Scythian Suite, Op. 20

- □□

정보

개요
곡명: Scythian Suite, Op. 20 작곡가: Sergei Prokofiev (1891–1953) 원천: Sergei Diaghilev를 위한 미완성 발레 Ala and Lolli의 음악에서 재구성한 관현악 모음곡 작곡 시기: 1914년 위촉, 1914–1915년 작곡과 모음곡 재구성 초연: 1916년 1월 29일 (구력 1월 16일), Petrograd Mariinsky Theatre, Orchestra of the Petrograd Conservatory, Prokofiev 지휘 구성: 네 악장으로 이루어진 표제 관현악 모음곡 초판: A.

Gutheil, 1923년; Boosey & Hawkes 재출판, 1947년 IMSLP: Scythian Suite, Op. 20 Wikipedia:

Scythian Suite

Sergei Prokofiev의 Scythian Suite, Op. 20은 미완성 발레 Ala and Lolli에서 골라 재구성한 네 악장 관현악 모음곡이다 . 대상은 발레 전곡이나 무대 복원이 아니라 현재 독립적으로 연주되는 모음곡이다 . 네 악장은 Veles와 Ala를 부르는 제의, 악신과 이교적 괴물들의 춤, 밤의 장면, Lolli와 태양의 행렬 순서로 이어지며, 각 악장은 여러 tempo 표제를 포함한다.

출판 정보

Prokofiev는 1914년 여름 Sergei Diaghilev의 의뢰로 고대 신화 세계를 다루는 발레 음악에 착수했다. Sergey Gorodetsky가 마련한 시나리오와 Prokofiev의 피아노 초안이 협업의 바탕이 되었지만, Diaghilev가 작품을 무대 레퍼토리로 채택하지 않으면서 발레는 완성된 공연 작품으로 남지 않았다. Prokofiev는 1915년 여름 남길 만한 음악을 골라 네 악장 모음곡으로 재구성했다 . 현재의 악보와 기관 자료가 안정적으로 전하는 작품 단위는 이 콘서트 모음곡이다 .

1923년 A. Gutheil 초판은 작품 메타데이터에서 Moscow로, 같은 판의 총보 스캔 서지에서는 Paris로 표시된다. 두 기록은 모두 1923년 Gutheil 출판물을 가리키며, 카탈로그와 총보 스캔에서 도시 표기가 다르게 전승된다. 1947년 Boosey & Hawkes의 Hawkes Pocket Score No. 636이 뒤를 이었고, 현재 Schott 페이지는 HPS 636과 BH6500435를 study score 정보로 제시한다. 1947년 이후의 제품 자료는 재출판 ·판형 정보를 보여 주고, 음악 텍스트의 개정 여부와는 별개의 서지 기록이다.

Boosey & Hawkes Work List는 이 곡을 Scythian Suite로 올리고, Ala et Lolly를 부제로 병기한다. 인물 이름은 자료에 따라 Ala 또는 Alla, Lolli 또는 Lolly로 표기되지만 , 아래 악장명과 본문에서는 Work List의 Ala 와 Lolli 를 기준으로 삼는다. 같은 목록은 작품을 Evenings of Contemporary Music의 창립자 다섯 명에게 헌정된 곡으로 제시한다.

작곡 배경과 자료 범위

Gorodetsky의 시나리오는 스키타이적 고대 세계와 슬라브 신화의 이름을 결합했다. LA Phil 프로그램 노트는 빛의 신 Veles, 어둠의 신 Chuzbog, 위협받는 Ala, 구출자 Lolli를 중심 인물로 설명한다. 이 네 인물의 기능은 모음곡의 장면 순서와 직접 맞물린다. Veles와 Ala를 부르는 의식이 세계를 열고, Chuzbog와 어둠의 존재들이 위기를 만들며, 밤의 위로를 거쳐 Lolli와 Veles가 태양의 행렬을 이끈다.

Cambridge의 Christina K. Guillaumier는 2011년 *Tempo* 논문에서 Diaghilev의 시나리오 판단과 Prokofiev의 초기 관현악 양식을 함께 분석한다. 공개된 논문 정보는 원래 발레의 전체 악보가 현재 완전한 형태로 보존되지 않아 발레의 모든 무대 번호와 모음곡의 대응 관계를 재구성하기 어렵다는 자료 환경도 보여 준다. 따라서 네 악장은 발레 전곡의 축약 목록이 아니라, 남은 음악을 Prokofiev가 콘서트용으로 다시 배열한 공식 범위로 설명된다.

초연과 초기 수용

Boosey Work List, IMSLP, IRCAM은 초연을 1916년 1월 29일 Petrograd의 Mariinsky Theatre에서 기록하며, 구력 표기로는 1월 16일이다. Orchestra of the Petrograd Conservatory를 Prokofiev가 지휘했다. Ruslania의 2021년 pocket score 설명은 이 공연에 약 140명이 참여했고, 대편성 리허설에서 연주자들의 부담이 컸다고 전한다. 이 수치는 판매 카탈로그의 서술이며, 기관 자료가 제시하는 날짜·장소 기록과 자료 성격이 다르다.

LA Phil 프로그램 노트가 전하는 당시 잡지 *Music*의 평론은 첫 악장 뒤의 침묵과 마지막 박수·항의를 함께 기록한다. 이 전언은 초연 직후 작품이 관객에게 강한 반응을 일으켰다는 수용 자료로 의미가 있으며, 악곡의 음악적 사실이나 모든 청중의 반응으로 일반화할 수 있는 기록은 아니다.

1918년 12월 6–7일 Chicago Symphony Orchestra 공연은 미국 초연이었다. Chicago Symphony의 아카이브에 따르면 Prokofiev는 먼저 자신의 *Piano Concerto No. 1*을 협연한 뒤 휴식 후 *Scythian Suite*를 직접 지휘했고, Cyrus McCormick이 미출판 악보의 인쇄를 지원했다. Henriette Weber의 당시 평론은 이 음악을 거칠고 야성적이지만 큰 힘과 진실성을 지닌 작품으로 평가했다. 이 평가는 Weber의 동시대 비평으로, 1916년 Petrograd 초연과 1918년 미국 초연의 서로 다른 수용 맥락을 보여 준다.

소요 시간

Boosey & Hawkes, Schott, IRCAM, LA Phil은 전곡을 약 20분으로 안내한다. 음반 카탈로그의 네 악장 합계는 지휘자의 빠르기와 녹음 편집에 따라 대략 20–24분으로 분포한다. 악장별로는 제 1악장 약 6분, 제 2악장 약 3분, 제 3악장 약 5–6분, 제 4악장 약 5–7분으로 안내할 수 있으며, 공연에서 악장 사이를 어떻게 나누는지에 따라 체감 시간이 달라진다.

편성

구분	편성
목관	Piccolo, Flutes 3 (3rd also Alto Flute), Oboes 3, English Horn, Clarinets 3 (3rd also E-flat Clarinet), Bass Clarinet, Bassoons 3, Contrabassoon

구분	편성
금관	Horns 8, Trumpets 4 or 5 (3rd also E-flat Trumpet), Trombones 4, Tuba
타악기	Timpani, Glockenspiel, Xylophone, Cymbals 2, Tam-tam, Triangle, Bass Drum, Snare Drum, Tambourine
건반·하프	Harps 2, Celesta, Piano
현악	Strings: 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

Boosey & Hawkes의 축약 편성은 세 번째 Flute의 Alto Flute 겸임, 세 번째 Clarinet의 E-flat Clarinet 겸임, 세 번째 Trumpet의 E-flat Trumpet 겸임을 표시한다. 트럼펫 수는 출판 자료에 따라 네 대 또는 다섯 대로 나타나며, LA Phil은 다섯 대, IMSLP는 네 대와 선택 가능한 다섯 번째 대를 함께 적는다. 타악기는 음색 종류와 주자 배치가 함께 문제 되는데, Boosey의 표기는 필요한 주자 수가 배치에 따라 달라질 수 있음을 보여 준다.

악장별 구성

Boosey & Hawkes Work List의 제목과 tempo 표기를 기준으로 네 악장을 정리하면 다음과 같다. 제목은 발레 시나리오의 장면을 가리키며, 현재 전하는 네 악장의 공식 범위를 제시한다.

순서	공식 표제와 tempo	장면의 범위
I	`Invocation to Veles and Ala`; `Allegro feroce` · `Poco meno mosso` · `Poco più lento`	스키타이 공동체가 빛과 태양의 신 Veles와 Ala를 부르는 개막 장면
II	`The Evil God and the Dance of the Pagan Monsters`; `Allegro sostenuto`	Chuzbog와 악령들이 Ala를 둘러싼 희생과 어둠의 춤을 전개하는 장면
III	`Night`; `Andantino` · `Poco più mosso`	위협이 지나간 뒤 밤의 처녀들이 내려와 Ala를 위로하는 장면
IV	`The Glorious Departure of Lolli and the Procession of the Sun`; `Tempestoso` · `Un poco sostenuto` · `Allegro (quasi doppio movimento)` · `Andante sostenuto`	Lolli와 Veles가 어둠을 물리치고 태양의 행렬과 새벽으로 향하는 결말

네 악장의 순서는 제의에서 어둠, 밤, 태양으로 이동한다. 제목과 시나리오가 함께 제시하는 서사적 방향이며, 현재 악보가 전하는 네 악장 구분과 일치한다. 제 1악장과 제 2악장이 제의와 폭력을 압축한다면, 제 3악장은 밤의 장면으로 음향적 대비를 만들고 제 4악장은 Lolli의 출발과 태양의 행렬을 피날레로 제시한다.

공연 자료와 해석의 근거

LA Phil 프로그램 노트는 Prokofiev의 자전적 회고를 전하며, 첫 공연 리허설에서 격렬한 팀파니 때문에 가죽이 찢어졌고 한 첼리스트가 어려움을 호소했으며 Siloti가 청중에게 큰 충격을 주었다고 기록한다. 기관 프로그램 노트가 회고를 전달한 2차 자료라는 성격을 고려하면, 이 일화는 당시 타악기와 금관이 공연 조건에

준 부담을 보여 주는 초기 수용의 한 장면으로 읽힌다.

RGALI의 문서 목록에는 Sabaneyev의 Ala i Lolli 모음곡 평론과 Prokofiev의 답변이 포함된 서신 기록이 남아 있다. 공개 목록은 편지의 존재와 소장 단위를 보여 주고 평론과 답변의 전문은 제공하지 않는다. 그러므로 이 자료는 서신 기록의 존재를 밝히는 근거로 기능하며, 작곡가의 직접 발언은 해당 목록에서 확인되는 범위에 포함되지 않는다.

주요 레코딩

Désiré Defauw·Chicago Symphony Orchestra, RCA Victor DM 1040, 1945: Internet Archive 에 보존된 78회전 음반 전사는 1945년 3월 16일 Chicago 녹음의 초기 상업 기록이다. 이 자료는 후대
스테레오 음반과 다른 음향 조건에서 작품의 초창기 수용 전승을 들을 수 있게 한다.

Claudio Abbado·Chicago Symphony Orchestra, 1977: The Classical Station의 2023년 Original Source LP 재평가는 Abbado 녹음에서 안쪽 성부와 금관의 분리가 이전 판보다 잘 들린다고 설명한다. 이 관찰은 동일 녹음의 매체 복원과 음향 전달에 관한 비평으로 귀속된다.

Eduardo Mata·Dallas Symphony Orchestra, Dorian, 1991: Audiophile Audition은 Scythian Suite와 Stravinsky의 The Rite of Spring을 함께 다룬 이 발매를 원시주의 레퍼토리의 짝으로 평가한다. 평론가가 과거의 거리감을 이 녹음에서 바꾸었다고 서술한 대목은 작품의 보편적 위상보다 특정 청취자의
수용 변화에 관한 기록이다.

Valery Gergiev·Mariinsky Theater Orchestra, Philips, 2003: AllMusic의 James Leonard는 네 악장별 시간과 함께 이 연주를 The Rite of Spring을 연상시키는 희극적이고 폭력적인 패러디처럼 해석한다. 이 관점은 Gergiev 음반에 대한 비평가의 해석으로, Prokofiev가 붙인 표제나 작곡 의도와는 구별된다.

Andrew Litton·Bergen Philharmonic Orchestra, BIS 2124, 2015: Audiophile Audition은 Litton 이 큰 음량을 전체 형식의 맥락 속에 배치했다고 평가하면서 , 작품의 거친 음향이 청취자에게 쉽게 다가가지
않을 수 있다는 점도 함께 언급한다. 이 비평은 지휘자의 음량 ·구조 선택과 음반의 수용을 연결하는 자료다.

주요 자료

Boosey & Hawkes, Scythian Suite. 작품의 발레 원천, 네 악장 모음곡 관계, 편성 축약을 확인했다

.

Boosey & Hawkes Work List PDF. 공식 악장명과 tempo, 20분, 초연 날짜 ·장소 ·지휘자, 헌정자와
편성 요약을 대조했다.

Schott, Scythian Suite, Swiss Collections 카탈로그, Presto Music 제품 정보. 1947년 HPS 636
과 이후 study score의 판형 ·제품 서지를 확인했다.

IRCAM, Suite scythe. 창작 시기, 초연, 불어 표제와 상세 편성을 대조했다.

Los Angeles Philharmonic, Scythian Suite, Op. 20. Gorodetsky 시나리오의 인물, 발레 배경, Prokofiev 회고의 전달과 초연 반응을 확인했다.

- Chicago Symphony Orchestra, 125 Moments: Sergei Prokofiev — When Sergei Prokofiev came to Chicago. 1918 , Prokofiev , McCormick .
- Christina K. Guillaumier, Ambiguous Modernism. *Tempo* 65/256(2011) Diaghilev .
- RGALI, Sergei Prokofiev fond 1929 — Columbia University Prokofiev Archive. Sabaneyev .
- Internet Archive, Defauw·Chicago Symphony Orchestra. 1945 RCA Victor 78 .
- AllMusic, Gergiev·Mariinsky Theater Orchestra, Audiophile Audition, Mata·Dallas Symphony Orchestra, Audiophile Audition, Litton·Bergen Philharmonic, The Classical Station, Abbado·Chicago Symphony Orchestra. · .