 표기를 분 단위로 묶은 값이다. 네 번째 악장 `Larghetto`가 다섯 악장 가운데 가장 긴 대목으로 기록되는 경우가 많으며, 전체 시간은 연주 속도와 녹음 조건에 따라 달라진다.

편성

부분	악기
독주	피아노
목관	플루트 2대 (제 2 플루트는 피콜로 겸임), 오보에 2대, 클라리넷 2대, 바순 2대
금관	호른 2대, 트럼펫 2대, 트롬본 2대, 튜바. IMSLP 파트 목록은 트롬본과 베이스 트롬본을 나누어 표기한다.
타악기	팀파니, 큰북, 작은북
현악	현악기

IRCAM은 플루트 2대 (피콜로 겸임), 2관 규모의 목관, 호른, 트럼펫, 트롬본, 튜바, 타악기와 현악기를 제시한다. IMSLP의 파트 목록은 제 2 플루트와 피콜로의 겸임, 트롬본과 베이스 트롬본의 분리, 팀파니, 큰북, 작은북을 구체적으로 표기한다.

다섯 악장

공식 악장 구분은 5개다. Hyperion 해설은 이 순서를 유지하면서도 음악적 연속성을 기준으로 전체를 세 부분으로 묶어 볼 수 있다고 설명한다. 세 부분은 악보의 다섯 악장과 병존하는 분석적 묶음이다.

순서	악장명	대략 시간	자료에 근거한 형식과 역할
I	`Allegro con brio`	약 5분	Hyperion 해설은 단순한 3부 형식으로 설명한다. Robert Cummings는 넓은 도약을 포함한 피아노 주제와 클라리넷 선율의 대비를 짚는다.
II	`Moderato ben accentuato`	약 4분	C장조의 느린 장난감 행진으로 시작한다. Hyperion 해설은 빠르기를 병치하는 넓은 3부 구조로 분석한다. Robert Cummings는 행진 주제와 글리산도에 가까운 움직임을 함께 기록한다.
III	`Toccata: Allegro con fuoco`	약 2분	I악장의 재료를 더 전개하는 토카타로 설명된다. 악보 목록에는 `più presto che la prima volta`라는 부제가 함께 보인다.
IV	`Larghetto`	약 7분	다섯 악장 가운데 유일한 느린 악장이다. Hyperion 해설은 B♭를 중심으로 A단조와 B장조의 반음 관계를 거쳐 B♭로 돌아오는 진행을 제시하며, Robert Cummings는 이 대목을 작품에서 가장 서정적인 부분으로 기술한다.
V	`Vivo`	약 6분	B♭단조에서 출발해 G장조로 돌아온다. 조용한 중간 에피소드 뒤 종결부로 달려가며, Robert Cummings는 III악장과의 변주 관계를 설명한다.

I악장과 III악장의 재료 관계, III악장과 V악장의 변주 관계는 다섯 악장 사이의 재료 연계를 드러낸다. 동시에 각 악장의 tempo marking과 순서는 독립된 공식 구분으로 남아 있어, 분석적 묶음과 악보의 배열이 서로 다른 설명 단위로 제시된다.

피아노와 오케스트라의 연결

I악장에서 피아노의 넓은 도약 주제와 클라리넷 선율이 대비되고, II악장에서는 행진과 글리산도성 움직임이 결합한다는 분석은 독주 피아노가 선율과 운동을 번갈아 맡는 방식을 보여 준다. III악장은 I악장의 재료를 빠른 토카타로 확장하고, V악장은 앞선 재료와 조성 관계를 거쳐 G장조의 종결로 돌아온다. 이 관계 속에서 피아노 파트는 각 악장의 선율과 빠른 움직임을 직접 제시하며, 앞선 악장의 재료를 다음 악장으로 확장한다.

직접 연주와 수용

MusicWeb International의 2004년 비평은 Archangel 0401에 수록된 Prokofiev, Wilhelm Furtwängler, Berlin Philharmonic의 1932년 Berlin 실황을 초연 기록으로 소개한다. 비평자는 음원이 국가
기록보관소에서 왔다는 설명 외에 추가적인 입증이 없다고 지적하고, 쉘락 잡음과 Larghetto 부근의 녹음 단절을 기록한다. 이 실황은 연주 해석과 음원 보존 상태를 함께 보여 주는 자료다.

같은 비평에서 비평자는 Prokofiev의 연주에서 최소한의 루바토와 타악적인 피아노 음색, 프레이징과
다이내믹을 세밀하게 다루는 특징이 드러난다고 평한다. Wilhelm Furtwängler의 반주는 오케스트라
다이내믹의 범위를 조심스럽게 운용하는 것으로 기술된다. 이는 작곡가가 남긴 연주 지시가 아니라 1932년 실황을 들은 비평자의 판단이며, 초연 당시 한 연주 사례에 관한 해석이다.

Chandos CH8791 부클릿은 Noa Goodwin의 1990년 부클릿 글을 전하면서, Prokofiev가 세 편의 협주곡을 만들 수 있을 만큼 많은 선율을 작품에 넣었다는 취지의 말을 소개한다. 같은 전승은 Prokofiev가 초연 뒤 여러 도시에서 작품을 연주했고 기술적 부담 때문에 다른 피아니스트의 참여가 늦었으며 Sviatoslav Richter가 초기 옹호자였다고 서술한다. 이 내용은 부클릿이 전달한 후대의 수용사에 해당한다.

주요 레코딩

1932년 Berlin 실황: Prokofiev, Wilhelm Furtwängler, Berlin Philharmonic. Archangel 0401
음반과 MusicWeb International의 2004년 비평이 초연 실황으로 다루며, 음원 출처와 보존 상태에
관한 주의점을 함께 제시한다.
1998년 녹음: Nikolai Demidenko, Alexander Lazarev, London Philharmonic Orchestra. Hyperion은 1998년 1월 Walthamstow Assembly Halls 녹음과 같은 해 9월 발매를 기록한다. Chandos CH8791: Boris Berman, Neeme Järvi, Royal Concertgebouw Orchestra. 부클릿은
이 연주의 전곡 시간을 약 24분으로 제시하고, 작품의 초연 및 초기 수용에 관한 후대 서술을 함께 싣는다.

주요 자료

Concerto no. 5, op. 55, partially autograph manuscript, Morgan Library & Museum. 1932년
부분 자필 원고의 구성과 필체 정보를 확인했다.

Piano Concerto No. 5 in G major, Op. 55, Robert Matthew-Walker, Hyperion. 최초 구상 제목,
악장 구조, 조성 관계와 초연 기록을 확인했다.

Concerto pour piano n° 5 en sol majeur, IRCAM. 작곡 연도, 대략적인 시간과 편성을 대조했다. Piano Concerto No. 5 in G major, Op. 55, Robert Cummings, AllMusic. 악장별 선율 관계와
형식 설명을 확인했다.
Prokofiev Piano Concerto 5, Furtwängler, MusicWeb International. 1932년 실황의 출처
주의점과 연주 비평을 반영했다.
Prokofiev Piano Concertos booklet CH8791, Chandos. Boris Berman, Neeme Järvi 음반
정보와 후대 전승을 확인했다.
Demidenko/Lazarev recording, Hyperion. 1998년 녹음 ·발매 정보와 전곡 시간을 확인했다. Fifth concerto, Op. 55 catalogue record, National Library of Ireland. 1947년 런던 악보의 배포사, 판번호와 총보 서지사항을 확인했다.